

ciné-gôûter

plan-séquence



Linnea dans le jardin de Monet | Lena Anderson et Christina Björk

En feuilletant un livre sur le peintre Claude Monet, Linnea rêve de se promener dans la verdure du jardin de l'artiste, au bord des eaux remplies de nymphéas. Avec son voisin, Monsieur Blomkvist, ils partent en France pour découvrir les tableaux de Monet au musée Marmottan et se rendent à Giverny pour visiter le jardin.

SUÈDE - 1992 - 30mn - Couleurs • **Réalisation**: Lena Anderson et Christina Björk • **Animation**: Jonas Adner, Jan Gustavsson • **Musique**: Luciano Scalerio et Albert Zabel

Claude Monet et l'Impressionnisme

Né à Paris le 14 novembre 1840, Claude Monet passe une grande partie de son enfance en Normandie. Il dessine énormément et en 1858, il rencontre le peintre Eugène Boudin qui l'initie à la peinture en plein air et lui fait comprendre et aimer la nature.

Décidé à poursuivre son apprentissage, il part à Paris pour étudier. Il y rencontre ses futurs amis impressionnistes : Camille Pissarro, Auguste Renoir et Alfred Sisley. Après son service militaire en Algérie où il découvre l'éclatante lumière méditerranéenne, il retourne sur la côte normande réalisant ses premières œuvres importantes. *Camille à la robe verte* remporte un grand succès.

«Je voudrais peindre comme l'oiseau chante»

Très vite, l'originalité de son travail est incomprise. Il ne parvient plus à exposer ses toiles. La guerre de 1870

l'éloigne de Paris. Il se rend à Londres où il découvre la peinture de Turner. Il s'en inspire notamment pour rendre l'atmosphère humide et brumeuse de la ville (*Pont de Westminster*). Après un séjour en Hollande (*Champs de Tulipes*), il s'installe à Argenteuil. De 1872 à 1876, il peint sur un bateau transformé en atelier. Il est fasciné par le jeu des reflets dans l'eau.

Monet et ses amis décident en 1874 d'organiser une exposition des œuvres refusées par le grand salon annuel de Paris. La révolution impressionniste a commencé. Pourtant, trop en avance sur leur temps, ils rencontrent l'indifférence et le mépris de leurs contemporains. Le nom « impressionniste » naîtra de la bouche d'un critique d'art choqué par la nouveauté du tableau de Monet *Impression, Soleil Levant*.

«Mon plus beau chef-d'œuvre, c'est mon jardin»

À partir de cette date, il commence ses fameuses séries. Il peint des meules de foin, la cathédrale de Rouen et les bords de la Tamise à différentes

saisons et heures de la journée. En 1883, il s'installe avec sa famille à Giverny. Avec l'aide d'un jardinier, il crée dans sa propriété un jardin riche en perspectives, symétries et couleurs.

Ce lieu magnifique, où se mêlent les fleurs les plus simples aux variétés les plus recherchées, va devenir pendant vingt ans le lieu permanent de son inspiration. Il y peint de nombreuses toiles aujourd'hui admirées dans les musées du monde entier.

Devenu presque aveugle, il consacre les dernières années de sa vie à son ultime chef-d'œuvre, *Les Nymphéas*. Monet s'éteint à Giverny le 5 décembre 1926.



Origine du film :

Suède : Etat de l'Europe du Nord occupant la partie orientale de la péninsule scandinave et limité à l'Ouest par la Norvège, au Nord-Est par la Finlande ; 450 000 km² ; 8 600 000 habitants (Suédois). Capitale : Stockholm. Langue : Suédois. Monnaie : Couronne suédoise.



Les réalisatrices

Après des études à l'École d'Arts Industriels, Lena Anderson devient directrice artistique d'un journal de mode. Elle est actuellement auteur et illustratrice de

livres pour enfants. Elle a réalisé avec Christina Björk le moyen métrage d'animation *Linnea dans le jardin de Monet*.

Point cinéma

Les mots - clés

Le fondu enchaîné

Technique qui consiste à faire disparaître progressivement une image pendant que la suivante apparaît en surimpression. Cette technique est utilisée à plusieurs reprises dans le film : pour introduire le flash-back ou pour passer des images du dessin animé aux images réelles des nénuphars ou du pont japonais.

Le flash-back

Ce terme signifie «retour en arrière». Cela permet de montrer au spectateur les souvenirs du personnage. Au début du film, lorsque Linnea se trouve devant son album photo, elle se souvient de son voyage en France (flash-back) et on la retrouve à la fin du film au même endroit fermant son album.

Les Tableaux de Monet

La technique impressionniste

Le peintre impressionniste quitte son traditionnel atelier pour aller peindre dans la rue, sur le bord des rivières, dans les champs. Son projet est de reproduire ce qu'il voit. De près, la toile semble composée d'une multitude de taches de couleurs qui aux yeux de Linnea sont un gribouillage. Mais lorsqu'on s'en éloigne un peu,

on découvre une barque bercée par le simple mouvement de l'eau, un magnifique jardin où les fleurs semblent bouger sous l'effet d'une brise légère. Avec cette formidable explosion de couleurs, les peintres impressionnistes saisissent le temps qui passe, la belle harmonie des lumières naturelles.



| Le jardin à Giverny 1900. Musée d'Orsay, Paris.



| Les Nymphéas blancs Brossé en 1899. Musée Pouchkine, Moscou.



| Impression, Soleil Levant. Peint au Havre en 1872. Musée Marmottan, Paris.



| Les Iris jaunes Peint à Giverny entre 1924 et 1925. Musée Marmottan, Paris.



| Les Nymphéas Peint à Giverny entre 1916 et 1919. Musée Marmottan, Paris.

A visiter :

Les Musées d'Orsay, Marmottan et de l'Orangerie à Paris
Maison et jardins de Claude Monet à Giverny (Eure)
Les toiles de Claude Monet au Musée des Beaux Arts de Lille

A voir :

Vincent et moi, *Michael Rubbo*

A lire :

Le Musée des enfants, *Balade en couleurs* : Renoir,
Le musée des couleurs, de *Caroline Desnoëttes*
(Réunion des Musées Nationaux)
Mon Petit Orsay, *Marie Sellier*
(Réunion des Musées Nationaux)

RUBRIQUE CRÉATION

Après avoir lu le chapitre «Technique Impressionniste» et avoir observé les reproductions des tableaux de l'artiste, essaie à ton tour de peindre ton jardin ou un endroit qui te plaît à la manière de Claude Monet.

