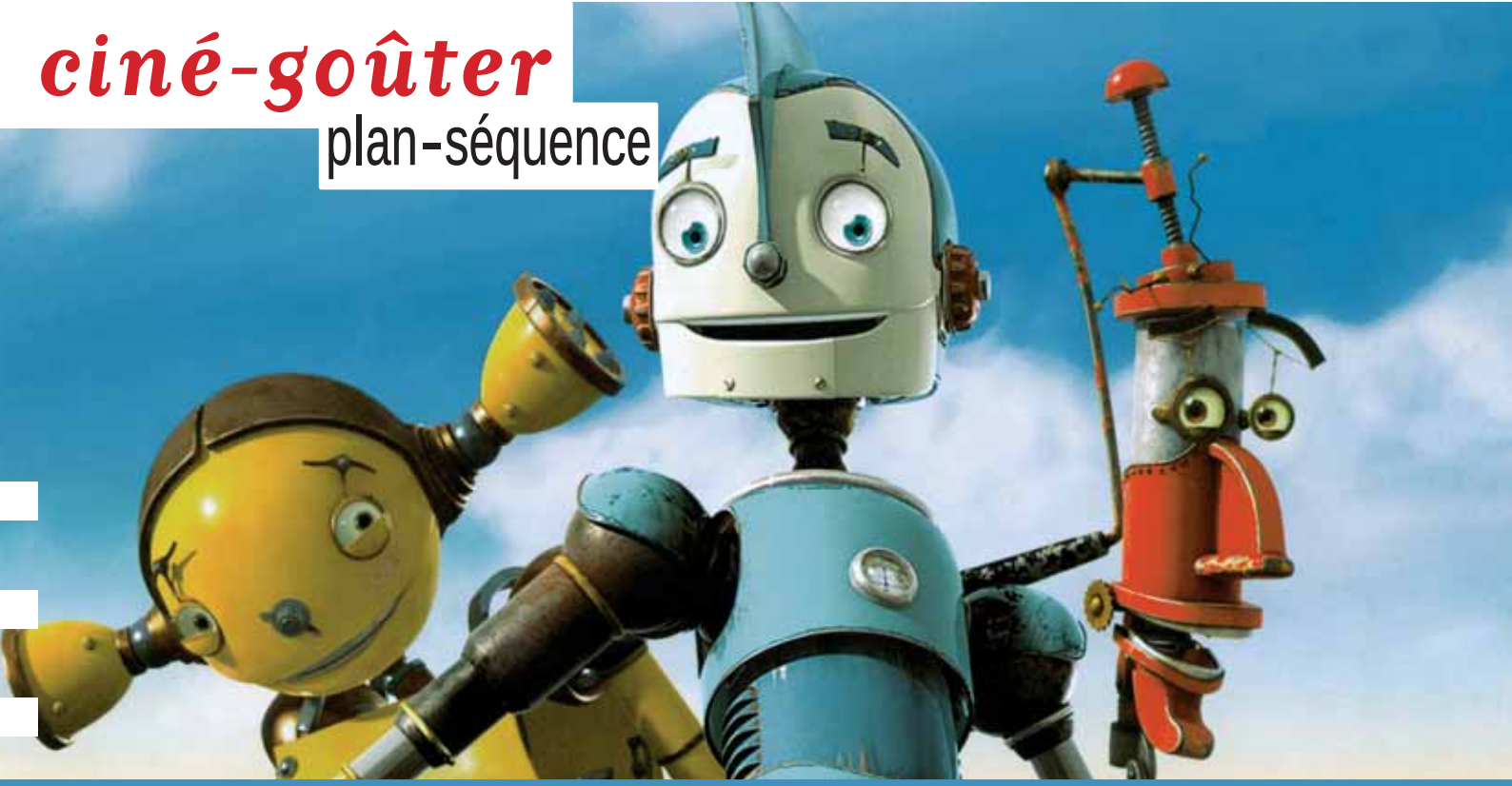


Robots | Chris Wedge et Carlos Saldanha

Rodney est un jeune robot plein d'idées inventives, mais son village est trop petit pour ses rêves. Il décide de partir pour la grande ville rencontrer Bigweld, le plus génial inventeur et bienfaiteur de tous les robots, pour lui proposer ses services. En chemin, il rencontre la bande des Rouillés et ensemble ils affronteront le terrible Ratchet qui a pris le contrôle des entreprises Bigweld et dont le plan diabolique menace le monde des robots.

USA - 2005 - 1h26 - Couleurs • ***Réalisation :*** *Chris Wedge et Carlos Saldanha*
Scénario : *David Lindsay-Abaire, Lowell Ganz, Babaloo Mandel*
Direction artistique : *Steve Martino* • ***Chef Décorateur :*** *William Joyce*
Musique : *John Powell* • ***Montage :*** *John Carnochan*

Petites histoires de robots

Un robot est un « appareil automatique capable de manipuler des objets ou d'exécuter des opérations selon un programme fixe ou modifiable ». Ce mot vient du tchèque « robota » et signifie « corvée » ; il apparaît la première fois en 1921 dans une pièce de théâtre de Karel Capek. Le célèbre scientifique et écrivain de science-fiction Isaac Asimov aurait été le premier à utiliser le mot « robotique ».

Passionnés par les romans d'Asimov, les ingénieurs américains George Devol et Joseph F. Engelberger décident en 1956 de créer un robot destiné à l'industrie automobile. Il verra le jour cinq ans plus tard. Engelberger souhaite « soulager les humains des tâches pénibles, inconfortables et à risque ». Ces robots, bras et mains articulés, réalisent des opérations de soudage ou de pulvérisation de peinture sur les automobiles, de manière répétitive.

En 1968, une équipe du Stanford Research Institute de Californie met au point le premier robot mobile autonome, Shakey. Il a pour tête une grande caméra qui peut tourner et s'incliner et son corps est constitué par un immense ordinateur posé sur une plate-forme à trois roulettes. Même s'il est très lent, Shakey peut amener un objet d'une pièce à une autre.

Il faut attendre le milieu des années 70 pour voir le micro-ordinateur entrer en scène. Les robots vont à présent évoluer sans intervention humaine. Le premier humanoïde intelligent, Wabot-1, apparaît en 1973 à l'Université de Waseda au Japon. Il voit, peut saisir des objets, faire quelques pas et même dire quelques mots.

Le rôle du robot se diversifie : aide aux patients, exploration, sécurité, combat... Ces auxiliaires de métal peuvent intervenir de façon autonome ou assistée, là où des humains ne le pourraient pas : sur le plancher océanique, à proximité d'un cratère, ou de substances dangereuses.

Au cours des années 1990, les robots se multiplient. Dans l'industrie automobile, ils se généralisent. Dans le domaine médical, ils permettent des prouesses. Sur Mars, en 1997, c'est un véhicule autonome, Sojourner qui prospecte le sol. Des humanoïdes plus sophistiqués apparaissent au même moment, à l'Université de Tokyo (Humanoid H7) et chez Honda (P3). En 1999, Sony lance le chien de compagnie Aibo qui sera très demandé. L'ère du robot est arrivée !



Origine du film :



Etats-Unis (United States of America) : république fédérale limitée par le Canada et le Mexique, l'Atlantique et le Pacifique, constituée par 50 états avec l'Alaska et les îles Hawaii, 9 363 353 km² ; 252 800 000 habitants (Américains). Capitale : Washington. Langue : Anglais ; Monnaie : Dollar

Les Réalisateurs

Chris Wedge est diplômé en animation par ordinateur. Il débute sa carrière comme animateur sur *Tron* (1982). Co-fondateur des studios d'animation Blue Sky en 1987, Chris Wedge collabore ensuite à l'animation de *Joe's apartment* (1996), puis à celle d'*Alien, la résurrection* (1997). En 1998, il passe à la réalisation avec le court-métrage d'animation *Bunny*, récompensé d'un Oscar. Il réalise en 2002 *L'Age de glace* avec Carlos Saldanha, puis *Robots*. Ensemble, ils préparent *L'Age de glace 2*.

Titulaire d'une maîtrise d'animation, Carlos Saldanha rejoint les rangs du studio Blue Sky en 1993. Il y supervisera les séquences d'animation de *Joe's apartment* en collaboration avec Chris Wedge, puis dirigera les scènes animées de *La Guerre des fées* de Michael Ritchie en 1997 et de *Fight club* (la scène des pingouins) de David Fincher en 1999.



Point cinéma

Twentieth Century Fox Animation : une histoire mouvementée

Le premier film d'animation réalisé par le Département Animation de Fox est *Anastasia* (1997) de Don Bluth et Gary Goldman. Il remporte un vrai succès. Deux ans plus tard, les studios d'animation de la Twentieth Century Fox rachètent le Studio Blue Sky et décident de mettre en chantier un nouveau film : ce sera *Titan A.E.* (2000), toujours réalisé par Don Bluth et Gary Goldman. Mais le film est un échec et le Département Animation menace de fermer. Chris Wedge et Carlos Saldanha proposent alors *L'Age de glace* au studio qui, malgré ses difficultés, accepte de le produire. Le succès est immense : le film rapporte près de 180 millions de dollars de recettes, soit trois fois le budget initial. Il permet ainsi de sauver le Département Animation de Fox.

Après la banquise de *L'Age de glace*, Chris Wedge décide de s'intéresser au monde des robots. Il raconte : *« Il fallait d'abord définir un cadre, et j'ai pensé qu'un monde mécanique serait propice à mon imagination. Les robots ont inspiré quantité de films, principalement de science-fiction, mais avec William Joyce, le célèbre auteur et illustrateur de livres pour enfants avec qui j'ai eu l'idée de faire le film, nous souhaitions créer quelque chose : un monde de fantaisie, haut en couleur, peuplé de personnages mécaniques. Ce serait donc purement artificiel, créé pour la circonstance. Nous ne pourrions donc nous appuyer sur aucune image de référence : pas question de reproduire un paysage glaciaire, des poissons, des fourmis, etc... »*

Pour préparer le film, William Joyce effectue un travail de recherches dans divers lieux réunissant des machines ou des accessoires mécaniques : des usines, des quincailleries, des décharges industrielles, mais aussi... dans sa propre cuisine, où il s'intéressa de près à son hachoir et sa gaufreuse électrique !

A voir :

Les 6 épisodes de *La Guerre des étoiles*
Le Géant de fer, Brad Bird (1999)
Titan A.E., Don Bluth et Gary Goldman (2000)

A lire :

Super Robot, Dominique Maes (Kaleidoscope)
Matilda la petite robote, Philip Newth (Castor Poche)
Le Problème avec mon père, Babette Cole (Seuil Jeunesse)
Les Robots, Collectif - livre coffret (Hatier)
Frankenstein, Mary Shelley

A consulter :

Le site du film www.robotsmovie.com
et www.robopolis.com

RUBRIQUE JEU

Retrouve la devise de Bigweld en déchiffrant ce message :

Symboles :
A =
B =
D =
E =
F =
I =
L =
M =
N =
O =
P =
Q =
R =
S =
T =
U =



| Document réalisé par l'association Plan-Séquence
grâce au soutien du Ministère de la Culture, DRAC du Nord-Pas de Calais
et du mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignations.
| Concepteur-rédacteur : Nadia Paschetto |
| Création graphique D. Braillon & G. Dupuis 03 27 83 94 94 | Imprimerie Danquigny