



## Nocturna la nuit magique |

Victor Maldonado et Adrià Garcia

Pensionnaire d'un orphelinat, Tim, solitaire et rêveur, ne trouve le sommeil qu'à la lumière de son étoile, Adhara à qui il a l'habitude de se confier avant de se coucher. Un soir, Tim la voit tomber du ciel. Voulant suivre sa chute, il glisse du toit où il s'est perché et il est miraculeusement secouru par le Berger des Chats. Tim découvre alors le monde de Nocturna et sa ribambelle de petites créatures qui, sous le contrôle avisé de Moka, travaillent pour faire de la nuit un endroit magique. Mais une ombre les menace et Tim semble être le seul à pouvoir les défendre.

France-Espagne - 2007 - 1h20 - Couleurs

Réalisation, scénario et direction artistique: Victor Maldonado et Adrià Garcia

Création graphique: Victor Maldonado, Adrià Garcia et Julien Bizat

Animation: Valentin Amador • Décors: David Alcaria • Montage: Félix Bueno

Son: Nostradine Benguezzou, Jean Lionel Etheverry • Musique: Nicolas Errera

### LES PERSONNAGES



**Tim** est un petit garçon de 7 ans qui vit dans un orphelinat. Exclu par ses camarades, il s'est créé un univers rempli de jeux grâce à une imagination débordante. Chaque nuit, terrifié par le noir, il reste éveillé à observer le ciel étoilé dont les constellations n'ont pas de secret pour

lui. Il peut perdre son sang-froid mais il est d'une grande franchise. Il devra faire preuve de force et de courage pour surmonter sa peur et sauver ainsi le monde de Nocturna.

**Chaman** ou le Berger des chats est le compagnon fidèle sur qui Tim pourra compter. Sa mission est d'endormir tous les enfants de la ville à l'aide de son troupeau de chats. Il est strict, juste et très soucieux de son travail. C'est une sorte de géant

au grand corps sur de petites jambes. Optimiste, toujours prêt à tendre la main, il inspire la sagesse, la confiance et le respect.

**Tobermory** fait partie du troupeau des chats chargés d'aider les enfants à s'endormir grâce à leurs miaulements et les protéger de leurs cauchemars. Il est responsable de Tim mais il est distrait et passe son temps à faire la sieste alors il oublie un peu de s'occuper de son protégé.



**Moka** est le grand patron de la nuit, il doit s'assurer que tout fonctionne correctement et faire le nécessaire pour le

bon déroulement de la nuit. Du haut de sa tour, il mène une vie solitaire, à observer Nocturna avec son télescope et à transmettre des ordres à ses travailleurs. Il change souvent d'hu-

meur : il peut être très calme comme il peut se mettre dans une violente colère. Il boit et ... mange une énorme quantité de café !

**Monsieur Pi** est le bras droit de Moka, son espion. Il peut se déplacer de manière horizontale aussi bien que verticale, sur les murs et les plafonds ou disparaître pour mieux réapparaître. C'est quelqu'un dont il faut se méfier. Il possède une voix théâtrale, il parle vite, parfois de manière incompréhensible. En un seul "psst", il provoque chez les enfants endormis l'envie incontrôlable de faire pipi.





# Origine du film :

**Espagne** : pays d'Europe du Sud ouest qui occupe la plus grande partie de la péninsule ibérique. Limité au nord par les Pyrénées, frontière naturelle avec la France, à l'ouest par le Portugal et au Sud par le détroit de Gibraltar. 504 782 km<sup>2</sup>; 46 157 822 habitants (Espagnols). Capitale : Madrid. Langue : Espagnol (ou Castillan). Monnaie : Euro.



## Les réalisateurs



Né en 1978 à Barcelone, Victor Maldonado a cofondé deux studios d'animation qui produisent pour la télévision et le cinéma : Animal Studio

et Mad Hatter Studio. Depuis son entrée dans le monde de l'animation, il a participé à de nombreux projets. Il travaille pour différentes sociétés de production qui lui confient la création et le développement de personnages, des séries, des vidéoclips d'animation et des publicités. Maldonado a réalisé également plusieurs storyboards. C'est avec *El Cid, la leyenda* (2003), qu'il monte en grade et devient créateur de personnages et codirecteur artistique. Il assume en 2007, la réalisation, le scénario et la direction

artistique de *Nocturna*, en collaboration avec Adrià Garcia un jeune réalisateur espagnol qui fait ses débuts en tant que scénariste et réalisateur sur le projet. « A travers ce monde empreint de poésie et d'émotion, notre vœu le plus cher serait que le souvenir de ce film accompagne quotidiennement les enfants (et pourquoi pas leurs parents...) afin de les aider à surmonter cette irrépressible peur du noir. »

## Point Cinéma

### Le film et ses références

*Nocturna la nuit magique* est un film d'animation utilisant les techniques d'animation traditionnelle (dessins sur papier) et les images de synthèse (2D). Cette histoire est construite comme un conte de Grimm ou d'Andersen : Tim le petit orphelin va devoir affronter ses peurs et vaincre d'insurmontables obstacles avec pour seules armes son courage et les amis qu'il rencontre en chemin. Il évolue dans un univers fantastique étroitement lié au monde réel tel que nous le connaissons. Un peu à la manière de *Alice au pays des merveilles*, *Le Magicien d'Oz* ou encore *Les Voyages de Gulliver*.

Le décor est créé à partir d'un mélange visuel qui nous rappelle l'Europe du début du XX<sup>e</sup> siècle mais qui ne permet pas d'identifier un pays ou une ville en particulier. Les réalisateurs ont travaillé sur des couleurs qu'ils ne voulaient pas trop réalistes : une dominante de jaunes pour les intérieurs, des bleus et verts pour les scènes en extérieur.

Le monde de *Nocturna* est peuplé de personnages imaginaires, tout droit sortis de l'imagination des enfants : des créatures mi-clowns mi-vagabonds, des poupées, des petites créatures de lumière ou encore de gros poupons... L'univers des films de Tim Burton n'est pas loin.



## A voir :

*Mon voisin Totoro*, Hayao Miyazaki (1988)  
*L'étrange Noël de M. Jack*, Henry Selick et Tim Burton (1994)

## A lire :

*Quand j'avais peur du noir*, Mireille d'Allancé (Ecole des Loisirs)  
*Jules a peur du noir*, Christian Lamblin (Nathan)  
*Même pas peur... du noir*, Fanny Joly (Pocket Jeunesse)  
*La nuit le noir*, Dr Catherine Dolto-Tolitch (Gallimard Jeunesse)  
*Tous les monstres ont peur du noir*, Mickaël Escoffier (Frimousse)

## RUBRIQUE DECOUVERTE

La langue française est riche d'expressions construites autour du nom « peur ».

En voici quelques-unes :

Avoir une peur bleue, peur du ridicule, plus de peur que de mal

Etre mort de peur, pétrifié de peur  
Blanchir, blémir, trembler de peur  
Semer la peur

La peur n'évite pas le danger

Un chevalier sans peur et sans reproche

Ne pas avoir peur des mots...

