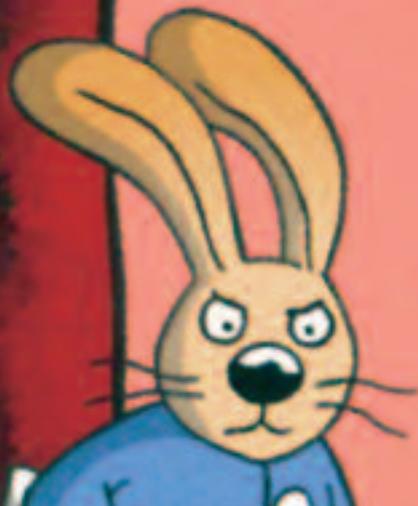


ciné-gôûter

plan-séquence



Loulou | Serge Elissalde

Loulou, un jeune loup, perd son oncle et se retrouve seul au monde. Il se met à hurler de chagrin ce qui attire l'attention de Tom, le lapin. Tout de suite, ils deviennent amis et Loulou est adopté par les lapins. Mais un loup est un loup et ne peut se contenter de carottes rapées ou en gelée. Loulou aime la viande fraîche. Un loup et un lapin, cela ne peut pas s'entendre. C'est bien connu. A moins que...

FRANCE - 2003 - 29mn - Couleurs

Court-métrage d'animation en couleurs • Réalisateur : Serge Elissalde d'après l'œuvre originale de Grégoire Solotareff • Scénario et dialogues : Jean-Luc Fromental et Grégoire Solotareff • Musique et chansons : composées et interprétées par Sanseverino

Le loup

De moins en moins de loups...

Les loups sont apparus en Amérique du Nord, il y a environ un million d'années. Il existe deux espèces de loups : le loup gris (comme Loulou), qui occupait de vastes espaces de l'Amérique du Nord, de l'Europe et de l'Asie et le loup roux dans le sud-est des États-Unis qui ne vit plus maintenant à l'état sauvage.

Papa et maman loup : une vraie famille

Les loups ne se reproduisent qu'une fois par an au printemps. La louve donne naissance à cinq ou six petits. Les jeunes loups apprennent les tactiques de chasse en jouant et se cachant derrière un obstacle pour mieux surprendre leurs camarades de jeu. Au bout d'un an, les louveteaux sont prêts à chasser avec le reste de la bande. Le loup chasse toujours en groupe et passe presque toute sa vie avec d'autres loups. La meute se forme autour d'une famille : le mâle, la femelle et les petits. Chaque meute occupe un territoire plus ou moins grand selon le gibier disponible. Lorsqu'une meute pénètre

dans un territoire étranger, les loups se battent et certains trouvent la mort.

Le repas

Les loups chassent les gros mammifères comme le cerf, l'original, le caribou, le wapiti, le bison et le boeuf musqué. Ils peuvent se nourrir aussi de petits mammifères et d'oiseaux. Le loup doit dépenser beaucoup d'énergie pour trouver sa nourriture et un animal n'est parfois tué qu'au prix des efforts de la meute entière (il rentre bredouille neuf fois sur dix).

Hou Hou !

Les hurlements des loups sont un moyen de communication d'une bande à une autre. Cela peut être un « chant de joie », une forme d'appel ou d'encouragement. Les hurlements servent aussi à avertir les autres bandes de loups qu'un territoire est occupé et qu'il est interdit de l'envahir.

Le loup dans la littérature

Des écrivains comme La Fontaine, Perrault, les frères Grimm et Daudet ont rendu célèbre le loup qui est devenu un personnage de légendes.

Aux côtés de son compère le renard, il tient une place importante dans les nombreux contes et fables où il est soit ridiculisé et peu intelligent (*Le loup et les sept chevreaux*, *La pêche d'Ysengrin*), soit cruel, féroce et dangereux (*La petite chèvre de M. Seguin*). Il est souvent sans logis, gourmand et glouton (*Le Roman de Renart*). Des histoires comme *Le Petit chaperon rouge* et de nombreuses légendes ont fait croire à des générations d'enfants et d'adultes que le loup est un animal dangereux et qu'il peut parfois avoir un pouvoir maléfique ou surnaturel. Pourtant, il n'a jamais été signalé que des loups avaient tué des humains. Toutes ces histoires devaient convaincre les gens d'anéantir les loups, porteurs de rage et enseigner aux enfants qu'ils doivent obéir aux adultes sous peine de voir surgir le grand méchant loup. C'est de cette façon que le loup a rejoint les croque-mitaines, fée carabosse et autres pères fouettards qui guettent les enfants « pas sages ».

Origine du film :

France : Etat de l'Europe occidentale, 549 000 km² ; 56 600 000 habitants (Français). Capitale : Paris. Langue : Français. Monnaie : Euro.



L'auteur de l'histoire

Grégoire Solotareff est d'abord médecin jusqu'au jour où son fils lui demande d'illustrer les histoires qu'il lui raconte. Il se met alors au dessin et à l'écriture de livres pour enfants. Il a beaucoup d'humour et utilise des expressions de la vie de tous les jours tout en abordant des sujets graves (la différence, l'amitié, la solitude...) C'est un auteur très apprécié des enfants et des parents. Il a déjà écrit 128 livres dont la plupart sont traduits dans le monde entier.

Le réalisateur de Loulou

Serge Elissalde a fait des études d'Arts Plastiques et a enseigné le dessin. Puis il se lance tout seul dans le cinéma d'animation et réalise son premier court-métrage à Paris en 1987. Avec des amis, il fonde un atelier : « L'atelier d'anim ». Il réalise des pilotes de séries pour la télévision (*Verte*) et des courts-métrages *Le Balayeur*, *Emile Froust*, *Raoul et Jocelyne* qui ont obtenu de nombreuses récompenses. *Loulou* est l'occasion pour lui de se lancer dans le monde du cinéma.

Les autres courts-métrages

Loulou est réalisé selon la technique traditionnelle d'animation, les autres courts-métrages sont créés et animés directement sur ordinateur. Les scénarios sont de Jean-Luc Fromental et Grégoire Solotareff.



Micro Loup de Richard McGuire (7mn)
Le plus petit loup du monde, venu d'Afrique, sème la terreur à New York. Les dégâts vus du sommet des immeubles sont encore plus considérables.



Marika et le loup de Marie Caillou (6mn)
Un loup qui se prend pour un top-model, en voilà une idée. Marika ne va pas se laisser voler la vedette sans rien dire. Elle a plus d'un tour dans son sac à main...



T'es où Mère-grand ?! de François Chalet (7mn)
C'est l'heure du goûter et Mère-grand a disparu. Loup et Chaperon partent à sa recherche. Au supermarché, dans les airs, dans la mer, ils font le tour de la planète pour la retrouver...



Pour faire le portrait d'un loup de Philippe Petit-Roulet, texte dit par Grégoire Solotareff (5mn)
Hommage à Jacques Prévert. Pour faire le portrait d'un loup, il faut des poils, des yeux, des pattes, des oreilles, une queue, sans oublier les dents, sûrement le plus important.

A voir :

Le loup gris et le petit chaperon rouge, *Garri Bardine* (1990)
Balto, *Simon Wells* (1999)

A lire :

Mini Loup, collection d'albums et Cd-Rom de Philippe Matter (*Hachette Jeunesse*)
Loulou, Grégoire Solotareff (*Ecole des Loisirs*)
Le loup (un Conte du Chat Perché), Marcel Aymé (*Gallimard Jeunesse*)
Les trois petits cochons et autres contes (*Gallimard Jeunesse*)
L'œil du loup, Daniel Pennac (*Nathan*)

A consulter :

www.primalinea.com/loulou

Chanson de Sanseverino

Loulou ne vaut pas un clou
Le loup d'ordinaire est méchant,
il se nourrit tout l'temps d'enfants
grassouillets ou alors il avale
des petits porcelets.
Mais quand il tombe sur des lapins,
il ne peut pas n'en manger qu'un.
Sa moyenne se situe entre vingt et deux
cent quatre-vingts.

Refrain : C'loup-là, j'comprends pas,
j'sais pas qu'est-ce qu'il a,
On dirait qu'c'est pas un loup,
ni une chèvre ni un chou.
Loulou, Loulou, ne vaut pas un clou,
hou hou
Ni un kopek ça ne vaut pas un clou
un loup mou.

Un loup se doit d'être enragé,
d'avoir les babines retroussées,
Une gueule pleine de dents toutes jaunies
avec des bouts d'persil

Il ne confond pas Rintintin,
le chap'ron rouge et les sept nains,
Il adore la viande crue, le eoucou,
les merguez de lapin.

Refrain : C'loup-là, je n'sais pas,
il est un peu froid
si ce truc-là est un loup, j'veux bien
m'transformer en biniou.
Loulou, Loulou, ne vaut pas un clou,
hou hou

Ni même un dollar ça ne vaut rien
du tout un loup mou.
Pour tout comprendre, l'examiner,
il aurait fallu l'ausculter
Voir si par hasard il n'était qu'un
agneau mal léché
Il aurait fallu faire ceci,
il aurait fallu faire cela
Il fallait passer ce Loulou à la loupe
et voilà
Il fallait passer ce Loulou à la loupe
et voilà.