

ciné-gôûter

plan-séquence



Crin Blanc | Albert Lamorisse

En Camargue, dans le sud de la France. Crin Blanc est un magnifique étalon chef d'un troupeau de chevaux en liberté, trop fier pour se laisser dompter par les hommes. Gardant son caractère sauvage, il n'a pu être apprivoisé que par Folco, un jeune pêcheur. Une étonnante amitié va lier le petit garçon au beau cheval sauvage ; ensemble, ils partiront à la conquête d'une liberté que les hommes leur refusent.

France - 1953 - 40 mn - N/B

Réalisation et Scénario : Albert Lamorisse • **Adaptation :** Denys Colomb de Daunant
Photographie : Edmond Séchan • **Son :** Régine Artarit • **Montage :** Georges Alépée
Musique : Maurice Leroux • **Interprètes :** Alain Emery (Folco), Pascal Lamorisse (le jeune frère de Folco), François Périer, Laurent Roche (des gardians), Jean-Pierre Grenier (le narrateur)

La Camargue

La Camargue est l'espace marécageux formé par le delta du Rhône. Cette vaste plaine de 145 300 ha, forme un triangle qui a pour sommet la ville d'Arles et pour base le littoral depuis le golfe de Fos jusqu'à la cité médiévale d'Aigues-Mortes. Il convient toutefois de distinguer trois parties : la Grande Camargue ou île de Camargue entre les deux bras du Rhône qui couvre 750 km², la Petite Camargue à l'ouest du Petit Rhône et le Plan du Bourg à l'est du Grand Rhône.

La Camargue se trouve essentiellement dans le territoire des communes d'Arles, des Saintes-Maries-de-la-Mer et de Salin-de-Giraud. Cette région est composée au nord de terres agricoles et au sud de marais et de plans d'eau salée formant un écosystème particulier. Cet écosystème présente une végétation principalement composée de salicornes et de plantes qui supportent l'eau salée comme la saladelle.

C'est également un domaine d'élevage de chevaux et de taureaux, de culture du riz et d'exploitation du sel (marais salant). Cette faune et flore particu-



lières ont entraîné la création d'une réserve naturelle nationale sur 13 117 ha en 1937 et d'un parc naturel régional sur 30 000 ha en 1970.

Le symbole de la Camargue est un petit cheval gris, vif, endurant et rustique. Son image de tradition et de liberté, mais aussi les histoires de Crin Blanc, l'ont rendu célèbre. Résidant dans cette région depuis la nuit des temps, son élevage a évolué de manière particulière. D'abord outil de production pour les besoins agricoles et de conduite des troupeaux, il est devenu un produit touristique désormais destiné à la promenade.

Il est la monture traditionnelle du gardian, un garçon vacher (cow-boy). Le gardian porte des vêtements traditionnels : un pantalon en « peau de taupe » couleur marron orné sur le côté d'un mince galon noir, une chemise de couleur vive et un chapeau de feutre pour se protéger du soleil. Il utilise le trident pour se faire obéir du taureau. Par tous les temps, il soigne, trie, marque, arrête les taureaux. Il connaît bien ses bêtes, leurs qualités, leurs défauts, il les a vues naître et grandir.

Origine du film :

France : Etat de l'Europe occidentale, 549 000 km² (hors DOM-TOM) ;
61 810 000 habitants en France métropolitaine (Français). Capitale : Paris.
Langue : Français. Monnaie : Euro.



Le Réalisateur



Né en 1922 à Paris, Albert Lamorisse suit une formation cinématographique à l'I.D.H.E.C tout en faisant de la photographie. Son premier film est un moyen métrage réalisé en 1949, où il rend hommage à l'Orient, en imaginant une fable pour enfant *Bim le petit âne* dont Jacques Prévert écrit et dit le commentaire. En 1953, il écrit et réalise *Crin Blanc* qui reçoit le Grand Prix du Festival de Cannes et le prix Jean Vigo. Pour ce film, Lamorisse apporte un soin particulier à la lumière et aux cadrages. Le réalisateur connaîtra le suc-

cès avec sa troisième réalisation, *Le Ballon Rouge* (1956). Le film reçoit de nombreux prix dont la Palme d'or au Festival de Cannes et le prix Louis Delluc.

Comme pour *Crin Blanc*, Albert Lamorisse fera du *Ballon Rouge*, un livre de jeunesse et tournera une suite : *Le Voyage en ballon*, en 1960, long-métrage où le réalisateur met au point la technique de l'hélicoptère (prises de vues par hélicoptère). En 1965, *Fifi la Plume* n'enthousiasme pas la critique. Albert Lamorisse tentera en 1970 une ultime expérience avec *Le Vent des Amoureux*. Mais le tournage en Iran de ce conte perse lui coûtera la vie dans un accident d'hélicoptère. Dans ses films, Albert Lamorisse utilise très peu de dialogues, préférant privilégier l'image et la gestuelle.

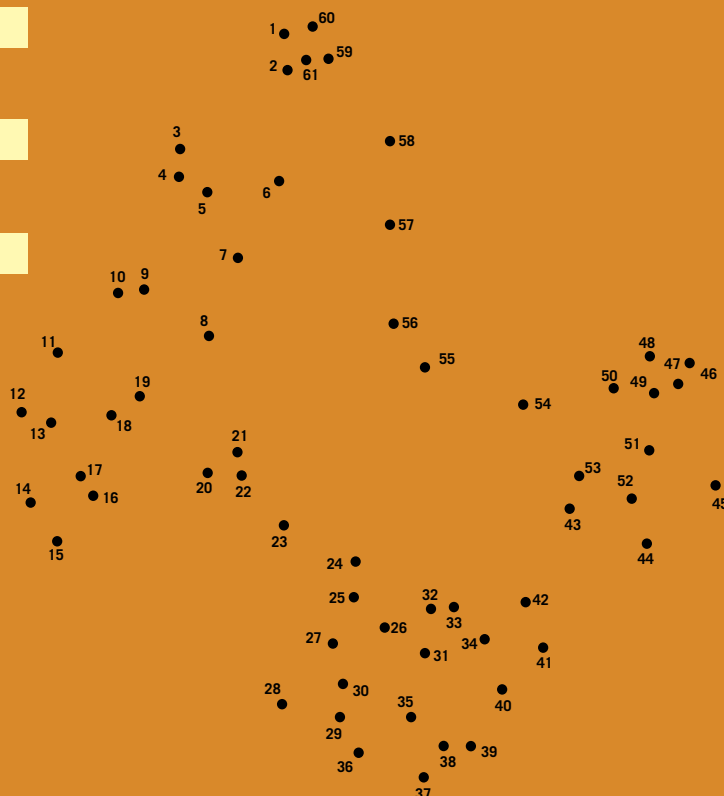
Point cinéma

Au cinéma et à la télévision, le cheval est de plus en plus souvent sollicité : formidable vecteur de rêve et d'imaginaire, incontournable dans les westerns, les films historiques ou les films d'aventures, il est désormais un acteur à part entière. Certains chevaux sont même devenus de véritables stars, comme Cass Olé (*L'Etalon Noir*) ou Napolitano (l'un des trois chevaux blancs qui interprètent Tir na nOg dans *Le Cheval venu de la mer*). Le cheval-acteur requiert un dressage très pointu qui peut durer de six mois à trois ans. Le travail le plus difficile consiste à réaliser des cascades. Lorsqu'on lui demande de définir son métier, Mario Luraschi, maître incontesté depuis plus de trente ans des cascades équestres, explique que tout l'art

et toute la science résident dans la capacité à reproduire à l'infini un exercice sans jamais se blesser. Cela suppose évidemment une grande rigueur dans la préparation, une immense confiance du cheval dans son cavalier et une concentration intense dont toute forme de peur n'est pas absente...

RUBRIQUE JEU

Relie les points entre eux dans l'ordre croissant des chiffres.



A voir :

- Black Beauty*, James Hill (1971)
- L'Etalon noir*, Carroll Ballard (1979)
- Le Cheval venu de la mer*, Mike Newell (1992)
- Zaïna, Cavalière de l'Atlas*, Bourlem Guerdjou (2005)
- Le Cheval de Saint Nicolas*, Mischa Kamp (2006)

A lire :

- Crin Blanc*, René Guillot (Hachette Jeunesse)
- Cendre la jument rebelle*, Clair Arthur et Guillaume Renon (Nathan)
- Le Cheval indomptable*, Evelyne Brisou Pellen (Gallimard Jeunesse)
- Le Cheval*, histoire d'une conquête, Jean-Pierre Digard (Gallimard)

A consulter :

www.jedessine.com/albums-a-colorier/10-chevaux.html

| Document réalisé par l'association Plan-Séquence
grâce au soutien du Ministère de la Culture, DRAC du Nord-Pas de Calais
et de la Caisse d'Épargne Nord France Europe

| Concepteur-rédacteur : Nadia Paschetto |

| Création graphique D. Brailon & G. Dupuis 03 27 83 94 94 | Imprimerie Danquigny