

Plan-Séquence *classics* au cinéma Majestic de Lille Mars 2012



Rééditions et versions restaurées

Films d'auteur ou cinéma de genre, classiques ou films cultes des années 70, une sélection de films en sortie nationale ou récemment réédités.

La Grande illusion (Jean Renoir, 1937) *14 au 27/03* [version restaurée numérique]

Cinq pièces faciles (Bob Rafelson, 1970) *14 au 27/03* [version restaurée numérique]

George Delerue et la Nouvelle Vague

De son Roubaix natal aux collines de Hollywood, il a laissé dans nos mémoires des dizaines de mélodies. Après s'être fait un nom au théâtre et à la télévision, il s'est imposé comme l'un des compositeurs les plus réputés du cinéma. Sa passion et son immense talent l'ont conduit à travailler pour les plus grands, recevant notamment, au cours de sa carrière, un Oscar et trois Césars. A l'occasion des deux concerts que propose L'Orchestre National de Lille au Colisée à Roubaix les 2 et 3 mars, nous avons souhaité également rendre hommage à ce grand artiste à travers son travail pour les auteurs de la Nouvelle Vague : Truffaut, Resnais, Godard et Philippe de Broca.

Hiroshima mon amour (Alain Resnais, 1959) *29/02 au 6/03* - **Tirez sur le pianiste** (François Truffaut, 1960) *29/02 au 6/03*

Jules et Jim (François Truffaut, 1962) *7/03 au 13/03* - **Le Mépris** (Jean-Luc Godard, 1963) *29/02 au 13/03* [numérique]

La Peau douce (François Truffaut, 1964) *7/03 au 13/03* - **Le Roi de cœur** (Philippe de Broca, 1966) *7/03 au 13/03*

La Nuit Américaine (François Truffaut, 1973) *29/02 au 6/03*

Chefs-d'œuvre de la Shaw Brothers

La Shaw Brothers, studio mythique de Hong Kong, a profondément bouleversé le cinéma populaire oriental et influencé tout un pan du cinéma d'action tel qu'il est conçu en occident depuis le début des années 80. Retour sur quatre films essentiels du cinéma d'arts martiaux.

L'Hirondelle d'or (King Hu, 1966) - **Les 14 amazones** (Cheng Kang, 1972) *21 au 27/03*

La Rage du tigre (Chang Cheh, 1971) - **La Main de fer** (Chung Chang-Wa, 1972) *28/03 au 3/04*

Dirk Bogarde

De Dirk Bogarde (1921-1999), on a en mémoire l'image trouble des personnages qu'il incarna durant la seconde partie de sa carrière : celle de l'avocat homosexuel de *La Victime*, du valet manipulateur de *The Servant*, du nazi sadique de *Portier de nuit* et, bien sûr, du compositeur de *Mort à Venise* de Luchino Visconti pour lequel il tourna également dans *Les Damnés*. Mais, il fut aussi dans les années 1950 l'un des jeunes premiers du cinéma anglais. Acteur magnifique, il nous a laissé une filmographie d'une qualité exceptionnelle où abondent les œuvres des plus grands cinéastes. A l'occasion de la sortie nationale à Lille de la version restaurée de *Despair* de Rainer Werner Fassbinder, retour sur cinq films clefs de sa carrière.

La Victime (Basil Dearden, 1961) *28/03 au 3/04* - **The Servant** (Joseph Losey, 1963) *14/03 au 20/03*

Mort à Venise (Luchino Visconti, 1971) *14/03 au 20/03* - **Portier de nuit** (Liliana Cavani, 1974) *21/03 au 3/04* [version

restaurée numérique] - **Despair** (Rainer W. Fassbinder, 1978) *28/03 au 10/04* [sortie nationale, version restaurée numérique]

Plan-Séquence organise, chaque année en novembre, le Festival International du Film d'Arras, et propose un programme permanent de rééditions et de rétrospectives au cinéma Majestic de Lille, des cycles et soirées thématiques au Cinémovida à Arras, le ciné-droit à Douai, des ciné-concerts en Région Nord-Pas de Calais, des films et des ciné-goûters pour les enfants.

Cinéma Majestic - 54, rue de Béthune à Lille 6 salles classées « Art & Essai », « Recherche », « Jeune Public » et « Répertoire ».

Contact presse

Éric Miot, Daphné Courbot

Tél. 03 21 59 56 30 / plan-sequence@wanadoo.fr

[Espace pro](#) (Communiqués, Dossiers, Photos HD)
sur www.plan-sequence.asso.fr

Nous vous remercions de bien vouloir diffuser cette information



Le **majestic**

