



Princes et Princesses

un film de Michel Ocelot

Une suite de six contes, en théâtre d'ombre. Deux enfants créatifs et curieux se retrouvent dans un cinéma désaffecté et avec l'aide d'un vieux technicien, ils se documentent et inventent des histoires dont ils sont les héros.

"Et si j'étais..."

France - 2000 - 1h10 - couleurs

• Scénario et réalisation : Michel Ocelot • Animation : Lionel Kerjean, Gilles Burgard, Pascal Lemaire, Georges Sijianos, Bénédicte Galup, Inni Karine Melbye, Michel Ocelot, Hugues Bourdoncle • Musique : Christian Maire

La Princesse des diamants |

Une Princesse est prisonnière d'une malédiction et enfermée dans un endroit secret. Pour la délivrer, il faut retrouver les 111 diamants de son collier en un temps limité.

Le garçon des figues |

L'Égypte au temps des Pharaons. Un pauvre paysan (fellah) offre à la reine des figues délicieuses, mûries en plein hiver. Elle le récompense. L'intendant du palais, jaloux, veut se débarrasser du jeune homme.

La Reine Hatshepsout, 1505-1484 av.-J.C., princesse royale, a gouverné l'Égypte pendant 20 ans. Elle prend le titre de pharaon, apparaît en public avec des vêtements d'homme et porte la barbe postiche des pharaons.

Papyrus: feuille d'une plante du bord du Nil servant de support pour écrire.

La Sorcière |

Le château fort au Moyen-Âge. Personne n'est jamais parvenu à pénétrer dans le château de la sorcière malgré les armes et les ruses.

Un jeune homme observe et déclare qu'il va entrer. Tout le monde se moque de lui.

Armes utilisées à cette époque pour défendre le château: pierres, poix, plomb fondu, huile bouillante, flèches; pour attaquer le château: béliers, échelles, arcs, arbalètes.

Les premières armes à feu datent du XIV^e siècle.

Le manteau de la vieille dame |

Le Japon de la période Edo (1600-1868). Une vieille dame adorable, aimant la poésie, rentre chez elle la nuit. Un voleur veut lui dérober son superbe manteau. Mais la vieille dame a des ressources et va lui faire passer une nuit inoubliable.

Hokusai est un peintre japonais. Ses estampes ont inspiré le réalisateur. Une estampe est une image imprimée au moyen d'une planche de bois ou de cuivre gravée.

Arts martiaux: kendo, sumo, judo, karaté. Les poèmes récités par la vieille dame s'appellent "Haïku"

La Reine cruelle |

Science-Fiction. L'an 3000. Une reine cruelle tue tous ses prétendants grâce à son "mégaradar" et son rayon de la mort. Un simple montreur de fabulo (petit animal qui siffle à merveille) veut se mesurer à elle et l'épouser.

Vous avez dit science-fiction? Dans notre monde moderne, le futur est lié aux prouesses techniques des robots et des missions dans l'espace (Aibo, le chien robot inventé par les Japonais, les satellites, navettes, sondes spatiales...)

Prince et Princesse |

Dans un parc romantique, un Prince et une Princesse vont s'embrasser. Mais catastrophe, les baisers sont farceurs: les personnages se transforment en différents animaux. Ils aimeraient bien retrouver leur forme initiale.

Métamorphose: changement de forme et de structure comme la chenille qui se transforme en papillon.

Origine du film :

France : état de l'Europe occidentale, 549 000 km²; 56 600 000 habitants (Français). Capitale : Paris. Le cinéma d'animation y connaît un renouveau retentissant grâce à un petit enfant noir. Avec 1,5 million d'entrées, Kirikou relance la production. Suivront Le Château des Singes de Laguionie et Princes et Princesses.



Point cinéma

Une belle leçon de cinéma

Ces histoires sont "la représentation de mon métier, de la création, de tout ce qui me passionne, où j'encourage les spectateurs à être actifs et sélectifs. Je montre comment on trouve des idées, en discutant, en lisant, en critiquant, en définissant ce qu'on aime, comment on se documente pour que les choses sonnent juste, comment on prend un crayon et se met au travail."

Propos de Michel Ocelot

Le cinéma d'animation

Les personnages de *Princes et Princesses* sont découpés dans du papier Canson noir, avec des petites articulations en fil de fer, poussés à la main image par image, posés sur une plaque de verre et filmés par une caméra placée verticalement au-dessus de la table. En-dessous, des ampoules éclairent à contre jour les éléments (une feuille de décor et les découpages à animer). Pour faire une seconde de film, il faut procéder à 24 manipulations.

Bibliographie :

Pour les lecteurs en herbe...

Les sorcières :

- Contes de la rue Broca, Pierre Gripari
- La sorcière de la rue Mouffetard, Pierre Gripari
- Amandine Malabul, sorcière maladroite, Jill Murphy
- Sacrées sorcières, Roald Dahl

et aussi...

- Théâtres d'ombres, Edouard Limbos (Ed. Fleurus Idées)

Transformation et malédiction :

- Les sept corbeaux, Grimm
- Le Chat Botté, Perrault
- Les Fées, Perrault

L'Égypte (+ de 11 ans) :

- La pyramide assassinée,
- La loi du Désert,
- La justice du Vizir, Christian Jacq

Rubrique création

Création d'un théâtre d'ombre.

Le théâtre d'ombre est un art très ancien, venant de Chine où les ombres étaient très populaires dès le XI^e siècle.

Le principe de base est très simple : un écran, une source de lumière et entre les deux des ombres découpées.

Réalise toi-même un théâtre d'ombre :

1 Compose un écran de 1m de haut sur 1,5 m de large à l'aide de tissu blanc ou papier calque résistant et installe-le à la verticale . . .

2 Dessine des personnages sur du carton fin, découpe-les (ils peuvent mesurer 10 à 20 cm de haut). Prévois une articulation de la tête, d'un bras avec une attache parisienne. Colle une baguette sur la partie fixe et une autre sur la partie mobile pour manipuler la silhouette . . .

3 Utilise une forte lampe de poche ou un projecteur diapositives positionné derrière l'écran.

Le Réalisateur

Michel Ocelot a fait des études d'art. Il est auteur, graphiste, animateur et réalisateur de courts et longs métrages : Gédéon - 1976 • La Princesse insensible - 1986 • Ciné Si (cycles de courts métrages dont le programme Princes et Princesses) - 1989 • Les contes de la nuit - 1992 • Kirikou et la sorcière - 1998