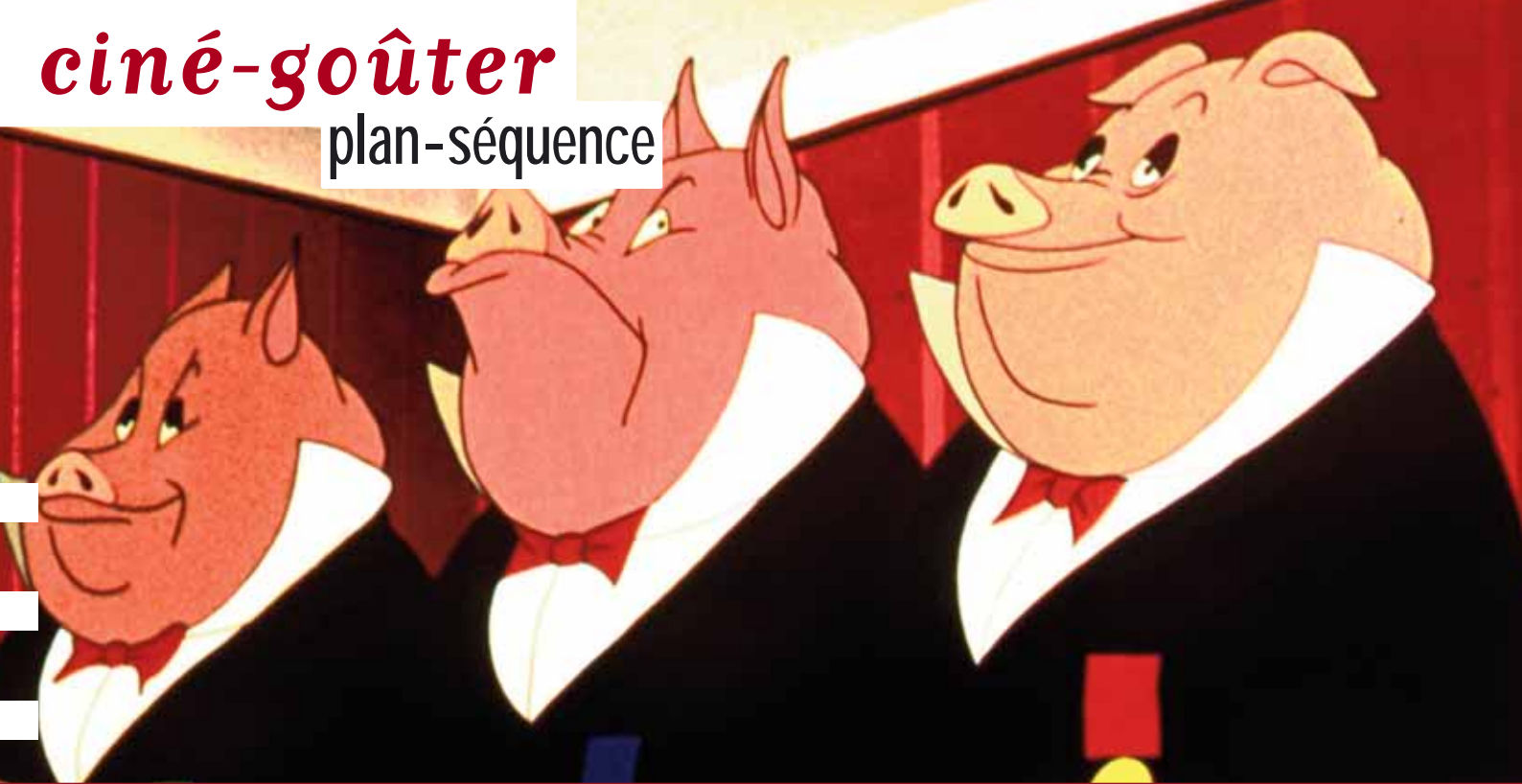


ciné-goûter

plan-séquence



La Ferme des Animaux | John Halas et Joy Batchelor

Les animaux d'une ferme sont opprimés par un fermier brutal et stupide. Un vieux cochon, le Vieux Major, leur fait prendre conscience de leur situation. Ils se rebellent, chassent le fermier et créent une société égalitaire, gouvernée par les plus malins d'entre eux, les cochons Boule de Suif et César qui édictent de nouvelles lois en particulier ce commandement révolutionnaire : « Tous les animaux sont égaux ». Les premiers résultats sont encourageants jusqu'au jour où quelques-uns décident que certains animaux sont plus égaux que d'autres.

Réalisation : John Halas et Joy Batchelor • Scénario : Lothar Wolff, Borden Mace, Philip Stapp, John Halas, Joy Batchelor, d'après le roman de George Orwell
Direction artistique : John F. Reed • Son : Jack King • Musique : Matyas Seiber
Voix : Maurice Denham (les animaux), Gordon Heath (le narrateur)

Une fable civique et sociale

Maltraités et mal nourris, les animaux de la ferme sont asservis (réduits à l'esclavage) à Jones le fermier qui les exploite et ne les aime pas. Il est brutal et agit en tyran (personne qui abuse de son autorité). Avant de mourir, le Vieux Major dit aux animaux rassemblés : « Renversez le tyran, l'imposteur... l'heure de la révolte a sonné... gardez-vous de renouveler les mêmes erreurs... les animaux sont tous égaux ». Alors, las d'être opprimés, les animaux de la ferme se révoltent pour se libérer de la tyrannie du fermier.



Un porc courageux, Boule de Suif, mène la révolution : les animaux sont vainqueurs. Commence alors une période courte de démocratie : la ferme est rebaptisée Animal Ville, des lois égalitaires sont décrétées et les tâches sont organisées par les porcs. La moisson est abondante et tous travaillent joyeusement. Mais Boule de Suif est renversé par un autre porc : le rusé et cruel César qui instaure bien vite une dictature (pouvoir sans limites

détenu par un seul homme) avec l'aide des autres porcs et de ses fidèles molosses. Les lois sont bafouées et modifiées à leur profit. Grâce à Mouchard qui fait la propagande de César (diffuser de fausses ou de vraies informations pour manipuler l'opinion du peuple en faveur du pouvoir), les autres animaux sont persuadés que les cochons agissent pour leur bien.

Au fil des saisons, la dictature s'intensifie, la ferme ressemble plus à un camp de prisonniers où les animaux peu nourris malgré la prospérité ploient sous les travaux et où Messieurs les porcs et leur chef suprême le Grand César profitent de tous les privilèges et adoptent un comportement de plus en plus proche des humains.

La loi suprême devient : « Tous les animaux sont égaux mais certains sont plus égaux que d'autres ». Lors d'un banquet au cours duquel César appelle les porcs de la Terre entière à suivre son exemple, leurs « frères inférieurs » passent une seconde fois à l'action et renversent la tyrannie.



Origine du film :

Grande-Bretagne : principale île de l'archipel britannique composé de 3 grandes régions - l'Angleterre, le Pays de Galles, l'Écosse - qui forme avec l'Irlande du Nord, le Royaume-Uni ; 243 500 km² dont 230 000 km² pour la Grande-Bretagne ; 57 500 000 habitants (Britanniques). Capitale : Londres. Langue : Anglais. Monnaie : Livre Sterling.



Les réalisateurs

John Halas est né à Budapest (Hongrie) en 1912. Après des études à l'Académie des Arts de Budapest et à l'Institut des Beaux-Arts de Paris, il travaille avec l'animateur George Pal (*Les aventures de Tom Pouce*) et enseigne à l'école de graphisme et de dessin de Budapest. Il crée en 1934 le premier studio d'animation hongrois. Il rencontre en 1936 sur la production de *Music Man*, Joy Batchelor, animatrice et scénariste britannique (1914-1991). Ils se marient et créent en 1940 à Londres leur maison de production Halas & Batchelor qui devient le studio d'ani-

mation anglais le plus important et influent des cinquante dernières années, produisant plus de 2 000 films. Ils réalisent d'abord des films de publicité et des films de propagande anti-nazie pour le gouvernement britannique. De 1951 à 1954, ils travaillent sur leur premier long-métrage d'animation *La Ferme des animaux*. En 1960, leur société de production sera la première en Grande-Bretagne à réaliser des séries pour la télévision. John Halas meurt en 1995.

Point cinéma

Une date dans l'histoire du cinéma

La Ferme des animaux est le premier long-métrage britannique d'animation distribué en salles. C'est aussi le premier dessin animé sérieux non destiné aux enfants, très différent des productions Disney de l'époque, optimistes et gaies, telles *Cendrillon* (1950), *Alice au pays des merveilles* (1951) ou *Peter Pan* (1953).

Moins de deux ans après la mort de George Orwell, les Américains décident de porter à l'écran son roman. Pour des raisons budgétaires et artistiques, le producteur Louis De Rochemont choisit de tourner le film en Angleterre et de confier la réalisation aux réputés John Halas et Joy Batchelor. Le producteur et les réalisateurs restent fidèles au roman d'Orwell, mais choisissent de lui donner une fin différente avec un dénouement plus optimiste. Près de 80 personnes ont travaillé sur le film, 750 scènes et 300 000 dessins ont été réalisés. L'atmosphère sombre du film est bien rendue par les nuances foncées du Technicolor, particulièrement pour les décors.



La Ferme des animaux sort d'abord à New York le 29 décembre 1954, puis à Londres en janvier 1955. Le film sera interdit pendant cinq ans en Grande-Bretagne aux moins de 18 ans à cause des scènes de violence. Les critiques du Royaume-Uni élirent *La Ferme des animaux* meilleur film de l'année. Le New-York Times le qualifia de chef-d'œuvre et l'accueil du public fut excellent. Il ne sera pas projeté en France avant le début des années 1990, car jugé trop anti-communiste.

A voir :

Sa Majesté des mouches, Peter Brook (1963)

A lire :

Le Roi des bons,
Henriette Bichonnier (Folio Benjamin)
Le Temps des cerises,
Christine Feret-Fleury (Mon Histoire)
pour les plus grands :
La Protestation,
Guy Jimenes (Pocket Junior)
et pour tous :
Les Animaux malades de la peste,
Jean de La Fontaine

RUBRIQUE REFLEXION

Retrouve ci-dessous les principes de la ferme des animaux peints sur la grange et leurs modifications successives.

Animal dans un lit ne dormira
Animal d'alcool ne boira
Vivent les quadrupèdes, à bas les bipèdes
Jamais Animal animal ne tuera
Tous les Animaux sont égaux

Animal dans un lit ne dormira avec des draps
Jamais Animal animal ne tuera sans raison valable

L'ultime précepte :
Tous les Animaux sont égaux, mais certains sont plus égaux que d'autres.