



PLAN
SÉQUENCE

11^{ème}

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
d'ARRAS

du 5 au 14 novembre 2010

Renseignements au 09 72 12 88 23
www.plan-sequence.asso.fr

PLAN SÉQUENCE

Association loi 1901 soutenue par les pouvoirs publics pour ses actions en Région Nord-Pas de Calais :

- Festival International du Film d'Arras
- Programme Plan-Séquence *Classics* au cinéma Majestic de Lille
- Programme régulier de cycles et soirées au Cinémovida d'Arras
- Organisation d'événements et de ciné-concerts
- Animation d'un réseau jeune public et de ciné-goûters à Lille, Roubaix, Douai, Arras et Saint-Pol-sur-Ternoise
- Interventions en milieu scolaire et universitaire

Plan-Séquence en 2009, c'est 49 706 spectateurs, 295 films, 1 746 projections.

ADMINISTRATION

61, Grand'Place - 62000 Arras - France

Tél. 03 21 59 56 30

plan-sequence@wanadoo.fr

INFOS FESTIVAL

Permanence au Cinémovida à partir du 20 octobre de 14h à 19h

48, Grand'Place - 62000 Arras - Tél. 09 72 12 88 23

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Eric Miot	Délégué Général
Nadia Paschetto	Directrice
Daphné Courbot	Assistante de programmation
Marion Grosbois	Assistante de coordination
Sarah Terrisse	Régie copies
Mélessandre Fortumeau	Accueil jury
Dany de Seille	Attachée de Presse
Constance Tembremande	Assistante Presse
Arnaud Clément	Directeur technique
Marc Redjil	Assistant direction technique
Gilles Kouider	Projections
Serge Brochart	Projections
Jean-Manuel Fernandez	Projections
François Minaudier	Surtitrages
Christophe Barreau	Régisseur général
Julien Nonnon	Assistant Régie
Sébastien Lemarchand	Stagiaire Régie
Ingrid Waeghe	Responsable Billetterie
Claire Canivez	Responsable Accueil
Adeiline Cogneaux	Responsable Prix du Public
Guillaume Deman	Accueil scolaires
Christophe Jocteur-Monrozier	Programmation Afters musicaux
Jovani Vasseur	Blog du Festival

Avec la participation d'Anthony Jouvenel, Sébastien Doco, Jocelyne Camphin, Boleslas Sobczak, Alexandre Cousin et tous les bénévoles de l'accueil.

À l'heure où nous imprimons, ce programme est susceptible de modifications.
Se renseigner au Village du Festival ou sur le site Internet.



■ LE CHOIX DE LUNA

DES HOMMES ET DES FILMS

Devenu l'un des rendez-vous incontournables de l'automne, le Festival International du Film d'Arras vous propose chaque année un programme qui associe l'émotion, la réflexion et le divertissement. Pendant ces dix jours intenses, vous allez pouvoir approcher ceux qui font l'actualité du cinéma, dans le cadre d'avant-premières prestigieuses, mais aussi de passionnants temps d'échanges et de rencontres, qui sont l'une des marques du festival. Vous pourrez également apprécier une sélection de films où chacun, quels que soient ses envies ou ses goûts, pourra trouver son bonheur.

Cette année, trois grands noms du cinéma seront mis à l'honneur : le cinéaste polonais Jerzy Skolimowski qui a fait l'événement à la Mostra de Venise avec *Essential Killing* que nous serons les premiers à présenter en France ; la pétillante Anna Karina autour de sa période Nouvelle Vague avec une vraie (re)découverte, la comédie musicale *Anna* ; le réalisateur Olivier Assayas dont le formidable *Carlos* sera présenté dans sa version intégrale. Vous pourrez voir leurs films, mais aussi les entendre lors de master classes animées par des journalistes de renom.

Si les rétrospectives et les classiques occupent une place importante, le Festival d'Arras est surtout une manifestation axée sur la découverte de nouveaux talents. Lancée pour le 10^{ème} anniversaire, la compétition européenne était un défi à relever. Il s'agissait de réunir une dizaine de films totalement inédits en France, des œuvres importantes dans leur pays de production, pour leur faciliter l'accès au marché français. Cette sélection a obtenu un vrai succès populaire et les deux principaux films primés sortiront prochainement sur nos écrans. Gageons que la sélection 2010 saura tout autant vous séduire.

Cette édition, comme les précédentes, vous propose une vision du cinéma, mais aussi un regard unique sur le monde qui nous entoure. Ces films interrogent notre société sans oublier qu'ils sont des spectacles, destinés à un public. Ils sont avant tout des aventures humaines, le récit de destins ordinaires ou extraordinaires. Ils se répondent l'un à l'autre, s'entremêlent dans une parfaite cohérence. Ainsi, deux grands thèmes traversent ce programme, l'un relève de la sphère intime, parle du couple, des relations familiales, du poids des traditions et de l'entourage, l'autre s'intéresse au collectif, exprime la révolte contre l'ordre établi, la remise en cause d'un système.

Il vous reste donc à découvrir le programme que nous vous avons concocté avec amour et passion. Il me faut remercier tous ceux qui, financeurs, partenaires, professionnels et bénévoles, soutiennent notre projet et participent à sa réussite. Enfin, pour terminer, je voulais avoir une pensée pour trois grands noms du Cinéma disparus cette année, Claude Chabrol et Arthur Penn qui furent nos invités et Alain Corneau que nous aurions aimé avoir cette année à nos côtés. La vie en a décidé autrement. Heureusement, leurs films nous donnent une petite impression d'éternité. Bon festival à tous.

Eric Miot
Délégué Général

Le jury professionnel COMPÉTITION EUROPÉENNE



■ LE PRÉSIDENT Manuel Poirier

Révéle par *Western*, Prix du jury au Festival de Cannes 1997 et beau succès dans les salles. Son cinéma s'intéresse à la réalité sociale, aux rapports humains et se déroule de préférence en milieu rural. On citera : *La Petite amie d'Antonio* (1992), *A la campagne* (1995), *Marion* (1996), *Te Quiero* (2001), *Chemins de traverse* (2004), *La Maison* (2007) et *Le Café du Pont* (2010).



Marie Rivière

Découverte par Éric Rohmer, elle est inoubliable dans *Le Rayon Vert* (1986) tout comme dans *La Femme de l'aviateur* (1981) et *Contes d'automne* (1998). Parmi ses autres interprétations, on citera *Papa est parti, maman aussi* (Christine Lipinska, 1988), *Muriel fait le désespoir de ses parents* (Philippe Faucon, 1995), deux films de François Ozon : *Le Temps qui reste* (2005) et *Le Refuge* (2009).



Serge Riaboukine

Élève d'Antoine Vitez, familier des planches, cet acteur charismatique a mis son talent au service du cinéma d'auteur, tournant régulièrement avec Manuel Poirier, Pierre Salvadori, Jean-Pierre Mocky, Olivier Assayas, Bertrand Tavernier, Benoît Jacquot, Michael Haneke ou Bertrand Blier. On a pu le voir également dans *La Tour-Montparnasse infernale*, *Les Rivières pourpres 2* et *Le Petit Nicolas*.



Hrvoje Hribar

Diplômé de l'Académie des Arts Dramatiques de Zagreb, il a réalisé plusieurs courts-métrages, documentaires et films pour la télévision. Il a aussi produit et réalisé deux longs-métrages : *The Tranquilizer Gun* (1997) et *What's a man without a moustache ?*, présenté au Festival d'Arras en 2006 et dans une trentaine d'autres manifestations internationales. Il dirige aujourd'hui le Croatian Audiovisual Center.



Tudor Giurgiu

Diplômé de l'École Nationale de Cinéma de Bucarest, il a été l'assistant de Lucian Pintilie et Radu Mihaileanu. Son premier long-métrage *Love Sick* est sélectionné à la Berlinale en 2006 et récompensé dans de nombreux festivals. Président-fondateur du Festival International du Film de Transylvanie à Cluj-Napoca, il a créé en 1994 sa société de production Libra Films (*Katalin Varga*, *Le Directeur des ressources humaines*).

FG AUTOMOBILES TOYOTA ARRAS

Véhicules officiels
du Festival



TOYOTA

TOYOTA
AURIS
HYBRIDE
HSD

COMPÉTITION EUROPÉENNE



■ DER ALBANER

DER ALBANER

de Johannes Naber (Allemagne/Albanie, 2010, 1h44, vostf) avec Nik Xhelilaj, Xhejlane Terbunja, Ivan Shvedoff, Amos Zaharia

Arben, un jeune albanais de 19 ans, veut épouser la belle Etieva qui est enceinte de lui. Mais pour cela, il lui faut réunir beaucoup d'argent. Il part en Allemagne, déterminé à gagner la somme nécessaire. Un film très fort sur le drame de l'immigration clandestine et les conséquences sur les individus d'une société patriarcale régie par des règles archaïques. → 11/11 à 11h30, 13/11 à 16h30 en présence du réalisateur

Le jury décernera deux prix :

■ ATLAS D'OR

→ **Grand prix du jury**

10 000 € offerts par la Communauté Urbaine d'Arras à la société prenant en charge la distribution du film en salles en France dans les douze mois suivant l'attribution du prix.

2 300 € de prestations techniques offertes par Titra Film

■ ATLAS D'ARGENT

→ **Prix de la mise en scène**

5 000 € offerts par le Conseil Régional du Nord-Pas de Calais au réalisateur du film primé.

Vote des spectateurs présents à chaque séance de la compétition :

■ ATLAS D'ARGENT

→ **Prix du public**

4 000 € offerts par le Conseil Général du Pas-de-Calais à la société prenant en charge la distribution du film en salles en France dans les douze mois suivant l'attribution du prix.

C'EST DÉJÀ L'ÉTÉ

de Martijn Maria Smits (Pays Bas/Belgique, 2010, 1h26) avec Benjamin Willem, Julie Anson, Patrick Descamps



Jean, 52 ans, assume difficilement la perte de son emploi et dissimule cette disgrâce à ses deux enfants qu'il élève seul : Benjamin, un môme en décrochage scolaire, et Marie, une (trop) jeune mère qui mène une vie chaotique. Un film âpre sur le quotidien d'une famille en rupture sociale qui nous bouleverse par sa profonde humanité et son réalisme.

→ 11/11 à 16h30 en présence du réalisateur, 13/11 à 11h30

COMPÉTITION EUROPÉENNE



■ MÉDAILLE D'HONNEUR

COMMENT J'AI PASSÉ CET ÉTÉ

de Aleksei Popogrebski (*Kak ya provel etim letom*, Russie, 2009, 2h04, vostf) avec Grigori Dobryguine, Sergueï Pouskepalis



Les deux occupants d'une station polaire installée sur une île désolée de l'océan Arctique, s'affrontent suite à un malentendu. Filmée dans des paysages à couper le souffle, cette histoire du bout du monde impressionne par la beauté de ses images et la puissance du jeu des deux comédiens récompensés d'un prix d'interprétation à la Berlinale 2010. → 11/11 à 21h30 en présence de Grigori Dobryguine, 12/11 à 11h30

MÉDAILLE D'HONNEUR

de Calin Peter Netzer (*Medalia de Onoare*, Roumanie, 2009, 1h45, vostf) avec Victor Rebengiuc, Camelia Zorlescu

Ion, 75 ans, vit dans l'indifférence de sa famille pour une faute commise, il y a six ans. Lorsqu'il se voit décerner la Médaille d'Honneur pour un exploit qu'il aurait accompli pendant la guerre, il est convaincu de pouvoir récupérer l'estime des siens. Le magnifique portrait teinté d'humour d'un homme ordinaire dans la Roumanie post-communiste. → 12/11 à 17h00, 14/11 à 14h00 en présence du réalisateur



■ PROTEKTOR

PROTEKTOR

de Marek Najbrt (Rép. Tchèque, 2009, 1h40, vostf) avec Marek Daniel, Jana Plodkova, Klara Meliskova

Pendant la Seconde Guerre Mondiale, Emil, un journaliste tchèque, décide de collaborer avec l'occupant pour sauver sa femme, Hana, une actrice d'origine juive. Mais celle-ci supporte de plus en plus mal cette situation. À partir d'un fait historique, l'assassinat d'Heydrich, un film envoûtant qui mêle tragédie et passion, glamour et modernité.

→ 12/11 à 14h00, 13/11 à 19h00 en présence du producteur et du scénariste

→ PRIX DE LA CRITIQUE FRANÇAISE



Jury 2010

Président
Alex Masson (Première, Radio Nova, Technikart, Phosphore).

Il sera accompagné de
Fadette Drouard (Nord Eclair),
Charlotte Lipinska (France Inter, Téléobs, 20 minutes),
Eithne O'Neill (Positif),
Olivier Pélisson (Canalplus.fr).

Délibération ouverte au public le
dimanche 14 novembre à 16h30,
Village du Festival.

2 000 € offerts par le Crédit Agricole Nord de France au réalisateur du film primé.

COMPÉTITION EUROPÉENNE



■ 80 EGUNEAN

80 EGUNEAN

de Jon Garaño et José Maria Goenaga
(Espagne, 2010, 1h45, vostf)
avec Itziar Aizpuru, Mariasun Pagoaga

Deux amies d'enfance se retrouvent après cinquante années de séparation. Axun, mariée, est d'abord surprise de découvrir l'homosexualité assumée de Maite. Mais, au fil des jours, des sentiments profonds refont surface entre les deux septuagénaires. Un sujet rare et difficile traité avec beaucoup de chaleur, de délicatesse et d'humour.
→ 13/11 à 14h00 en présence des réalisateurs, 14/11 à 11h30

RARE EXPORTS

de Jalmari Helander (Finlande, 2010, 1h18, vostf)
avec Onni Tommila, Jorma Tommila,
Per Christian Ellefsen, Rauno Juvonen



Et si le gentil Père Noël de notre enfance ne ressemblait pas vraiment à ce qu'on nous raconte ? C'est ce que découvre un gamin coriace et téméraire dans un petit village du nord de la Finlande. Voilà un récit extravagant de monstres croquemitaines et d'ogres affamés, un peu gore, très parodique et surtout très jouissif. Du pur cinéma en barre ! → 12/11 à 21h30 en présence du réalisateur et du producteur, 13/11 à 9h30



■ ZERO

A RATIONAL SOLUTION

de Jörgen Bergmark (*Det enda rationella*, Suède, 2009, 1h44, vostf) avec Pernilla August, Rolf Lassgard, Stina Ekblad, Claes Ljungmark



Erland et May, la cinquantaine, forment un couple modèle. Mais lorsque Erik présente à Erland sa femme Karin, c'est le coup de foudre immédiat et partagé. Devant cette situation, il propose une expérience inattendue. Une comédie brillante et subtile sur le couple et l'amour, où derrière la tendresse et l'ironie pointe un soupçon de mélancolie.

→ 11/11 à 9h30, 12/11 à 19h00 en présence du réalisateur

ZERO

de Pawel Borowski (Pologne, 2009, 1h50, vostf)
avec Robert Wieckiewicz, Andrzej Mastalerz,
Aleksandra Poplawska, Roma Gasiorowska

24 heures dans la vie d'une trentaine de citoyens, pris dans leur quotidien, entraînés malgré eux dans la spirale infernale de l'existence. Difficile de ne pas être captivé par ce film impressionnant de maîtrise, où il est question du bien et du mal, mais aussi d'amour, de haine, de vengeance, de tromperies, de sexe et de bien étranges secrets.

→ 11/11 à 19h00 en présence du réalisateur, 14/11 à 9h30

AVANT-PREMIÈRES



■ À BOUT PORTANT



■ LES ÉMOTIFS ANONYMES

À BOUT PORTANT

de Fred Cavayé (France, 2010, 1h25)
avec Gilles Lellouche, Roschdy Zem,
Gérard Lanvin, Elena Anaya

Tout va pour le mieux entre Samuel et Nadia : lui est bientôt infirmier et elle, attend leur premier enfant. Mais tout bascule lorsque celle-ci se fait enlever sous l'œil impuissant de Samuel. Quelque temps plus tard, son portable retentit : il a trois heures pour sortir de l'hôpital dans lequel il travaille un homme sous surveillance policière. Après *Pour elle*, film d'ouverture en 2008, le nouveau polar haletant de Fred Cavayé. → 8/11 à 21h00 en présence de l'équipe du film

ANOTHER YEAR

de Mike Leigh (UK, 2010, 2h09, vostf)
avec Jim Broadbent, Ruth Sheen,
Lesley Manville, Peter Wight



À quoi ça tient, le bonheur ? Pour Tom et Gerri, à trois fois rien : un mariage tendre et complice, un fils aimé, une maison chaleureuse où l'on reçoit de temps en temps amis et famille. Mais voilà, tout cela a parfois ses limites. Mike Leigh, aidé de magnifiques comédiens, transcende avec tendresse et humour la banalité du quotidien dans cette chronique familiale au parfait accent tchékhovien. → 7/11 à 14h00

LA DETTE

de John Madden (*The Debt*, USA, 2010, 1h53, vostf)
avec Helen Mirren, Marton Csokas, Ciarán Hinds,
Sam Worthington, Jessica Chastain,
Tom Wilkinson, Jesper Christensen



Rachel Singer, un ancien agent du Mossad qui a pris part à une mission secrète il y a trente ans pour capturer et faire juger un criminel de guerre nazi, doit retourner en Europe de l'Est pour revivre le traumatisme lié à ces événements et découvrir la vérité. Mensonges, romance et suspense dans un thriller d'espionnage habile et passionnant qui évoque avec intelligence la Shoah et ses répercussions psychologiques sur les survivants. → 8/11 à 19h00

LES ÉMOTIFS ANONYMES

de Jean-Pierre Améris (France, 2010, 1h20)
avec Isabelle Carré, Benoît Poelvoorde

Jean-René et Angélique ont le même handicap dans la vie : ils sont de grands timides. C'est leur passion du chocolat qui les a réunis. Hélas, ils n'osent avouer leur amour, ce qui tend à les éloigner. Mais finalement, ils parviendront à surmonter leur manque de confiance en eux, au risque de dévoiler leurs sentiments. Il y a toute la délicatesse de Jean-Pierre Améris dans cette réjouissante comédie sur l'amour, la timidité et le chocolat. → 9/11 à 21h30 en présence de l'équipe du film

AVANT-PREMIÈRES



■ LE NOM DES GENS



■ L'EMPIRE DU MILIEU DU SUD

L'EMPIRE DU MILIEU DU SUD

de Jacques Perrin et Eric Deroo (France, 2009, 1h25)

Sur des images d'archives inédites du monde entier qu'accompagnent des textes (magnifiques) de la littérature vietnamienne, française et américaine, les auteurs retracent l'histoire fascinante et douloureuse du Vietnam, de la colonisation française à la chute de Saïgon. Dix ans ont été nécessaires pour réaliser cette fresque qui, au-delà de l'Histoire, nous projette dans un tourbillon d'images et de poésie. Époustouflant !

→ 10/11 à 19h00 en présence des réalisateurs

ESSENTIAL KILLING

de Jerzy Skolimowski (Pologne/Norvège, 2010, 1h23, vostf) avec Vincent Gallo, Emmanuelle Seigner

Un taliban capturé en Afghanistan est envoyé dans une base secrète en Europe pour y être interrogé. Lors d'un transfert, il parvient à s'échapper. Commence alors pour lui une terrible course-poursuite dans une nature sauvage et hostile. Vincent Gallo est formidable en combattant aux abois dont l'instinct de survie décuple les forces. Un film physique, haletant, âpre, d'une grande beauté graphique. Deux prix à la Mostra de Venise 2010. → 13/11 à 21h30 en présence du réalisateur



HOLIDAY

de Guillaume Nicloux (France, 2010, 1h30)
avec Jean-Pierre Darroussin, Judith Godrèche, Josiane Balasko



Michel Trémois, la cinquantaine, était parti en week-end avec sa femme Nadine pour reconstruire leur couple, mais rien ne s'est passé comme prévu. Au cours d'une nuit folle et tumultueuse, les malentendus et les situations cocasses se sont enchaînés, et le matin, alors que sa femme est introuvable, le voici accusé de meurtre. Un film qui ressemble à une partie de Cluedo, mais en beaucoup plus drôle et déjanté.

→ 10/11 à 21h00 en présence du réalisateur

LE NOM DES GENS

de Michel Leclerc (France, 2010, 1h40)
avec Jacques Gamblin, Sara Forestier

Bahia, jeune femme très extravertie et militante de gauche, couche avec ses adversaires politiques pour les gagner à sa cause. Elle obtient de bons résultats jusqu'à ce qu'elle croise Arthur Martin. Elle se dit qu'avec un nom pareil, il va lui donner du fil à retordre. Mais les apparences sont trompeuses... Sur un sujet audacieux, une comédie savoureuse et insolente, portée par des acteurs qui ne reculent devant rien. → 6/11 à 21h30 en présence du réalisateur et de la scénariste

AVANT-PREMIÈRES



■ PIEDS NUS SUR LES LIMACES



■ POTICHE

PETITE FILLE

de Laetitia Masson (France, 2010, 1h30)
avec Hélène Fillières, André Wilms,
Aurore Clément, Benjamin Biolay



Sylvie Neige a 35 ans. Fille unique, elle travaille et vit dans la ferme de ses parents. La seule distraction que la jeune femme s'autorise, est un cours de théâtre, dispensé au village voisin. C'est là qu'elle rencontre Gabriel, un séduisant citadin qui l'invite à venir chez lui un week-end. Sylvie décide de répondre à l'invitation, contre l'avis de ses parents qui voient d'un mauvais œil cette relation. Une troublante histoire de crime et de passion. → 11/11 à 19h30 en présence de l'équipe du film

PIEDS NUS SUR LES LIMACES

de Fabienne Berthaud (France, 2010, 1h48)
avec Diane Kruger, Ludivine Sagnier

Lily ne ressemble à personne. Elle est exubérante, insaisissable et libre. Clara, son aînée, est au contraire tout en retenue : délicate, discrète, responsable. À la mort de leur mère, Clara doit bouleverser sa vie pour s'occuper de Lily qui va peu à peu l'emmener dans son univers de fantaisie. Le portrait intime de deux sœurs interprétées avec grâce par deux comédiennes lumineuses et complices. Humour, poésie et tendresse. → 14/11 à 16h30 en présence de la réalisatrice

POTICHE

de François Ozon (France, 2010, 1h40)
avec Catherine Deneuve, Fabrice Luchini,
Gérard Depardieu, Karin Viard, Judith Godrèche,
Jérémie Renier

1977, Suzanne Pujol est l'épouse soumise d'un riche industriel tyrannique et volage. À la suite d'une grève, elle se retrouve à la tête de l'entreprise et se révèle à la surprise générale une femme de tête et d'action. Mais lorsque celui-ci revient, tout se complique. Ozon assume le kitsch des années Giscard dans cette comédie ironique et décalée qui revisite pour notre plus grand plaisir le théâtre de Boulevard. Jubilatoire ! → 5/11 à 20h00, soirée d'ouverture en présence de l'équipe du film

SOMEWHERE

de Sofia Coppola (USA, 2010, 1h38, vostf)
avec Stephen Dorff, Elle Fanning



Un acteur débauché et dépressif qui vit dans un luxueux hôtel de Los Angeles voit son existence bouleversée par l'arrivée impromptue de sa fillette de onze ans. Peu à peu, celle-ci l'aide à prendre conscience de la vacuité de sa vie. Sofia Coppola revient à ses thèmes de prédilection – la solitude, l'ennui – et nous livre avec sa manière unique de filmer un récit aux fortes consonances autobiographiques. Lion d'or de la Mostra de Venise 2010. → 6/11 à 19h00

AVANT-PREMIÈRES



■ TOI, MOI, LES AUTRES

TOI, MOI, LES AUTRES

de Audrey Estrougo (France, 2010, 1h30)
avec Leïla Bekhti, Benjamin Siksou, Cécile Cassel

Mon premier est une histoire d'amour entre un beau gosse de riches et une jolie beurette. Mon second est construit autour d'une dizaine de standards de la variété française. Mon troisième est une œuvre qui évoque un sérieux problème social : l'immigration illégale. Mon tout est un film chanté et dansé qui assume avec audace son engagement politique. Beau, romantique et tragique. → 13/11 à 21h30 en présence de la réalisatrice

WELCOME TO THE RILEYS

de Jake Scott (USA, 2010, 1h50, vostf)
avec Kristen Stewart, James Gandolfini, Melissa Leo

Doug Riley est un homme brisé depuis la disparition tragique de sa fille. Au cours d'un voyage professionnel, il se prend d'affection pour une jeune prostituée à la dérive. Décidé à l'aider, il s'installe chez elle jusqu'au jour où, à sa grande surprise, arrive sa femme, Lois. Quand l'acteur des *Soprano* rencontre l'actrice de *Twilight*, cela donne une petite pépite de tendresse et d'émotions dont on ressort enthousiaste. → 7/11 à 20h00



■ FILM DE CLÔTURE

DERNIER ÉTAGE GAUCHE GAUCHE

de Angelo Cianci (France, 2010, 1h33)
avec Hippolyte Girardot, Fellag, Aymen Saïdi, Judith Henry



Parti opérer une saisie dans la cité d'une banlieue tranquille, Michel Etcheveria, huissier de justice, est bientôt pris en otage par un père démunie et son agité de fils. Bloqués au dernier étage d'une tour et cernés par la police, les trois hommes vont s'affronter, s'approprier, se comprendre, puis s'entendre, transformant cette poudrière en comédie humaine absurde. Entre réalisme et mythologie autour de la cité, une incroyable et probante satire sociale. → 14/11 à 19h00 en présence de l'équipe du film

■ DERNIÈRE MINUTE

ANGÈLE ET TONY

de Alix Delaporte (France, 2010, 1h27)
avec Clotilde Hesme, Grégory Gadebois

Un port de pêche en Normandie. Une petite annonce et Angèle débarque dans la vie de Tony. Trop belle, trop déroutante, il ne peut croire qu'elle est là pour lui. → 9/11 à 19h00 en présence de l'équipe du film

DÉCOUVERTES EUROPEENNES



■ ALL THAT I LOVE



■ LE BRAQUEUR

ALL THAT I LOVE

de Jacek Borcuch (*Wszystko co kocham*, Pologne, 2009, 1h35, vostf) avec Mateusz Kosciukiewicz, Olga Frycz, Jakub Gierszal

1981. Un vent de révolte souffle sur la Pologne. Découvrant l'amour et la liberté, le jeune Janek n'a qu'une idée en tête : jouer sa musique. Or, le punk rock n'est pas très bien vu des autorités, surtout lorsque la loi martiale est décrétée. Sur fond de révolte sociale, le portrait d'une jeunesse à la recherche de sa liberté d'expression. → 8/11 à 14h00, 9/11 à 19h00 en présence du réalisateur

LE BRAQUEUR

de Benjamin Heisenberg (*Der Räuber*, Autriche/Allemagne, 2009, 1h37, vostf) avec Johann Rettenberger, Franziska Weisz, Markus Schleinzer

L'Autrichien Johann Rettenberger, marathonien couronné de succès et braqueur de banques multirécidiviste défraya la chronique à la fin des années 80. Son histoire a inspiré cet incroyable thriller sur un homme énigmatique, un électron libre au parcours fascinant. → 7/11 à 21h30, 9/11 à 14h00

france
bleu
nord

ici,
silence on tourne !

vu d'ici

France Bleu Nord vous offre vos loisirs
tous les jours à 8h50/17h10/18h10
le samedi de 8h30 à 9h

94.7 bleunord.com

DÉCOUVERTES EUROPEENNES



■ LE CHOIX DE LUNA



■ SLOVENIAN GIRL

LE CHOIX DE LUNA

de Jasmila Zbanic (*Na Putu*, Bosnie-Herzégovine, 2010, 1h40, vostf) avec Zrinka Cvitesic, Leon Lucev, Ermin Bravo, Mirjana Karanovic

Une ravissante hôtesse de l'air, Luna, envisage d'avoir un enfant avec son compagnon Amar. Mais celui-ci est en plein désarroi depuis qu'il a été licencié de son travail. C'est alors qu'un nouvel obstacle inattendu menace leur amour. Un film qui dénonce avec force et conviction le pouvoir d'attraction du radicalisme religieux dans une société ayant perdu ses repères.

→ 8/11 à 21h30

JUST BETWEEN US

de Rajko Grlic (*Neka ostane medju nama*, Croatie, 2010, 1h29, vostf) avec Miki Manojlovic, Bojan Navojec, Ksenija Marinkovic, Daria Lorenci, Natasa Dorcic



De nos jours, à Zagreb, quelques jours de la vie mouvementée de deux frères, de leurs épouses et maîtresses, et des enfants qui ne savent pas qui sont leur vrai père. Admirablement filmée, cette comédie immorale mais profondément réjouissante nous entraîne dans le tourbillon infernal des passions et des secrets de famille.

→ 6/11 à 11h30, 7/11 à 19h00

NOWHERE BOY

de Sam Taylor-Wood (UK, 2009, 1h38, vostf) avec Aaron Johnson, Kristin Scott Thomas, Anne-Marie Duff



John Lennon a grandi dans une famille pleine de secrets. Élevé par sa tante, Mimi, il retrouve à l'adolescence sa mère Julia. Partagé entre ces deux femmes que tout oppose, le jeune garçon se réfugie dans la musique. C'est alors qu'il rencontre un certain Paul McCartney. Une émouvante biographie qui dessine par petites touches la personnalité naissante et trouble d'une légende. → 12/11 à 21h30

SLOVENIAN GIRL

de Damjan Kozole (*Slovenka*, Slovénie, 2009, 1h30, vostf) avec Nina Ivanisin, Peter Musevski, Primoz Pirnat, Marusa Kink

Rêvant d'indépendance et de luxe, Alexandra, une étudiante de 23 ans, gagne sa vie en vendant ses charmes. À force de mensonges et de secrets, elle se met peu à peu en danger. Tour à tour innocente, fragile, perverse, affabulatrice, la jeune Nina Ivanisin est remarquable dans cette prenante parabole sur les dangers de la société de consommation. → 6/11 à 21h30 en présence du réalisateur, 7/11 à 9h30

Focus LE CINÉMA ROUMAIN



■ MARDI, APRÈS NOËL

De nombreux prix récoltés dans les grands festivals internationaux ont mis en lumière une nouvelle génération de cinéastes roumains qui ont su imposer leur audace, après les années de plomb du régime Ceausescu. Ils proposent dans un style réaliste des films originaux qui interrogent les transformations d'une société roumaine inévitablement attirée par le mirage de l'occident.

FELICIA

de Razvan Radulescu et Melissa de Raaf (Roumanie, 2009, 2h, vostf) avec Ozana Oancea, Ileana Cernat, Vasile Mentzel, Adina Andrei



Après deux semaines de vacances, Felicia doit quitter Bucarest et ses parents pour rejoindre son jeune fils Marc, resté à Amsterdam où elle réside depuis 19 ans. Mais divers contretemps lui font manquer son avion ce qui provoque un véritable psychodrame. Une fable sincère et touchante sur la difficulté de communiquer entre parents et enfants. → 9/11 à 21h30 en présence de la réalisatrice, 10/11 à 11h30

MARDI, APRÈS NOËL

de Radu Muntean (*Marti, dupa Craciun*, Roumanie, 2010, 1h39, vostf) avec Mimi Branesco, Mirela Oprisor, Maria Popistasu

Paul a deux femmes dans sa vie. Adriana, son épouse depuis dix ans, la mère de sa petite fille, Mara ; et Raluca, une jeune dentiste qu'il connaît depuis six mois. Noël approche et Paul sait qu'il devra faire un choix. En quelques scènes pivots, le cinéaste nous décrit avec brio les étapes d'une rupture. Un film d'une très grande justesse dans son propos. → 7/11 à 14h00, 8/11 à 16h30

IF I WANT TO WHISTLE, I WHISTLE

de Florin Serban (*Eu cand vreau sa fluier, fluier*, Roumanie, 2010, 1h34, vostf) avec George Pistereanu, Ada Condeescu,

Silviu s'apprête à sortir d'un centre de redressement. Apprenant après une longue absence à l'étranger le retour de sa mère, il n'a plus qu'une idée en tête : éloigner son petit frère de celle qu'il tient pour responsable de sa situation, quitte à mettre en péril sa libération. Un premier film âpre et fiévreux. → 6/11 à 19h00, 10/11 à 16h30



Focus LE CINÉMA ITALIEN



■ LA NOSTRA VITA

Le cinéma italien affiche une bonne santé. Ces dernières années ont vu l'éclosion de nouveaux auteurs (Emmanuel Crialesse, Paolo Sorrentino, Matteo Martone), l'avènement d'une génération d'acteurs et une fréquentation en hausse dans les salles. Voici trois films qui confirment le retour en grâce du cinéma transalpin.

LA BELLA GENTE

de Ivano de Matteo (Italie, 2009, 1h38, vostf)
avec Monica Guerritore, Antonio Catania,
Victoria Larchenko, Elio Germano



Alfredo et Suzanna partagent leur vie entre Rome et leur maison de campagne. Révoltés par la situation d'une jeune et jolie prostituée ukrainienne, ils entreprennent de la sauver et décident de l'héberger chez eux. Mais peu à peu la situation leur échappe. Le portrait sans concession d'une certaine bourgeoisie face à ses contradictions.

→ 6/11 à 16h30 en présence du réalisateur, 10/11 à 19h00

ENCORE UN BAISER

de Gabriele Muccino (Italie, 2010, 2h20, vostf)
avec Stefano Accorsi, Vittoria Puccini,
Claudio Santamaria, Giorgio Pasotti

Il y a Carlo, séparé de sa femme Giulia, qui a la garde de leur fille de dix ans. Il y a aussi Paolo, Livia, Marco, Veronica, Alberto et Adriano qui réapparaît après une longue absence. Ils ont la quarantaine et ils s'interrogent sur le sens de leur vie. Un magnifique chassé-croisé de personnages, de pleurs et de baisers qui a la tonalité d'une chanson romantique italienne.

→ 7/11 à 16h30 en présence de Stefano Accorsi



LA NOSTRA VITA

de Daniele Luchetti (Italie, 2010, 1h33, vostf)
avec Elio Germano, Raoul Bova, Isabella Ragonese

Suite au drame qui a bouleversé sa vie, Claudio, un ouvrier romain, décide de créer sa propre entreprise. Mais rapidement, il se trouve confronté à la dure réalité qui règne dans le monde du bâtiment. Un portrait saisissant du prolétariat italien d'aujourd'hui, avec ses préjugés racistes, sa corruption, sa misogynie, son culte de l'argent. Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes 2010. → 13/11 à 9h30, 14/11 à 16h30

CINÉMAS DU MONDE



■ BARDSONGS



■ LE DRH

BARDSONGS

de Sander Francken (Pays-Bas, 2010, 1h34, vostf)
avec Dhamender Singh, Kishan Soni,
Kolado Bocoum, Abba Bilancoro,
Tswang Spalgon, Deachen Yangdol

Sahir et son père ramassent du plastique pour survivre dans une ville en Inde ; Bouba, au Mali, doit trouver la partie la plus importante de toute la connaissance ; Sunam traverse toute la chaîne de l'Himalaya en tentant de vendre sa vache. Trois contes insolites, drôles et faussement naïfs qui nous emportent dans un monde de musique et de sagesse.

→ 8/11 à 19h00 en présence du réalisateur, 9/11 à 16h30

LE DIRECTEUR DES RESSOURCES HUMAINES

de Eran Riklis (Israël/Allemagne/France, 2010, 1h43, vostf)
avec Mark Ivanir, Guri Alfi, Noah Silver,
Rozina Cambos

Pour éviter un scandale dans la presse, le DRH d'une grande boulangerie industrielle de Jérusalem est chargé par son patron de ramener en Roumanie, le corps d'une employée récemment décédée. Sa mission se transforme en incroyable équipée. Un étonnant road-movie où l'on retrouve le talent et l'humanité de l'auteur des *Citronniers*. → 10/11 à 14h00, 11/11 à 14h00



RC

Restaurant Le Clusius

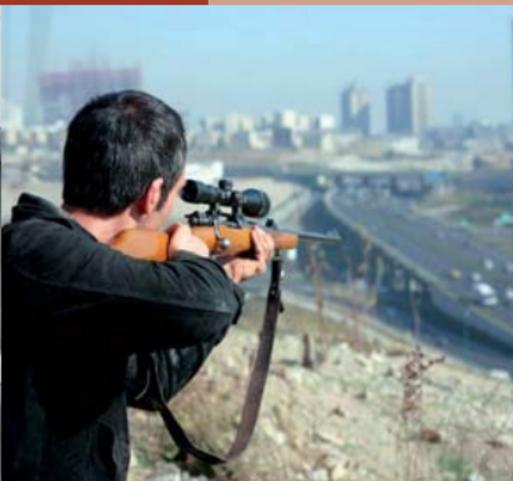
Menu express à 19€
Entrée + Plat ou Plat + Dessert

Restaurant ouvert
de 12h à 14h et de 19h à 22h

03.21.71.34.01

Best Western Hôtel de l'Univers - 3/5 Place de la Croix Rouge - Arras

CINÉMAS DU MONDE



■ THE HUNTER

THE HUNTER

de Rafi Pitts (*Shekarchi*, Iran/Allemagne, 2010, 1h32, vostf) avec Rafi Pitts, Mitra Hajjar, Ali Nicksaulat, Hassan Ghalenoi

Récemment libéré de prison, Ali habite à Téhéran avec sa femme et sa petite fille. Il travaille comme gardien de nuit et va régulièrement chasser seul dans la forêt. Un jour, rentrant chez lui, il ne les trouve pas. Les heures passent. Inquiet, il part à leur recherche. Une histoire de vengeance filmée comme un western sur un sujet brûlant d'actualité. → 10/11 à 21h30

OCTOBRE

de Daniel et Diego Vega (*Octubre*, Pérou, 2010, 1h23, vostf) avec Bruno Odar, Gabriela Velasquez, Carlos Gassols, Maria Carbajal



Clemente est un prêteur sur gages taciturne et solitaire qui mène une vie tranquille jusqu'au jour où il hérite d'un bébé dont il est supposé être le père. Bien décidé à retrouver la mère, une prostituée, il confie l'enfant à sa voisine dévote qui emménage chez lui. Il est beaucoup question d'amour et de religion dans ce petit bijou d'humour pince sans rire. → 6/11 à 9h30, 7/11 à 16h30



■ UDAAN

ON NE CHOISIT PAS SES VOISINS

de Gastón Duprat et Mariano Cohn (*El Hombre de al Lado*, Argentine, 2009, 1h50, vostf) avec Rafael Spregelburd, Daniel Aráoz, Eugenia Alonso, Inés Budassi



Leonardo vit avec son épouse et sa fille dans une maison conçue par Le Corbusier. Un matin, en se réveillant, ils découvrent que leur voisin creuse un trou vis-à-vis de leurs fenêtres. Leonardo tente de l'en dissuader, mais celui-ci ne semble pas de cet avis. À partir d'une banale histoire de voisinage, une comédie cynique qui donne le vertige. → 6/11 à 14h00, 7/11 à 11h30, 10/11 à 9h30

UDAAN

de Vikramaditya Motwane (Inde, 2010, 2h17, vostf) avec Rajat Barmecha, Ronit Roy, Aayan Boradia

Après huit années dans un pensionnat, Rohan réintègre le domicile familial. Il y retrouve son père, un homme tyrannique, et un demi-frère dont il ignorait l'existence. Contraint de prendre le chemin de l'usine, il n'a pourtant qu'un rêve : devenir écrivain. Un poignant drame familial qui est aussi le portrait d'une Inde urbaine et industrielle méconnue. → 9/11 à 21h30

ANNA KARINA

Hommage en sa présence



Vedette de sept films de Jean-Luc Godard, Anna Karina est une figure emblématique de la Nouvelle Vague, mais elle est aussi l'interprète de chansons de Serge Gainsbourg et Philippe Katerine, scénariste et réalisatrice. Elle a tourné avec de grands noms comme Visconti, Cukor, Varda, Rivette, Vadim, Fassbinder, Schlöndorff ou Brusati. Drôle, mutine, charmeuse, celle qui incarne à jamais l'esprit de liberté des sixties se consacre aujourd'hui essentiellement à la chanson.

UNE FEMME EST UNE FEMME

de Jean-Luc Godard (France, 1961, 1h24)
avec Anna Karina, Jean-Paul Belmondo,
Jean-Claude Brialy



Une strip-teaseuse vit avec un homme qui refuse de lui faire un enfant. Elle se tourne alors vers un ami du couple... Godard bouscule la comédie musicale avec audace, spontanéité et impertinence.

→ 6/11 à 21h30, 7/11 à 9h30

■ AVANT-PREMIÈRE

DEUX DE LA VAGUE

de Emmanuel Laurent (France, 2009, 1h30)
Écrit par Antoine de Baecque,
avec Isild Le Besco



VIVRE SA VIE

de Jean-Luc Godard (France, 1962, 1h20)
avec Anna Karina, Sady Rebbot,
André S. Labarthe

Nana, une jeune vendeuse, s'ennuie en rêvant de devenir actrice jusqu'au jour où elle décide de se prostituer pour combler le déficit de ses fins de mois. Mais où la conduira ce choix ? Godard raconte douze moments de la vie de son héroïne incarnée par Anna Karina, tour à tour touchante, naïve, mélancolique, fragile, déterminée. Bref, bouleversante.

→ 6/11 à 9h30, 7/11 à 21h30

BANDE À PART

de Jean-Luc Godard (France, 1964, 1h35)
avec Anna Karina, Claude Brasseur, Sami Frey

Des jeunes gens décident de s'emparer d'un magot caché dans une maison bourgeoise, mais l'aventure tourne mal. Une « série noire » au ton léger et cocasse où l'on respecte une vraie minute de silence et l'on esquisse trois pas de danse.

→ 6/11 à 14h00, 9/11 à 11h30

Lorsque Jean-Luc Godard et François Truffaut font leurs premiers pas comme réalisateurs, ils s'affirment comme les deux figures emblématiques de la Nouvelle Vague. En revisitant les archives, les interviews, les documents et les films des deux cinéastes, ce passionnant documentaire raconte leur amitié et leur rupture. C'est aussi l'histoire d'une époque fascinante, les sixties, et d'un mouvement qui allait irriguer le monde entier.

→ 6/11 à 16h30, 9/11 à 9h30



■ VIVRE SA VIE



■ LA RELIGIEUSE

PIERROT LE FOU

de Jean-Luc Godard (France, 1965, 1h50)
avec Jean-Paul Belmondo, Anna Karina



Ferdinand quitte sa femme pour la belle Marianne. Compromis dans une affaire louche, ils doivent fuir la capitale pour le Sud. Un poème d'amour fou qui est aussi un cri de révolte. Godard au sommet de son art. Version restaurée numérique
→ 7/11 16h30 en sa présence, 8/11 à 11h30



■ BANDE À PART

LA RELIGIEUSE

de Jacques Rivette (France, 1966, 2h15)
avec Anna Karina, Liselotte Pulver,
Micheline Presle

Au XVIII^{ème} siècle, Suzanne Simonin est contrainte par sa famille d'entrer au couvent. Après avoir prononcé ses vœux, elle est accusée de possession par la mère supérieure. Elle finit par être transférée dans un autre couvent où règne le vice et la corruption. Œuvre courageuse, lucide, intemporelle qui proclame la liberté et dénonce l'oppression des consciences. D'après Diderot. → 6/11 à 11h30, 8/11 à 21h30

ANNA

de Pierre Koralnik (France, 1967, 1h27)
avec Anna Karina, Jean-Claude Brialy,
Serge Gainsbourg, Marianne Faithfull



Serge, un jeune publiciste, est tombé amoureux d'une fille qu'il n'a jamais vu qu'en photographie. Il la cherche partout mais ignore qu'il la connaît déjà. Mêlant la Nouvelle Vague à la culture pop, voire psychédélique, la seule comédie musicale écrite par Serge Gainsbourg. Un monument des années 60 à redécouvrir pour son audace et sa fraîcheur.
→ 6/11 à 19h00 en sa présence

RENCONTRES AVEC ANNA KARINA

- Samedi 6 novembre à 19h au Cinémovida : *Anna*
- Dimanche 7 novembre à 12h au Village du Festival :
Leçon d'actrice animée par Jean-Philippe Tessé (Entrée libre)
- Dimanche 7 novembre à 16h30 au Cinémovida : *Pierrot le fou*

JERZY SKOLIMOWSKI

Hommage en sa présence



L'un des grands du cinéma Polonais. Dans les années 60, il incarne avec Roman Polanski et Milos Forman, le renouveau des cinémas d'Europe de l'Est. Contraint à l'exil en 1967, il poursuit une brillante carrière internationale couronnée de prix à Cannes, Berlin et Venise. Il est également écrivain, poète, peintre et acteurs. Après une longue interruption, il est revenu au cinéma en 2008, confirmant sa place parmi les réalisateurs de premier plan.

SIGNE PARTICULIER : NÉANT

Rysopis, Pologne, 1964, 1h20, vostf
avec Jerzy Skolimowski, Elzbieta Czyzewska



Souhaitant rompre tout lien avec sa vie actuelle, l'étudiant Andrzej Lezczyc s'apprête à accomplir son service militaire. Mais quelques heures avant de partir, il rencontre Barbara, qu'il pense être la femme de sa vie. Premier volet d'une trilogie très autobiographique. → 11/11 à 11h30, 12/11 à 21h30, 13/11 à 16h30

WALKOVER

Walkover, Pologne, 1965, 1h17, vostf
avec Jerzy Skolimowski, Aleksandra Zawierusanka
Andrzej Lezczyc a terminé son service militaire. Désabusé, sans ambition, il participe à un tournoi de boxe amateur et gagne par forfait, mais son adversaire ne veut pas en rester là. Skolimowski par lui-même dans ce formidable petit film fait d'intelligence et d'inventivité. → 10/11 à 19h00, 12/11 à 17h00



LA BARRIÈRE

Bariera, Pologne, 1966, 1h17, vostf
avec Jan Nowicki, Joanna Szczepkiewicz



Sur un coup de tête, un jeune homme abandonne ses études avec pour rêve d'épouser une femme riche, de posséder une maison et de rouler en jaguar. Mais une rencontre remettra en cause cette vision de la vie. Le choc des générations dans la Pologne des années 60. → 11/11 à 9h30, 13/11 à 11h30

LE DÉPART

Belgique, 1967, 1h33
avec Jean-Pierre Léaud, Catherine-Isabelle Duport



Marc, un coiffeur de 19 ans, n'a qu'une idée en tête : prendre le départ d'un rallye automobile. Mais pour cela, il lui faut une voiture de course. Le portrait très « nouvelle vague » d'une jeunesse en quête d'émotions et de sensations. Ours d'or et Prix de la critique à Berlin en 1967. → 11/11 à 21h30, 12/11 à 9h30



■ DEEP END

DEEP END

UK, 1970, 1h30, vostf
avec Jane Asher, John Moulder-Brown

Mike, 15 ans, employé dans un bain public londonien, est amoureux de sa collègue Susan, une belle rousse plus âgée que lui. À ses côtés, il découvrira l'amour, la sexualité et la jalousie. Sur une chanson entêtante de Cat Stevens, une chronique culte de l'Angleterre des 70's. Ludique, sarcastique et tragique. Version restaurée → 7/11 à 11h30, 12/11 à 19h00 en sa présence

TRAVAIL AU NOIR

Moonlighting, UK, 1982, 1h37, vostf
avec Jeremy Irons, Eugene Lipinski, Jiri Stanislav



Quatre ouvriers polonais débarquent à Londres pour restaurer la maison d'un riche compatriote. Seul le contremaître parle anglais. Apprenant le coup d'état militaire en Pologne, il décide de cacher la nouvelle à son équipe. Réalisé dans l'urgence, un regard drôle et caustique sur la société polonaise et les événements de décembre 1981. → 8/11 à 21h30, 10/11 à 11h30, 12/11 à 11h30, 14/11 à 9h30

LE BATEAU PHARE

The Lightship, USA, 1985, 1h29, vostf
avec Robert Duvall, Klaus-Maria Brandauer

1955. Une nuit au large des côtes américaines, un bateau-phare recueille trois naufragés, qui, quelques heures après leur sauvetage, prennent l'équipage en otage et exigent le départ du bateau vers un mystérieux rendez-vous. Un captivant huis clos maritime où l'on retrouve toute l'ambiance et l'atmosphère des grands films noirs. → 13/11 à 14h00



■ SOLEIL DE NUIT

SOLEIL DE NUIT

de Taylor Hackford (White Nights, USA, 1985, 2h16, vostf) avec Mikhail Baryshnikov, Gregory Hines, Jerzy Skolimowski, Isabella Rossellini

Après l'atterrissage catastrophe de son avion en Sibérie, un danseur étoile russe, passé à l'Ouest, est reconnu par les agents du KGB et placé sous la garde d'un danseur américain qui vit en URSS. De somptueuses scènes de danse sur fond de tension politique et de suspense. Une réussite où Jerzy Skolimowski compose un incroyable colonel du KGB. → 10/11 à 9h00, 12/11 à 14h00, 14/11 à 14h00

QUATRE NUITS AVEC ANNA

Cztery noce z Anna, Pologne, 2008, 1h27, vostf
avec Artur Steranko, Kinga Preis

Dans une petite ville en Pologne, Leon Okrasa est employé dans un hôpital. Vieux garçon introverti, il est attiré par Anna, une jeune infirmière qui travaille dans le même établissement. Il passe ses nuits à l'espionner. Un film superbe qui brouille les pistes pour mieux nous surprendre et s'achève sur un bouleversant cri d'amour. → 13/11 à 19h00, 14/11 à 11h30



RENCONTRES AVEC JERZY SKOLIMOWSKI

→ Vendredi 12 novembre à 14h30
à l'Université d'Artois
Leçon de cinéma animée par
Michel Ciment (Entrée libre)

Avant-premières au Cinémovida :
→ Vendredi 12 novembre à 19h00
Deep End
→ Samedi 13 novembre à 21h30
Essential Killing (voir p. 9)

OLIVIER ASSAYAS

Hommage en sa présence



Rédacteur aux Cahiers du Cinéma, il se fait remarquer grâce à ses courts-métrages et son travail de scénariste notamment pour André Téchiné. Dès son premier long-métrage, *Désordre* (1986), il s'impose comme un cinéaste sensible, attentif aux comédiens, dans une série de films qui mêlent intrigues sentimentales et portraits de groupe. Refusant de se laisser enfermer dans un style prédéfini, il se lance dans une série de projets ambitieux et éclectiques dont l'aboutissement est aujourd'hui sa passionnante saga consacrée au célèbre terroriste Carlos.

L'EAU FROIDE

France, 1994, 1h32
avec Virginie Ledoyen, Cyprien Fouquet,
Jean-Pierre Darroussin, Laszlo Szabo



Enfants de divorcés, Christine et Gilles sont deux adolescents mal dans leur peau. Livrés à eux-mêmes, ils se cherchent, jusqu'au jour où, après un vol à l'étalage, Christine est expédiée dans un hôpital psychiatrique. Elle décide alors de s'évader. Dans la France des années 1970, le très beau portrait d'une jeune femme désespérée.

→ 12/11 à 21h30, 13/11 à 9h30

IRMA VEP

France, 1996, 1h39
avec Maggie Cheung, Nathalie Richard,
Jean-Pierre Léaud, Antoine Basler

Une Star du cinéma asiatique débarque à Paris pour le tournage d'un remake des *Vampires* de Feuillade. Mais la confusion semble régner et au fil des jours, l'équipe s'interroge sur les capacités du réalisateur. Un regard ludique et démystificateur sur la magie du cinéma. Moulée dans sa combinaison de latex noir, Maggie Cheung est une « vamp » magnifique.

→ 13/11 à 19h00 en sa présence, 14/11 à 9h30



■ À ENTENDRE SUR LES RADIOS ASSOCIATIVES



PLANÈTE FM 105.8
CHRONIQUE SPÉCIALE
présentée par Jovani
Vasseur

du lundi au vendredi à 7h40, 12h30 et
17h30, le samedi à 7h40, 12h30 et 17h15
et sur le www.planetefm.net



PFM 99.9

Présentation du festival
dans *VARIATION* (29/10 à
19h00)

Dans *INFO 30*, le journal
du festival (interviews,

chroniques, programme du jour, places à
gagner) du 5 au 14 novembre (du lundi
au vendredi) à 7h30, 12h30 et 18h00

Émissions spéciales : *SONIKA* (7/11 à 17h00)
et *TRAMPLOPLINE* (7/11 à 21h00)... et sur
le www.radiopfm.com



■ CARLOS

FIN AOÛT, DÉBUT SEPTEMBRE

France, 1998, 1h52
avec Mathieu Amalric, Virginie Ledoyen,
François Cluzet, Jeanne Balibar



Fin août : Gabriel rencontre Anne, se sépare de Jenny tandis que son ami Adrien tombe gravement malade. Un an après, début septembre, leurs vies ont changé. Avec l'aide de ses comédiens, Assayas parvient à saisir le désarroi, les incertitudes et la fragilité de ses personnages dans cette très belle chronique de quelques destinées sentimentales.

→ 13/11 à 21h30, 14/11 à 11h30

RENCONTRES AVEC OLIVIER ASSAYAS

- Samedi 13 novembre à 16h30
au Village du Festival :
Leçon de cinéma animée par
Charles Tesson (Entrée libre)
- Samedi 13 novembre à 19h00
au Cinémovida : *Irma Vep*

CARLOS

France, 2010, 5h20, vostf
avec Edgar Ramirez, Alexander Scheer, Nora
von Walstatten, Ahmad Kaabour, Christoph
Bach, Rodney El-Haddad, Julia Hummer

De ses débuts aux côtés des Palestiniens radicaux à sa déchéance au Soudan, l'incroyable destin d'Ilich Ramirez Sanchez, alias Carlos, révolutionnaire internationaliste manipulateur et manipulé, qui perd de vue ses idéaux à mesure qu'il devient une vedette du terrorisme. Assayas nous révèle les différentes facettes de ce personnage fascinant et complexe, interprété magistralement par Edgar Ramirez. Un film d'auteur et un grand film d'action, enrichi d'une belle réflexion sur vingt ans de géopolitique.

Produit pour la télévision, Carlos est un vrai film de cinéma qui s'impose dans sa version longue en trois volets. C'est cette version que nous vous présentons.

- 11/11 à 16h30 (1^{ère} partie), 18h45 (2^{ème} partie),
20h45 (3^{ème} partie) en présence du producteur
- Tarif spécial pour l'intégrale 9€



■ PENDANT LE TOURNAGE DE CARLOS

Le festival

INFOS PRATIQUES



LES LIEUX DU FESTIVAL

- ➊ **Casino** 3, rue Emile Legrelle
- ➋ **Cinémovida** 48, Grand'Place
- ➌ **Hôtel de Guînes** 2, rue des Jongleurs
- ➍ **Hôtel de Ville** Place des héros
- ➎ **Office Culturel** 61, Grand'Place
- ➏ **Théâtre d'Arras** Place du Théâtre
- ➔ **Université d'Artois** 9, rue du Temple
- ➔ **MDV galerie d'art** 46, rue Baudimont

VILLAGE DU FESTIVAL GRAND'PLACE

➔ Espace d'accueil du public, de la presse et des professionnels (10h à 19h)

➔ Le Café du Festival

Nos amis de l'Auberge de l'Abbaye du Mont St-Éloi vous reçoivent pour vous désaltérer entre deux films ou prendre une collation à base de spécialités régionales : soupe du jour, planches de charcuteries ou de fromages, tarte au sucre, tarte au libouli... (10h à 1h)

➔ La Boutique du Festival

Une sélection de livres proposée par la librairie Chapitre d'Arras, le catalogue officiel, les objets « collectors » de l'édition 2010 et des douceurs concoctées par la confiserie-chocolaterie-pâtisserie La Petite Maison (10h à 19h).

➔ Le Plateau TV

Pour rencontrer les invités lors de tables rondes, conférences, leçons de cinéma et, nouveauté, tous les jours à 18h, lors des points presse ouverts au public.

➔ Au Village du Festival, vous pouvez vous informer des dernières minutes, voir le journal vidéo quotidien réalisé par les élèves du Lycée Jean Rostand de Roubaix ou partager vos impressions sur les films.

AFTERS MUSICAUX

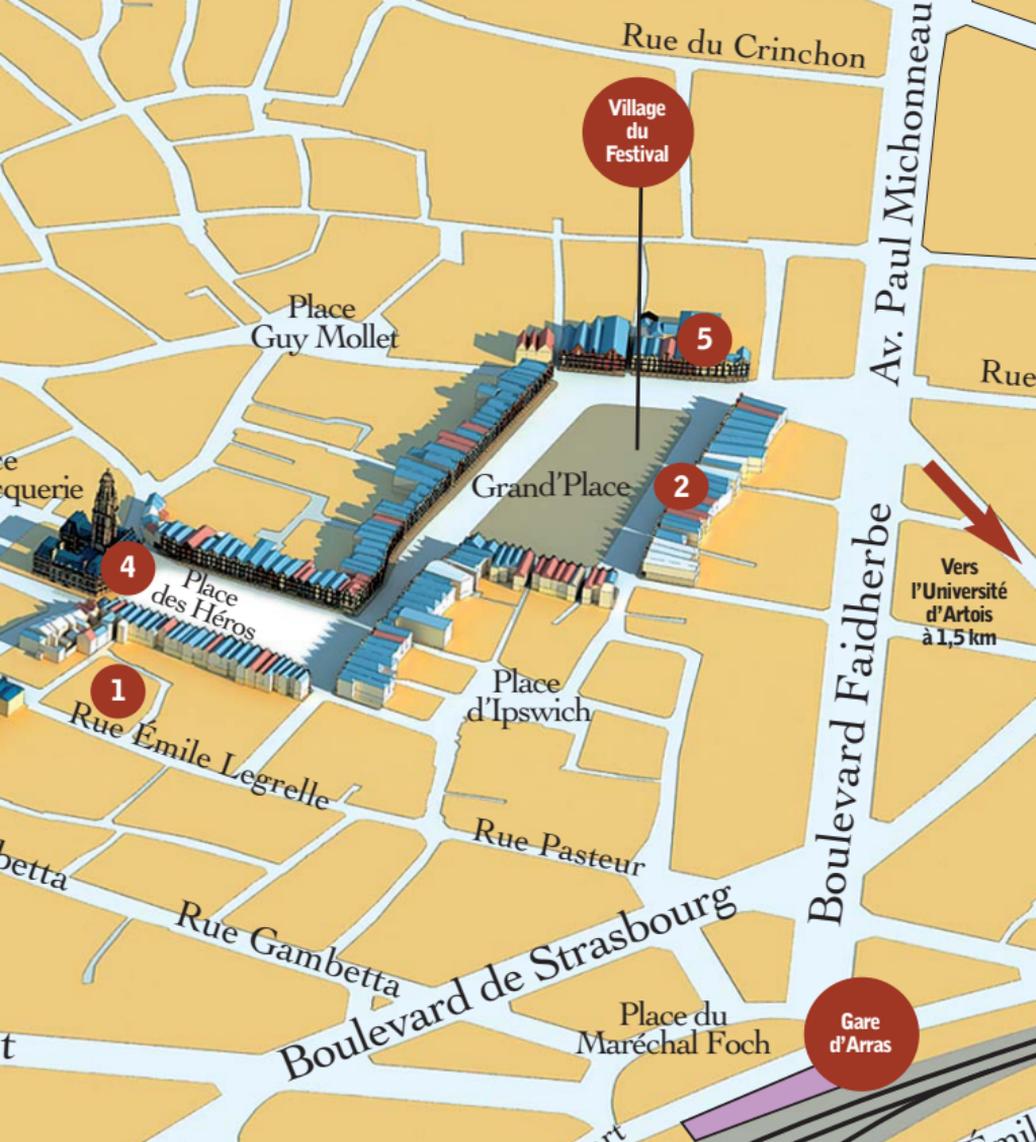
Avec la complicité d'associations culturelles arrageoises et de jeunes artistes, le Festival vous invite à poursuivre la soirée au Café du Festival dans un cadre et une ambiance chaleureuse. Rendez-vous chaque soir à partir de 23h30. ➔ Pour le programme des Afters, consultez les pages agenda.

Vente aux enchères d'affiches de cinéma



Dirigée par Maître Thierry Desbenoit, commissaire priseur, cette vente aura lieu au village du Festival le jeudi 11 novembre de 14h30 à 17h00.

240 affiches des collections Van Gennep et Heidemann seront vendues.



Tarifs

Carte permanente nominative*	60 €
Abonnement 10 films	40 €
Abonnement 5 films	25 €
Abonnement famille 6 films	30 €
Tarif Plein	6 €
Tarif Réduit **	5 €
Groupes scolaires	3 €
Catalogue officiel	10 €
Affiche 40x60cm	5 €

Soirée d'ouverture (hors-abonnement)
 Tarif unique 7 €

Carlos (hors-abonnement)
 Tarif spécial 9 €

The Fantastic Science-Fiction Night
 (hors-abonnement)
 Tarif unique (billetterie théâtre) 6 €

* photo obligatoire

** moins de 18 ans, étudiants,
 demandeurs d'emploi,
 adhérents Plan-Séquence,
 Di Dou Da, Quai de la Batterie,
 Amis du Consulat d'Italie de Lille,
 membres du CMCAS,
 Université pour tous de l'Artois,
 Abonnés Théâtre d'Arras sur
 présentation d'un justificatif.

Billetterie

Cinémovida 48, Grand'Place

- Du 20 octobre au 4 novembre (14h à 19h) :
 Carte permanente, abonnements,
 soirée d'ouverture
- Achat et retrait des places à partir du
 3 novembre

Hébergement

Office du Tourisme - Tél. 03 21 51 26 95
 Hôtel de ville - Place des Héros



Rétrospective LA RÉVOLUTION FRANÇAISE



■ LES MARIÉS DE L'AN DEUX



■ LES ANNÉES LUMIÈRES

Depuis la naissance du cinéma, plus de 200 films ont évoqué avec plus ou moins de bonheur cette période. Chaque œuvre apporte son éclairage sur les grands événements et les personnages significatifs. Reflets des idées de leur époque et des choix de leurs auteurs, ces films ont contribué à forger un puissant imaginaire.

LA MARSEILLAISE

de Jean Renoir (France, 1938, 2h15)
avec Pierre Renoir, Lise Delamare, Louis Jouvet



De 1789 à 1792, chronique de quelques faits ayant contribué à la chute de la monarchie. Renoir juxtapose les points de vue (peuple et nobles) et privilégie les anonymes dans cette superbe évocation des trois premières années de la Révolution Française. Louis XVI y apparaît comme un roi intelligent, digne et sensible.

Version restaurée → 8/11 à 14h00, 9/11 à 16h30

LES MARIÉS DE L'AN DEUX

de Jean-Paul Rappeneau (France, 1971, 1h38)
avec Jean-Paul Belmondo, Marlène Jobert

1793. Nicolas Philibert qui a fait fortune au Nouveau Monde revient en France pour divorcer. À peine débarqué, le voici entraîné malgré lui dans le tourbillon frénétique de la Révolution, découvrant que sa femme est désormais dans le camp des royalistes. Léger et drôle, ce récit picaresque au rythme déchainé restitue à merveille le climat de la période.

→ 6/11 à 19h00, 9/11 à 9h30

LA NUIT DE VARENNES

de Ettore Scola (France, 1982, 2h27)
avec Jean-Louis Barrault, Marcello Mastroianni, Hanna Schygulla, Harvey Keitel, Jean-Claude Brialy, Andréa Ferréol

Juin 1791, une mystérieuse berline quitte Paris. Quelques heures plus tard, une autre diligence part vers l'est de la France. A son bord, un écrivain libertin, un Américain libéral, un industriel, une comtesse et un coiffeur extraverti. Ils assisteront à l'arrestation de la famille royale à Varennes. Une brillante et émouvante leçon d'Histoire.

Version restaurée → 11/11 à 11h30, 13/11 à 21h30



DANTON

de Andrzej Wajda (France, 1982, 2h16)
avec Gérard Depardieu, Wojciech Pszoniak, Patrice Chéreau

1793. Plaidant pour un allègement de la Terreur, Danton et ses proches sont arrêtés et menés devant le tribunal révolutionnaire. Ils seront guillotins au terme d'un procès perdu d'avance. Une saisissante reconstitution de la Révolution Française à travers le tragique affrontement de ses deux principales figures. → 6/11 à 14h00, 9/11 à 21h30

Rétrospective LA RÉVOLUTION FRANÇAISE



■ LES ANNÉES TERRIBLES



■ DANTON

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

avec Jean-François Balmer, Klaus-Maria Brandauer, François Cluzet, Christopher Lee, Sam Neil, Vittorio Mezzogiorno, Jeanne Seymour, Andrzej Seweryn, Peter Ustinov...

Tournée avec d'énormes moyens, cette fresque spectaculaire réussit à faire revivre de manière crédible et vivante les grandes scènes de la Révolution. Portée par un vrai souffle épique, elle offre le portrait des hommes qui ont marqué cette époque, de leurs luttes et de leurs rêves.

■ LES ANNÉES LUMIÈRES

de Robert Enrico (France, 1989, 2h50)

De l'annonce de la convocation des États généraux à la prise des Tuileries le 10 août 1792. → 6/11 à 10h30, 8/11 à 16h00

■ LES ANNÉES TERRIBLES

de Richard T. Heffron (France, 1989, 2h34)

De l'incarcération de la famille royale à la prison du Temple jusqu'à la fin de la Terreur. → 7/11 à 10h30, 12/11 à 14h00

ROBESPIERRE

de Hervé Pernot (France, 1989, 1h20)
avec Christophe Allwright, Martine Abela

Maximilien Robespierre, voilà bien un personnage qui ne laisse personne indifférent. Mêlant reconstitution et divers témoignages, ce remarquable docu-fiction propose de découvrir les différentes facettes de sa vie politique et intime. Loin des clichés, un portrait attachant et émouvant de celui qu'on désignait comme « l'incorruptible ».
→ 7/11 à 14h30 en présence du réalisateur



L'ANGLAISE ET LE DUC

de Eric Rohmer (France, 2001, 2h09)
avec Lucy Russell, Jean-Claude Dreyfus

Sous la Révolution, la vie périlleuse d'une belle anglaise royaliste résidant en France et ses relations tantôt tendres, tantôt orageuses, avec le duc d'Orléans, cousin de Louis XVI, mais acquis aux idées révolutionnaires.

Rohmer recrée le Paris de la Révolution grâce à l'utilisation du numérique. Le résultat est saisissant. Un grand film.

→ 8/11 à 19h00, 9/11 à 11h30



MARIE-ANTOINETTE

de Sofia Coppola (USA/France, 2006, 2h03, vostf) avec Kirsten Dunst, Jason Schwartzman

Le portrait d'une jeune fille mal mariée qui revendique son droit de vivre librement. S'inspirant de la biographie d'Antonia Fraser, Sofia Coppola entend être au plus près de la vérité historique tout en assumant un style roc(k)oco qui fait fi des anachronismes. Fastueux et brillant. → 9/11 à 14h00, 10/11 à 16h30

AUTRE FILM AU PROGRAMME

LES DEUX ORPHELINES (voir page 30).

TABLE RONDE

Robespierre au cinéma : Représentations/Interprétations

Animée par Antoine de Baecque, avec la participation de Philippe Bordes, Patrice Gueniffey et Hervé Pernot.

→ Samedi 6 novembre à 16h30 au Village du Festival. (Entrée libre)

Rétrospective MONDES FUTURS : LES SEVENTIES



■ SOLEIL VERT



■ 2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

À la menace des invasions extraterrestres dans les fifties, succèdent vers la fin des années 60, les craintes d'une humanité face à son avenir. Le dérèglement de l'équilibre écologique et la destruction de la planète sont au cœur du cinéma de science-fiction des années 70.

2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE

de Stanley Kubrick (UK/USA, 1968, 2h21, vostf)
avec Keir Duella, Gary Lockwood

Suite à la découverte d'un mystérieux monolithe noir sur la lune, un vaisseau spatial est envoyé vers Jupiter avec à son bord le plus puissant ordinateur jamais conçu, Hal 9000. Mais le comportement de celui-ci inquiète l'équipage. Ou comment Kubrick invente le "space opéra" et modifie à jamais le cinéma de science-fiction. Un chef-d'œuvre absolu. → 8/11 à 16h30, 14/11 à 14h00

LA PLANÈTE DES SINGES

de Franklin J. Schaffner (*Planet of the apes*, USA, 1968, 1h52, vostf) avec Charlton Heston, Roddy McDowall, Kim Hunter

Un engin spatial américain, égaré dans



l'espace-temps, s'écrase en 3978 sur une planète inconnue. L'équipage y découvre que les humains, devenus primitifs, sont placés sous le joug de singes très évolués. Ce grand classique du cinéma de science-fiction est une extraordinaire réflexion sur le devenir de nos civilisations. Intelligent et captivant. → 9/11 à 11h30, 12/11 à 9h30, 13/11 à 16h30

THX 1138

de George Lucas (USA, 1971, 1h28, vostf)
avec Robert Duvall, Donald Pleasence



Dans une société au pouvoir omnipotent, l'amour est un sentiment proscrit. Un jour, un couple enfrait la loi et tente d'échapper à cet univers aseptisé. Dans la mouvance de la contestation des sixties, une première œuvre forte qui dénonce l'oppression étatique et le totalitarisme. Director's cut. → 7/11 à 19h00, 8/11 à 9h30, 11/11 à 16h30, 12/11 à 17h00

SOLEIL VERT

de Richard Fleischer (*Soylent Green*, USA, 1973, 1h37, vostf) avec Charlton Heston, Edward G. Robinson, Leigh Taylor-Young

New York, 2022. Dans un monde pollué et surpeuplé, qui a épuisé toutes ses ressources naturelles, la population en grande partie misérable survit grâce aux nourritures synthétiques. Enquêteur sur un meurtre, le détective Thorn découvre le terrible secret de leur fabrication. Une parabole terrifiante sur l'avenir du monde.

→ 8/11 à 11h30, 11/11 à 19h00, 12/11 à 11h30

Rétrospective MONDES FUTURS : LES SEVENTIES



■ ROLLERBALL



■ MAD MAX

PHASE IV

de Saul Bass (USA, 1974, 1h33, vostf)
avec Nigel Davenport, Lynne Frederick,
Michael Murphy, Alan Gifford



Deux scientifiques étudient le comportement étrange des fourmis dans une région désertique de l'Arizona jusqu'au jour où ils se découvrent menacés par les insectes. Unique film de Saul Bass (connu pour ses sublimes génériques), cette fable aux images étonnantes est l'une des plus belles réussites du genre. A découvrir.

→ 10/11 à 21h30, 13/11 à 11h30

ROLLERBALL

de Norman Jewison (USA, 1975, 2h05, vostf)
avec James Caan, John Houseman, Maud Adams, Ralph Richardson

En 2018, les multinationales dominent la Terre. Elles ont remplacé les conflits par un sport violent qui déchaîne les passions : le Rollerball. Inquiets de la popularité grandissante du meilleur joueur, Jonathan E, les dirigeants entreprennent de l'évincer. Une captivante fable politique aux scènes d'actions spectaculaires.

→ 14/11 à 16h30

MAD MAX

de George Miller (Australie, 1979, 1h33, vostf)
avec Mel Gibson, Joanne Samuel

Dans un futur apocalyptique, les policiers et les motards s'affrontent dans une guerre sans merci. Max, l'un des meilleurs agents de l'unité Interceptor a décidé de démissionner. Mais un terrible événement va le forcer à réagir. Résolument moderne, cette épatante petite production qui effraya les censeurs de l'époque éblouit encore aujourd'hui pour sa grande maîtrise technique. → 11/11 à 9h30, 12/11 à 19h00

■ THÉÂTRE

THE FANTASTIC SCIENCE-FICTION NIGHT

Compagnie Plastilina / Territoire Aimantés
Avec Anne Goulon, Edouard Cuvelier,
Jacques Schuler, Valentin Duhamel
Cocréalisation Théâtre d'Arras scène conventionnée musique et théâtre, et Plan-Séquence

Un hommage à deux incontournables de la Science-fiction : *Star Trek* et *Star Wars*, deux phénomènes, deux références communes à plusieurs générations. Les vaisseaux, les planètes, les sabres lasers, les combats intergalactiques et les monstres sont bien là, mais la scène est vide. Seuls, les comédiens... Le film est ainsi refabriqué sous nos yeux, sans écran ni caméra.

→ 9/11 à 19h30 et 21h30,

→ 10/11 à 14h30 et 21h30,

Théâtre d'Arras - Salle André Reybaz

LES TRÉSORS DU CINÉMA



■ LES DEUX ORPHELINES

■ CINÉ-CONCERT LES DEUX ORPHELINES

de David Wark Griffith (*Orphans of the Storm*, USA, 1921, 2h05)

avec Lillian Gish, Dorothy Gish, Joseph Schildkraut

À Paris, peu avant la Révolution Française. Deux orphelines sont séparées par le destin. L'une, aveugle, est exploitée par une horrible mégère. L'autre devient la proie d'un marquis libertin. Avec son style puissant et lyrique, souvent proche de Dickens, le génial cinéaste américain nous propose sa vision très personnelle de la Révolution Française.

Accompagnement au piano : Jacques Cambra

→ 7/11 à 19h



■ MARIA DO MAR

■ CINÉ-CONCERT MARIA DO MAR

de José Leitão de Barros (Portugal, 1930, 1h34)
avec Rosa Maria, Oliveira Martins

Nazaré, un petit village de pêcheurs. Une vieille rancune oppose les familles de Maria et de Manuel. Mais les deux jeunes gens s'aiment et ont décidé malgré tout de se marier. Cette oeuvre majeure du cinéma portugais, entièrement tournée avec des acteurs amateurs, décrit avec force et humour le quotidien des marins et de leurs familles.

Musique : Jacques Cambra

Accompagnement : Jacques Cambra (piano),
Claire Lavandier (soprano), Hiroko Sugiura (flûte)

Présenté avec la Cinemateca Portuguesa et le Quai de la Batterie dans le cadre de la « Saison Portugaise » → le 11/11 à 16h30



CAPITAINES D'AVRIL

de Maria de Medeiros (*Capitães de abril*, Portugal, 2000, 2h04, vostf)
avec Stefano Accorsi, Maria de Medeiros,
Frédéric Pierrot, Joaquim de Almeida

Au Portugal, dans la nuit du 24 au 25 avril 1974, la radio diffuse une chanson interdite : *Grândola*. C'est le signal programmé d'un coup d'état militaire qui a pour objectif d'abattre l'ancien régime fasciste et d'instaurer la démocratie. Une évocation lyrique et sincère de la révolution portugaise.

Présenté avec le Quai de la Batterie dans le cadre de la Saison Portugaise → 11/11 à 13h30



■ LA 317^{ÈME} SECTION

■ RESTAURATION

LA 317^E SECTION

de Pierre Schoendoerffer (France, 1964, 1h40)
avec Bruno Cremer, Jacques Perrin

Indochine, 1954. Une unité de l'armée française reçoit l'ordre de quitter sa position pour porter secours aux défenseurs de Dien Bien Phu. La petite troupe s'enfonce alors dans une jungle hostile où elle devra affronter un ennemi insaisissable. Un film d'une rare justesse sur la guerre et les hommes qui la font. L'interprétation est exceptionnelle. Version restaurée

→ 7/11 à 14h00, 10/11 à 16h30 en présence de Pierre Schoendoerffer et Jacques Perrin

LE GUÉPARD

de Luchino Visconti (*Il Gattopardo*, Italie, 1963, 2h55, vostf) avec Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale, Serge Reggiani

Sicile, 1860. Une famille d'aristocrates est prise dans la tourmente de l'Histoire. Visconti se livre à une reconstitution minutieuse et une passionnante analyse politique. Un chef-d'œuvre du cinéma dominé par la fabuleuse composition de Burt Lancaster. Version restaurée présentée avec l'ADRC

→ 10/11 à 20h45

■ LA LETTRE AU CINÉMA

LES LIAISONS DANGEREUSES

de Stephen Frears (*Dangerous Liaisons*, UK/USA, 1988, 1h59, vostf) avec Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer, Keanu Reeves



Deux aristocrates brillants et spirituels, complices en libertinage, s'amuse à pervertir d'innocentes créatures jusqu'au jour où ils sont pris à leur propre piège. Dialogues, décors, costumes, interprétations sont ici au service d'une mise en scène magistrale. John Malkovich et Glenn Close incarnent un Valmont et une Merteuil inoubliables. Présenté avec l'Université d'Artois
→ 9/11 à 19h00, 12/11 à 21h30



■ LE GUÉPARD

Familles et scolaires

LE FESTIVAL DES ENFANTS



■ UNE VIE DE CHAT

■ AVANT-PREMIÈRES

UNE VIE DE CHAT

un film d'animation de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (France, 2010, 1h10)

Un chat mène une double vie : il passe ses journées avec Zoé, la fille d'un commissaire de police, mais la nuit il accompagne un voleur sur les toits de Paris. Alors que la mère de Zoé enquête sur les cambriolages nocturnes, un autre truand kidnappe la fillette. Un vrai polar animé ! Le nouveau film du Studio Folimage qui nous avait enchantés avec *La Prophétie des grenouilles* et *Mia et le Migou*. (À partir de 5 ans)

→ 7/11 à 14h30 en présence des réalisateurs

DESSINE-TOI

de Gilles Porte (France, 2010, 1h10)

Des enfants de 3 à 6 ans, de tous pays, ne sachant ni lire ni écrire, se dessinent sur une vitre à l'aide d'un marqueur noir. La magie du cinéma opérant, les autoportraits des enfants s'animent et se rencontrent. Un film généreux et sincère. (À partir de 8 ans)

→ 10/11 à 14h00 en présence du réalisateur

LE MARCHAND DE SABLE

un film d'animation de Jesper Moller et Sinem Sakagolu (Allemagne, 2010, 1h15, vf)



Le Marchand de sable vit une existence paisible dans une contrée lointaine où tous les rêves deviennent réalité. Grâce à sa poussière magique, il apporte nuit après nuit de merveilleux rêves aux habitants de la planète Terre. Jusqu'au jour où Habumar, le chef des Cauchemars, vole la poussière de rêve... Une très belle aventure à l'univers poétique et coloré.

(À partir de 3 ans) → 11/11 à 15h00



■ DESSINE-TOI

Familles et scolaires

LE FESTIVAL DES ENFANTS



■ L'APPRENTI PÈRE NOËL

L'APPRENTI PÈRE NOËL

un film d'animation de Luc Vinciguerra (France, 2010, 1h20)

Nicolas Barnsworth, un jeune orphelin originaire d'Australie, est choisi pour remplacer le Père Noël lorsqu'il prendra sa retraite à l'âge de 163 ans. Il a donc quinze ans devant lui pour tout apprendre du métier de Père Noël : descente de cheminée, pilotage du traîneau, aide aux enfants malheureux... D'après la célèbre série télévisée. (À partir de 4 ans)

→ 14/11 à 14h30

■ RÉÉDITION

LE SECRET DE LA PYRAMIDE

de Barry Levinson (*Young Sherlock Holmes*, USA, 1985, 1h49, vf) avec Nicholas Rowe, Alan Cox, Sophie Ward, Anthony Higgins



1870. Sherlock Holmes et le futur docteur Watson se rencontrent dans un grand lycée de Londres. Bien qu'ici très jeunes, ils mènent déjà l'enquête et se trouvent confrontés à une série de meurtres étranges. Des rebondissements en cascade et des effets spéciaux prodigieux dans ce film haletant qui annonce les adaptations au cinéma de Harry Potter.

(À partir de 8 ans) → 13/11 à 14h00

■ DOCUMENTAIRE

DOXS EN COURT

un programme de courts-métrages documentaires européens (45min, vostf)



A partir de films proposés par le Festival Doxs ! de Duisbourg en Allemagne, l'objectif est de sensibiliser les jeunes au genre documentaire sur des sujets qui leur sont proches.

Présentés avec le Goethe Institut de Lille

■ MY SPACE

de Julie Angel (UK, 2008, 4 min)

■ FÜR EINEN MOMENT

de Andreas Scheffer (Allemagne, 2006, 10 min)

■ GO GIRLS

de Julie Angel (UK, 2008, 4 min)

■ REISE ZUM WALD

de Jörn Staeger (Allemagne, 2008, 7 min)

■ EDNAS TAG

de Bernd Sahling (Allemagne., 2009, 20 min)

Edna est nouvelle dans la classe.

L'Allemand est encore difficile pour elle...

Projection suivie d'une rencontre-débat avec le réalisateur Bernd Sahling et l'équipe du Festival Doxs ! Duisburg. → 9/11 10h00

Familles et scolaires

LE FESTIVAL DES ENFANTS



■ PERDU ? RETROUVÉ !



■ PIERRE ET LE LOUP

■ CINÉ-COMPTINE

PERDU ? RETROUVÉ !

un film d'animation de Philippe Hunt (UK, 2008, 24 min)

Un jour, un petit garçon découvre un pingouin à sa porte. Il décide de le raccompagner chez lui, quitte à devoir ramer jusqu'au pôle Sud ! Une magnifique histoire d'amitié va naître entre les deux personnages. Primée au dernier Festival d'Anney, une très belle adaptation du livre *Lost and Found* de Oliver Jeffers.

En complément de programme :
PINK NANUQ de Jeanine Reutemann (Suisse, 2009, 6 min), **LE SILENCE SOUS L'ÉCORCE** de Joanna Lurie (France, 2009, 11 min)

Avant la projection, la chanteuse/conteuse Michèle Baczynsky présente les films aux enfants en douceur et humour avec des chansons, de petites histoires, des marionnettes... sans oublier l'accordéon et d'autres surprises.

→ 6/11 à 16h30 (séance sans animation)

→ 8/11 à 9h30 (séance scolaire) et 14h

■ CINÉ-CONCERT

PIERRE ET LE LOUP

un film d'animation de Suzie Templeton (UK/Pologne, 2006, 33 min)

Bravant l'interdiction de son grand-père, Pierre s'aventure dans la forêt. Avec l'aide d'un oiseau farceur et d'un canard rêveur, il trouve le courage de capturer le loup. Le célèbre conte musical de Prokofiev revisité : un conte féérique où les marionnettes subjuguent par leur réalisme et leur poésie. Oscar du meilleur court-métrage d'animation.

En complément de programme :
LE LOUP BLANC de Pierre Luc Granjon (France, 2006, 8 min)

Accompagnement par le Jeune Orchestre Symphonique du Conservatoire d'Arras et l'Ensemble Instrumental d'Arras dirigés par Fabrice Bihan

→ 9/11 à 14h30 (séance scolaire) et 19h

Avec le soutien de



■ ATELIERS D'INITIATION ET DE DÉCOUVERTE

Encadrés par des professionnels, ces ateliers sont ouverts à un public volontaire mais également aux scolaires et aux centres sociaux.

Musique et cinéma

par Jacques Cambra
(16-18 ans) → 12/11 de 10h à 12h (scolaires)

Bruitage et Doublage

par Jean-Carl Feldis
(à partir de 6 ans)
→ 8/11, 9/11 de 9h à 17h (scolaires)

Cinéma d'animation

par Laurent Leval
(6-12 ans) → 10/11 de 10h à 12h (scolaires)
et 14h à 16h

Storyboard

par Merry Viersac
(6-12 ans) → 6/11, 13/11 de 10h à 12h
et de 14h à 16h ; 10/11 de 14h à 16h

Fais ton cinéma

par Sébastien Rivaux
(à partir de 14 ans) →
10/11, 13/11 de 9h à
12h et 14h à 17h



Renseignements et inscription au 03 21 59 56 30

→ vendredi 5 novembre
à 20h - Casino
SOIRÉE D'OUVERTURE

L'AGENDA



Présentation de l'édition 2010 par **Xavier Le Herpeur** (Canal+, Studio Ciné Live, France Inter "Le Masque et la Plume") et **Éric Miot**, Délégué général du Festival.

■ AVANT-PREMIÈRE

POTICHE

de François Ozon (France, 2010, 1h40)
avec Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Gérard Depardieu, Karin Viard,
Judith Godrèche, Jérémie Renier

Une comédie jubilatoire qui revisite pour notre plus grand plaisir le kitsch des années Giscard et le Théâtre de boulevard avec une pointe d'ironie sur notre actualité politique. En présence de **François Ozon** et **Fabrice Luchini**.

■ ZOOM INVITÉS



François Ozon

Diplômé de la FEMIS, il se fait remarquer dès ses courts-métrages et son premier long *Sitcom* (1998). Cinéaste français aujourd'hui reconnu, il sait constamment se renouveler. Principaux films : *Sous le sable* (2000), *8 femmes* (2002), *Swimming Pool* (2003), *5x2* (2004), *Le Temps qui reste* (2005), *Angel* (2007), *Ricky* (2008), *Le Refuge* (2009).



Fabrice Luchini

Il débute au cinéma en 1969 dans *Tout peut arriver* de Philippe Labro, puis tourne plusieurs films avec Éric Rohmer tout en suivant des cours de théâtre. *La Discrète* (1990) le révèle définitivement. Depuis, il alterne rôles comiques et dramatiques, faisant de lui l'un des acteurs les plus populaires du cinéma français.

Soirée parrainée par



CRÉDIT AGRICOLE
NORD DE FRANCE

■ ZOOM SUR TROIS INVITÉS



Michel Leclerc

Chroniqueur télé (*C'est Ouvert Samedi, Nulle Part Ailleurs...*), il réalise de nombreux courts-métrages, dont *Le Poteau Rose* (2002), avant de tourner *J'invente rien* (2006), son premier long-métrage. Il est aussi auteur-compositeur-interprète dans le groupe musical Minaro. *Le Nom des gens* est son deuxième long-métrage.



Ivano de Matteo

Né en 1971 à Rome. Après une formation de théâtre, il réalise plusieurs courts-métrages, documentaires et deux longs-métrages : *Ultimo stadio* (2002) et *La Bella Gente* qui a reçu en 2009 le Grand prix du Festival du cinéma italien d'Annecy. Il est également comédien pour le cinéma et la télévision (la série *Romanzo criminale*).



Damjan Kozole

Né en 1964 à Brezice en ex-Yougoslavie. À 22 ans, il réalise un premier court-métrage à petit budget, *The Fatal Telephone*. Ses films ont été primés dans de nombreux festivals internationaux. On citera *Spare Parts* (2003), *Labour Equals Freedom* (2004), *Forever* (2008), *Slovenian Girl*.

■ ANIMATION

→ 11h00 à 19h00 : reconstitution de scènes historiques sur le site du Festival par l'association Carmagnole-LIBERTÉ

■ VERNISSAGE

→ 12h00 : Exposition *Sélénités*, une installation ludique de Gérôme Progin - Galerie MDV

■ TABLE RONDE

→ 16h30 : *Robespierre au cinéma : Représentations / Interprétations* animée par Antoine de Baecque (Université de Nanterre) avec la participation de Philippe Bordes (Université de Lyon II), Patrice Gueniffey (Directeur d'études à l'EHESS), Hervé Pernot (réalisateur). Village du Festival (Entrée Libre)

■ SÉANCES AVEC INVITÉS

→ 16h30 : *La Bella Gente*, rencontre avec Ivano de Matteo

→ 19h00 : *Anna*, en présence de Anna Karina

→ 21h30 : *Le Nom des gens*, rencontre avec Michel Leclerc et Baya Kasmi (scénariste)

→ 21h30 : *Slovenian Girl*, rencontre avec Damjan Kozole

■ LES AFTERS MUSICAUX

→ 23h30 : Cabaret Gainsbourg proposé par Di Dou Da Village du Festival (Entrée libre)

	CINÉMOVIDA 1	CINÉMOVIDA 2	CINÉMOVIDA 3	CASINO
9h30	-	Octobre	Vivre sa vie	-
11h30	10h30 Les Années Lumières	Just Between Us	La Religieuse	-
14h00	On ne choisit pas ses voisins	Danton	Bande à part	-
16h30	La Bella gente	Deux de la vague	Perdu ? Retrouvé !	-
19h00	Anna	If I Want to Whistle, I Whistle	Les Mariés de l'an deux	🇬🇧 Somewhere
21h30	Le Nom des gens	Slovenian Girl	Une Femme est une femme	-

■ ZOOM SUR TROIS INVITÉS



Stefano Accorsi

Né en 1971 à Bologne. Ses rôles d'adolescents rebelles lui ont attiré la sympathie du public Italien, mais c'est le succès de *Juste un baiser* (2002) qui propulse sa carrière internationale. Remarquable dans *La Faute à Fidel* (2008), il figure au générique de films prestigieux tels *Capitaines d'avril*, *Romanzo criminale* ou *Les Brigades du Tigre*.

Jean-Louis Felicioli et Alain Gagnol



Réalisateur et concepteur graphique, Jean-Louis Felicioli est né en 1960 à Albertville. Romancier, scénariste et animateur, Alain Gagnol est né en 1967 à Roanne. Ils ont réalisé ensemble au sein du studio Folimage plusieurs courts et une série avant de se lancer dans leur premier long-métrage, *Une vie de chat*.

■ LEÇON D'ACTRICE

→ 12h00 : Anna Karina évoquera sa carrière dans le cadre d'une discussion avec le journaliste Jean-Philippe Tessé (rédacteur en chef adjoint des Cahiers du Cinéma) Village du Festival (entrée libre)

■ SÉANCES AVEC INVITÉS

- 14h30 : *Robespierre*, rencontre avec Hervé Pernot (réalisateur)
- 14h30 : *Une Vie de chat*, rencontre avec Jean-Louis Felicioli et Alain Gagnol
- 16h30 : *Pierrot le fou*, en présence de Anna Karina
- 16h30 : *Encore un baiser*, rencontre avec Stefano Accorsi

■ FILM ET VISITE :

Projection suivie d'une visite guidée sur le thème Robespierre et Arras

- 14h30 : *Robespierre*, un docu-fiction présenté par Hervé Pernot
- 16h00 : De la Grand'Place à la maison de Robespierre, en passant par la place du théâtre, cette visite présentée par un guide de l'office de Tourisme vous permettra de découvrir Arras à l'époque révolutionnaire. Séance offerte dans le cadre du Festival ; visite sur réservation auprès de l'Office de Tourisme d'Arras : 5€ (durée de la visite : 1h)

■ CINÉ-CONCERT

→ 19h00 : *Les Deux Orphelines*, accompagné par le pianiste Jacques Cambra

■ LES AFTERS MUSICAUX

→ 23h30 : *Mobile in Mobilis* (Jazz)
Village du Festival (Entrée libre)

	HÔTEL DE VILLE
14h30	Robespierre

	CINÉMOVIDA 1	CINÉMOVIDA 2	CINÉMOVIDA 3	CASINO
9h30	-	Slovenian Girl	Une Femme est une femme	-
11h30	10h30 Les Années Terribles	🇬🇧 Deep End	On ne choisit pas ses voisins	-
14h00	🇬🇧 Another Year	La 317 ^{ème} section	Mardi après Noël	14h30 Une vie de chat
16h30	Encore un baiser	Pierrot le fou	Octobre	-
19h00	🇬🇧 20h00 Welcome to the Rileys	Just Between Us	🇬🇧 THX 1138	Les Deux orphelines
21h30	-	Le Braqueur	Vivre sa vie	-

■ ZOOM SUR TROIS INVITÉS



Fred Cavayé

Venu de la photographie, il a d'abord réalisé des courts-métrages parmi lesquels *J* (2000) qui a été primé dans le monde entier, et *À l'arraché* (2004). En 2008, il réalise son premier long-métrage, *Pour Elle*, présenté en ouverture du Festival d'Arras. *À bout portant* est son second long-métrage.



Gilles Lellouche

Né en 1972. Diplômé du Cours Florent, il a réalisé de nombreux clips musicaux, des courts et un long-métrage, *Narco*, présenté à Arras en 2004. Comme acteur, il est à l'affiche de nombreux succès (*Ne le dis à personne*, *Le Héros de la famille*, *La Chambre des morts*, *Paris*, *Mesrines L'Instinct de mort*, *Les Petits mouchoirs*).



Sander Francken

Né en 1952 aux Pays-Bas. Après ses études d'Art et Design, il a écrit, dirigé ou produit de nombreux films pour le cinéma et la télévision, dont *Papa's Song* (1999). Récupéré par de nombreux prix internationaux, il est populaire aux Pays-Bas grâce à la série *Pleidooi*, qu'il a réalisée. *Bardsongs* mêle fiction et documentaire.

■ SÉANCES AVEC INVITÉS

→ 19h00 : *Bardsongs*, rencontre avec Sander Francken

Soirée parrainée par le CMCAS

→ 21h00 : *À Bout portant*, rencontre avec Fred Cavayé et Gilles Lellouche

■ LES AFTERS MUSICAUX

→ 23h30 : Cabaret Jazz proposé par Couleur Jazz
Village du Festival (Entrée libre)

CODE COULEURS DES PROGRAMMES

	Compétition européenne		Hommage à Olivier Assayas
	Avant-Premières		Mondes futurs
	Découvertes Européennes, Focus Roumanie et Italie		Révolution Française
	Cinéma du monde		Trésors du Cinéma
	Hommage à Anna Karina		Le Festival des enfants
	Hommage à Jerzy Skolimowski		Screenings either in english language or subtitling

	CINÉMOVIDA 1	CINÉMOVIDA 2	CINÉMOVIDA 3	CASINO
9h30	-	-	THX 1138	-
11h30	-	Pierrot le fou	Soleil vert	-
14h00	All That I love	Perdu ? Retrouvé !	La Marseillaise	-
16h30	2001 : l'Odyssée de l'espace	16h00 Les Années Lumières	Mardi après Noël	-
19h00	La Dette	Bardsongs	L'Anglaise et le Duc	-
21h30	Le Choix de Luna	Travail au noir	La Religieuse	21h00 À Bout portant

■ ZOOM SUR TROIS INVITÉS



Isabelle Carré

Née en 1971 à Paris. Passant d'un rôle à l'autre avec un talent rare, elle mène une brillante carrière au théâtre et au cinéma. Elle a reçu un César pour son rôle dans *Se souvenir des belles choses*. On peut également citer *La Femme défendue*, *Les Sentiments*, *Holy Lola*, *Entre ses mains*, *Cœurs*, *Le refuge* ou *Maman est folle*.



Jacek Borcuch

Né en 1970 à Kwidzyn, Pologne. Après des études de philosophie, il se destine au métier de comédien. Il est révélé par son rôle dans *The Debt* (Krzysztof Krauze, 1999). Tout en poursuivant sa carrière d'acteur, il a réalisé trois longs-métrages : *Kallafiorr* (1999), *TuliPANY* (2004) et *All That I Love*, qui représentera la Pologne aux Oscars.



Melissa de Raaf

Née en 1976 aux Pays-Bas. Elle intervient comme curatrice indépendante sur des programmes de films expérimentaux et des expositions aux Pays-Bas, en Allemagne et en Russie, et elle participe en tant qu'auteur et réalisatrice à des productions de films et de documentaires avec des artistes multimédias.

■ RECONTRES PROFESSIONNELLES

→ Assemblée Générale de la **Chambre Syndicale des exploitants de cinéma** de la Région Nord-Pas de Calais en partenariat avec l'ADRC, Plan-Séquence et De la suite dans les images

→ Colloque **La Lettre au cinéma** à l'Université d'Artois

■ CINÉ-CONCERT

→ 19h00 : *Pierre et le Loup*, accompagné par le Jeune Orchestre Symphonique d'Arras et l'Ensemble instrumental du **Conservatoire d'Arras**

■ SÉANCES AVEC INVITÉS

→ 19h00 : *All that I love*, rencontre avec **Jacek Borcuch**

→ 19h00 : *Angèle et Tony*, rencontre avec **l'équipe du film**

→ 21h30 : *Felicia*, rencontre avec **Melissa de Raaf**

→ 21h30 : *Les Émotifs anonymes*, rencontre avec **Jean-Pierre Améris** (réalisateur) et **Isabelle Carré**. Soirée parrainée par BNP Paribas

■ THÉÂTRE D'ARRAS SCÈNE CONVENTIONNÉE MUSIQUE ET THÉÂTRE

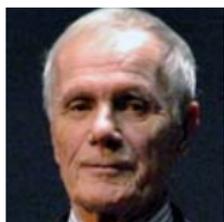
→ 19h30 et 21h30 : *The Fantastic Science-Fiction Night* par la compagnie **Plastilina**

■ LES AFTERS MUSICAUX

→ 23h30 : **Mana Swing** (Jazz manouche) Village du Festival (Entrée libre)

	CINÉMOVIDA 1	CINÉMOVIDA 2	CINÉMOVIDA 3	CASINO
9h30	Deux de la vague	10h00 DOXS	Les Mariés de l'an deux	-
11h30	Bande à part	🇬🇧 La Planète des singes	L'Anglaise et le Duc	-
14h00	-	🇬🇧 Marie-Antoinette	Le Braqueur	14h30 Pierre et le loup (ciné-concert)
16h30	-	🇬🇧 Bardsongs	La Marseillaise	-
19h00	Angèle et Tony	All That I Love	🇬🇧 Les Liaisons dangereuses	Pierre et le loup (ciné-concert)
21h30	Udaan	Felicia	Danton	Les Émotifs anonymes

■ ZOOM SUR TROIS INVITÉS



Pierre Schoendoerffer

Volontaire pour l'Indochine, il débute comme caméraman au Service Cinématographique des Armées. Après avoir été blessé et fait prisonnier à Dien Bien Phu, il exerce le métier de grand reporter. Ces expériences nourrissent son œuvre d'écrivain et de cinéaste. Principaux films : *La 317^{ème} Section*, *Le Crabe tambour* (1977), *L'Honneur d'un capitaine* (1982), *Dien Bien Phu* (1992).



Jacques Perrin

Parmi ses grands rôles, on citera *Journal Intime*, *La 317^{ème} Section*, *Les Demoiselles de Rochefort*, *Le Désert des Tartares*, *Le Crabe tambour* et *Cinéma Paradiso*. Depuis 1968, il produit des films engagés comme ceux de Costa-Gavras (*Z*, *Etat de siège*, *Section spéciale*) mais aussi de grands documentaires (*Microcosmos*, *Himalaya*). Il a réalisé *Le Peuple migrateur* (2001) et *Océans* (2009).



Guillaume Nicloux

Né en 1966. Attiré par le polar et les univers singuliers, il a publié une dizaine de romans. Comme réalisateur pour le cinéma et télévision, on lui doit notamment *Les Enfants volants* (1990), *Le Poulpe* (1998), *Une Affaire privée* (2002), *Cette femme-là* (2003), *Le Concile de pierre* (2006), *La Clé* (2007).

■ RECONTRES PROFESSIONNELLES

- Deuxième journée professionnelle pour les **exploitants de cinéma**
- Deuxième journée du **colloque La Lettre au cinéma** à l'Université d'Artois

■ SÉANCES AVEC INVITÉS

- 14h00 : *Dessine-toi*, rencontre avec **Gilles Porte** (réalisateur)
- 16h30 : *La 317^{ème} Section*, rencontre avec **Pierre Schoendoerffer** et **Jacques Perrin**
- 19h00 : *L'Empire du milieu du Sud*, rencontre avec **Jacques Perrin** et **Eric Deroo**
- 21h00 : *Holiday*, rencontre avec **Guillaume Nicloux**

■ THÉÂTRE D'ARRAS SCÈNE CONVENTIONNÉE MUSIQUE ET THÉÂTRE

- 14h30 et 21h30 : *The Fantastic Science-Fiction Night* par la compagnie **Plastilina**

■ LES AFTERS MUSICAUX

- 23h30 : **Instant party** (Rock'n roll) Village du Festival (Entrée libre)

	CINÉMOVIDA 1	CINÉMOVIDA 2	CINÉMOVIDA 3	CASINO
9h30	On ne choisit pas ses voisins	-	9h00 Soleil de nuit	-
11h30	-	Felicia	Travail au noir	-
14h00	-	Dessine-toi	Le Directeur des RH	-
16h30	La 317 ^{ème} Section	If I Want to Whistle, I Whistle	Marie-Antoinette	-
19h00	L'Empire du milieu du Sud	Walkover	La Bella gente	-
21h30	The Hunter	20h45 Le Guépard	Phase IV	21h00 Holiday

■ ZOOM SUR TROIS INVITÉS



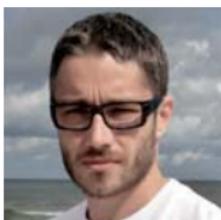
Hélène Fillières

Née en 1972 à Paris. Après avoir débuté devant la caméra de sa sœur, Sophie Fillières, elle s'est imposée en jouant dans une série de films d'auteurs à succès (*Encore, Peut-être, Aïe, Reines d'un jour, Un homme un vrai, Au plus près du paradis...*). Elle est également la vedette de la série *Mafiosa* et tourne régulièrement pour la télévision.



Martijn Maria Smits

Né en 1977 aux Pays-Bas. Il a étudié le cinéma et la photographie à Anvers. En 2006, son court-métrage de fin d'études, *Last Days*, lui permet de décrocher son diplôme de la Dutch Film Academy. *Anvers* (2009), un moyen-métrage, est primé au Netherlands Film Festival. *C'est déjà l'été* est son premier long-métrage de fiction.



Pawel Borowski

Né en 1973 à Varsovie, Pologne. Il est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, spécialisation : peinture et film d'animation. En tant que peintre, il a eu plusieurs expositions importantes. Il a aussi réalisé trois films d'animation. *Zero* est son premier long-métrage de fiction.

■ VENTE AUX ENCHÈRES D'AFFICHES DE CINÉMA

→ 14h00 à 17h00 : 240 affiches de films mises en vente Village du Festival

■ CINÉ-CONCERT

→ 16h30 : *Maria do Mar*, accompagné par le Jacques Cambra Trio et présenté par Tiago Baptista de la Cinemateca Portuguesa

■ SÉANCES AVEC INVITÉS

→ 13h30 : *Capitaines d'avril*, présenté par Pierre Léglise-Costa

→ 16h30 : *C'est déjà l'été*, rencontre avec Martijn Maria Smits

→ 16h30 : *Carlos*, présenté par Daniel Leconte (producteur)

→ 19h00 : *Zero*, rencontre avec Pawel Borowski

→ 19h30 : *Petite Fille*, rencontre avec Laetitia Masson (réalisatrice), Hélène Fillières, Aurore Clément, Benjamin Biolay... Soirée CRRAV Nord-Pas-de-Calais

→ 21h30 : *Comment j'ai passé cet été*, rencontre avec Grigori Dobryguine

■ LES AFTERS MUSICAUX

→ 23h30 : 3x6 (Trio de guitares) Village du Festival (Entrée libre)

	CINÉMOVIDA 1	CINÉMOVIDA 2	CINÉMOVIDA 3	CASINO
9h30	A Rational Solution	La Barrière	Mad Max	-
11h30	Der Albaner	La Nuit de Varennes	Signe particulier : néant	-
14h00	Le Directeur des RH	15h00 Le Marchand de sable	13h30 Capitaines d'Avril	-
16h30	C'est déjà l'été	Carlos	THX 1138	Maria do Mar (ciné-concert)
19h00	Zero	18h45 Carlos	Soleil vert	19h30 Petite Fille
21h30	Comment j'ai passé cet été	20h45 Carlos	Le Départ	-

■ ZOOM SUR DEUX INVITÉS



Jörgen Bergmark

Né en 1964 à Sundvall, Suède. Travaillant régulièrement pour le cinéma, la télévision et le théâtre, il acquiert une solide réputation avec *Kitchen Stories* (2003) de Bent Hamer dont il est le coscénariste et le coproducteur. Après deux courts-métrages (*A Love Affair*, *Time out*), il réalise *A Rational Solution* qui est son premier long-métrage.



Jalmari Helander

Né en 1976 à Helsinki, Finlande. Il fait ses débuts de réalisateur dans la publicité. Il a été primé aux Effie et aux Adprofit Awards et a dirigé plusieurs courts-métrages parmi lesquels *Rare Exports: the Official Safety Instructions* (2005) et *The Fakir* (2006). *Rare Exports: A Christmas Tale* est son premier long-métrage.

■ LEÇON DE CINÉMA

→ 14h30 : le cinéaste **Jerzy Skolimowski** évoquera sa carrière et sa méthode de travail dans le cadre d'une discussion avec **Michel Ciment** (Positif, Le Masque et la Plume sur France Inter, Projection Privée et Panorama sur France-Culture).

En partenariat avec l'Université pour tous de l'Artois et le Service Culturel de l'Université d'Artois - Université d'Artois - Amphithéâtre Churchill (Entrée libre)

■ SÉANCES AVEC INVITÉS

→ 19h00 : *Deep End*, en présence de **Jerzy Skolimowski**

→ 19h00 : *A Rational Solution*, rencontre avec **Jörgen Bergmark**

→ 21h30 : *Rare Exports*, rencontre avec **Jalmari Helander** et **François-Xavier Frantz** (producteur)

■ LES AFTERS MUSICAUX

→ 23h30 : *Free Songs* (chant et contrebasse) Village du Festival (Entrée libre)

	CINÉMOVIDA 1	CINÉMOVIDA 2	CINÉMOVIDA 3	CASINO
9h30	-	Le Départ	🇬🇧 La Planète des singes	-
11h30	🇬🇧 Comment j'ai passé cet été	🇬🇧 Travail au noir	🇬🇧 Soleil vert	-
14h00	🇬🇧 Protektor	Les Années terribles	🇬🇧 Soleil de nuit	-
17h00	🇬🇧 Médaille d'honneur	Walkover	🇬🇧 THX 1138	-
19h00	🇬🇧 A Rational Solution	🇬🇧 Deep End	L'Eau froide	🇬🇧 Mad Max
21h30	Rare Exports	🇬🇧 Les Liaisons dangereuses	Signe particulier : néant	🇬🇧 Nowhere Boy

■ ZOOM SUR TROIS INVITÉS

Jon Garaño, José Mari Goenaga



Né en 1974 à San Sebastian, Garaño étudie le journalisme et la publicité à l'Université du pays basque et le cinéma à Sarobe et à San Diego. Il a réalisé plusieurs courts-métrages. Né en 1976 à Ordizia (Espagne), Goenaga est diplômé en cinéma et a signé de nombreux courts-métrages. Ils sont cofondateurs de Moriarti Productions. *80 Egunean* est leur première coréalisation de long-métrage de fiction.



Johannes Naber

Né en 1971 à Baden-Baden, Allemagne. Il étudie la philosophie et la philologie à Berlin avant de sortir diplômé de l'académie de cinéma du Bade-Wurtemberg à Ludwigsburg, section documentaire. Coscénariste du film *Nordwand* de Philipp Stözl (2008), il réalise avec *Der Albaner* son premier long-métrage de fiction.

■ LEÇON DE CINÉMA

→ 16h30 : le cinéaste **Olivier Assayas** évoquera sa carrière et sa méthode de travail dans le cadre d'une discussion avec **Charles Tesson** (Cahiers du cinéma).

Village du Festival (entrée libre)

■ SÉANCES AVEC INVITÉS

→ 14h00 : *80 Egunean*, rencontre avec **John Garaño** et **José Mari Goenaga**

→ 16h30 : *Der Albaner*, rencontre avec **Johannes Naber**

→ 19h00 : *Irma Vep*, en présence d'**Olivier Assayas**

→ 19h00 : *Protektor*, rencontre avec **Milan Kuchynka** (producteur) et **Ben Tucek** (scénariste)

→ 21h30 : *Essential Killing*, en présence de **Jerzy Skolimowski**

→ 21h30 : *Toi, moi, les autres*, rencontre avec **Audrey Estrougo** (réalisatrice)

■ LES AFTERS MUSICAUX

→ 23h30 : **Latin Jazz (Salsa)** Village du Festival (Entrée libre)

	CINÉMOVIDA 1	CINÉMOVIDA 2	CINÉMOVIDA 3	CASINO
9h30	Rare Exports	La Nostra Vita	L'Eau froide	-
11h30	C'est déjà l'été	La Barrière	Phase IV	-
14h00	80 Egunean	Le Bateau phare	Le Secret de la Pyramide	-
16h30	Der Albaner	Signe particulier : néant	La Planète des singes	-
19h00	Protektor	Irma Vep	4 nuits avec Anna	-
21h30	Essential Killing	La Nuit de Varennes	Fin août, début septembre	Toi, moi, les autres



■ MARIE-ANTOINETTE

Berck-sur-Mer Cinéma Familia Rue de la Marine

Nouvelle vague roumaine → du 1^{er} au 13 décembre

Contes de l'âge d'or 2^{ème} partie → 1/12 à 21h00, 4/12 à 17h30, 6/12 à 21h00

If I Want to Whistle, I Whistle → Avant-Première le 13/12 à 21h00

TP : 6€ TR : 5€ - Renseignements au 03 21 89 90 19

Douai Cinéma Paul Desmarests L'Hippodrome Place du Barlet

La Révolution Française → du 17 au 23 novembre

Danton → 21/11 à 15h

La Marseillaise → 23/11 à 18h, rencontre-débat animée par Nadia Meflah

Horaires et tarifs au 03 27 99 66 60 ou www.hippodromedouai.com

Lille Cinéma Majestic 56, rue de Béthune

Nouvelle vague roumaine → du 3 au 23 novembre

La Mort de Dante Lazarescu (Cristi Puiu, 2005) ; Comment j'ai fêté la fin du monde (Catalin Mitulescu, 2006) ; 12h08 à l'est de Bucarest (Corneliu Porumboiu, 2006) ; 4 mois, 3 semaines et 2 jours (Cristian Mungiu, 2007) ; California Dreamin' (Cristian Nemescu, 2007) ; Picnic (Adrian Sicaru, 2007) ; Contes de l'âge d'or (film collectif, 2009) ; Contes de l'âge d'or 2^{ème} partie (film collectif, 2009).

Horaires et tarifs au 03 28 52 40 40 ou www.plan-sequence.asso.fr

Montreuil-sur-Mer Cinéma Théâtre Place du Théâtre

Le Festival des enfants

Pierre et le loup → du 17 au 23 novembre

Le Marchand de sable → Avant-Première le 27/11

Mondes Futurs

TXH 1138 et Soleil vert → à partir du 17 novembre

Horaires et tarifs au 03 21 05 44 23

St-Pol-sur-Ternoise Cinéma Le Régency Rue Oscar Ricque

Le Festival des enfants → du 24 novembre au 7 décembre

Une Vie de chat → Avant-Première le 28/11 à 10h30

Capelito → Ciné-Goûter le 1/12 à 14h30

Le Marchand de sable → Avant-Première le 5/12 à 10h30

Tarif 1 film : 4€ - Pass 2 Films Jeune Public au choix : 7€

La Révolution Française → du 24 novembre au 7 décembre

La Marseillaise → le 25/11 à 20h30

Marie-Antoinette (Jean Delannoy, 1956, 1h57)

→ 2/12 à 20h30, rencontre-débat animée par Eric Miot

Tarif 1 film : 4€ - Pass 2 Films "La Révolution Française" : 7€

■ ZOOM SUR TROIS INVITÉS



Hippolyte Girardot

Né en 1955 à Boulogne-Billancourt. Il rêvait de devenir décorateur de cinéma, mais c'est comme comédien qu'il s'impose. Il est remarquable dans *Le Bon plaisir*, *Un Monde sans pitié* et *Hors la vie*. Aujourd'hui, il enchaîne les tournages (*Le tango des Rashevski*, *Un Conte de Noël*, *Lady Chatterley*, *Espion(s)*) et il a coréalisé *Yuki et Nina*.



Fabienne Berthaud

Née à Gap. Romancière, actrice, scénariste et réalisatrice, elle signe avec *Pieds nus sur les limaces* son second long-métrage après *Frankie* (2006), déjà avec Diane Kruger, qui a connu un succès critique considérable en France et à l'étranger. Elle est aujourd'hui sur le point de publier son cinquième roman : *Un jardin dans le ventre*.



Calin Peter Netzer

Né en 1975 à Petrosani, Roumanie. En 1983, il immigré en Allemagne avec ses parents. Diplômé en cinéma de l'Université de Bucarest, il a réalisé plusieurs courts-métrages et deux longs : *Maria* (2003) qui a reçu le grand prix au Festival de Locarno, et *Médaille d'honneur* qui a déjà obtenu plusieurs prix internationaux.

■ SÉANCES AVEC INVITÉS

→ 14h00 : *Médaille d'honneur*, rencontre avec **Calin Peter Netzer**

→ 16h30 : *Pieds nus sur les limaces*, rencontre avec **Fabienne Berthaud**

■ DÉLIBÉRATION

→ 16h30 : délibération publique pour la désignation du Prix du Syndicat Français de la Critique de Cinéma (voir page 6 pour connaître la composition du jury).

Village du Festival (Entrée Libre)

■ SOIRÉE DE CLÔTURE

→ 19h00 : proclamation des prix en présence des jurys, suivie de la projection en avant-première de *Dernier étage gauche gauche* en présence de l'**Équipe du Film**

	CINÉMOVIDA 1	CINÉMOVIDA 2	CINÉMOVIDA 3	CASINO
9h30	Zero	Irma Vep	🇬🇧 Travail au noir	-
11h30	🇬🇧 80 Egunean	4 nuits avec Anna	Fin août, début septembre	-
14h00	🇬🇧 Médaille d'honneur	🇬🇧 2001 : l'Odyssée de l'espace	🇬🇧 Soleil de nuit	14h30 L'Apprenti Père Noël
16h30	Pieds nus sur les limaces	La Nostra Vita	🇬🇧 Rollerball	-
19h00	-	-	-	Dernier étage gauche gauche

INDEX DES FILMS

80 Egunean	7	Liaisons dangereuses (Les)	31
317 ^{ème} Section (La)	31	Mad Max	29
2001 : l'odyssée de l'espace	28	Marchand de sable (Le)	32
À Bout portant	8	Mardi, après Noël	14
Albaner (Der)	5	Maria do Mar	30
All That I Love	12	Marie-Antoinette	27
Angèle et Tony	11	Mariés de l'an deux (Les)	26
Anglaise et le Duc (L')	27	Marseillaise (La)	26
Anna	19	Médaille d'honneur	6
Années lumières (Les)	27	Nom des gens (Le)	9
Années terribles (Les)	27	Nostra Vita (La)	15
Another year	8	Nowhere Boy	13
Apprenti Père Noël (L')	33	Nuit de Varennes (La)	26
Bande à part	18	Octobre	17
Bardsongs	16	On ne choisit pas ses voisins ...	17
Barrière (La)	20	Perdu ? Retrouvé !	34
Bateau phare (Le)	21	Petite fille	10
Bella Gente (La)	15	Phase IV	29
Braqueur (Le)	12	Pieds nus sur les limaces	10
Capitaines d'avril	30	Pierre et le Loup	34
Carlos	23	Pierrot le fou	19
C'est déjà l'été	5	Planète des singes (La)	28
Choix de Luna (Le)	13	Potiche	10
Comment j'ai passé cet été	6	Protektor	6
Danton	26	Quatre nuits avec Anna	21
Deep End	21	Rare Exports	7
Départ (Le)	20	Rational solution (A)	7
Dernier étage gauche gauche...11		Religieuse (La)	19
Dessine-toi	32	Robespierre	27
Dette (La)	8	Rollerball	29
Deux de la vague	18	Secret de la Pyramide (Le) ...	33
Deux orphelines (Les)	30	Signes particuliers : néant ...	20
Directeur des ressources humaines (Le)	16	Slovenian girl	13
Eau froide (L')	22	Soleil de nuit	21
Encore un baiser	15	Soleil vert	28
Émotifs anonymes (Les)	8	Somewhere	10
Empire du milieu du sud (L')	9	THX 1138	28
Essential Killing	9	Toi, moi, les autres	11
Felicia	14	Travail au noir	21
Fin août, début septembre ...	23	Udaan	17
Guépard (Le)	31	Une femme est une femme ..	18
Holiday	9	Une vie de chat	32
Hunter (The)	17	Vivre sa vie	18
If I Want to Whistle, I Whistle...14		Walkover	20
Irma Vep	22	Welcome to the Rileys	11
Just Between Us	13	Zero	7

Ils ont permis au Festival d'exister



Structures culturelles et partenaires associés



Les entreprises partenaires



Les médias partenaires



Un grand merci pour leur précieux concours :



Alain et Ludovic Kloeckner, Laurent Demangeon, Jimmy Andreani, Jean-Claude Waeghe et son équipe pour l'accueil du Festival au Cinéma Nord.

La DDJS du Pas de Calais, Auchan Arras, Pas de Calais Habitat, ERDF, Librairie Chapitre, Arnaud Lechantre, Hôtel de l'Univers, Hôtel Ibis, Hôtel Moderne, Ostel Les 3 Luppars, Maison d'hôtes La Corne d'Or, La Petite Maison, Amipro, Avant-première

L'Office Culturel d'Arras, Compagnie du Scénographe, Di Dou Da, Couleur Jazz, Université pour tous de l'Artois, le Conservatoire et le Musée des Beaux-Arts d'Arras

L'ADRC, Syndicat Français de la Critique de Cinéma, Chambre Syndicale des exploitants de cinéma du Nord-Pas de Calais, De la suite dans les images, l'ADCS et les salles de cinéma qui accueillent le festival off.

Les distributeurs français qui nous ont confié leurs films : Acacias Films, Ad Vitam, Bac Films, Bellissima Films, Bodega Films, Carlotta, Diaphana, Epicentre Films, Eurozoom, Les Films du Paradoxe, Les Films du Préau, Fondivina, Gaumont Distribution, Gebeka, Haut et Court, Jeck Films, Kanibal Films Distribution, Memento Films, MK2 Distribution, Pathé Distribution, Pyramide Distribution, Shellac, Sophie Dulac, Studio Canal, Tamasa, UGC Distribution, Walt Disney, Why Not Productions, et plus particulièrement Mars Distribution

Ainsi que Albertine Productions (France), Aktis Film International (Allemagne), Bavaria Film (Allemagne), Cinemateca Portuguesa, Cinémathèque Française, Cinémathèque Royale de Belgique, Cinet (Finlande), Cita Films, Czech Film Center, De Productie (Pays-Bas), Fidélité Films (France), Films Boutique (Allemagne), Films en stock (France), Film Europe (Allemagne), Galatée Films (France), Hanway Films (GB), Hifilm (Roumanie), Irusoin (Espagne), INA (France), Love Streams agnès b. Productions (France), Malavida Films (France), Opus film (Pologne), Moriarti Production (Espagne), Negativ Film Productions (Rép. Tchèque), Neue Schönhauser Filmproduktion (Allemagne), SFFilm (Pays-Bas), SFP (France), Swedish Film Institut (Suède), The Match Factory (Allemagne), Unlimited (France), UTV Motion Pictures (Inde), Wide Management (France).

Sous oublier Denis Cordonnier et toute l'équipe de Cituation et Ensemble pour leur engagement et leurs conseils avisés.

Crédits photographiques : les photographies des collections de Plan-Séquence, de M. Gilles Heidemann, des producteurs et des distributeurs des films programmés.

Télérama

partenaire de votre événement
partenaire de votre émotion

