



Le vieil homme et la mer | Alexandre Petrov

Santiago, un vieux pêcheur cubain, n'a pris aucun poisson depuis 84 jours. Seul son jeune ami Manolin croit encore en lui. Le vieil homme décide alors de partir en mer, en quête de la prise de sa vie. Loin des côtes, sa ligne se tend enfin et Santiago comprend très vite qu'il s'agit d'un poisson hors du commun. Toute la nuit, il se laisse entraîner pour épuiser son adversaire et le lendemain matin, un gigantesque espadon se montre. Le poisson replonge dans les flots. Une nuit et une journée s'écoulent : Santiago se souvient de l'Afrique, d'anciens combats. Le matin du troisième jour, il est réveillé par son adversaire. La bataille est engagée.

RUSSIE/CANADA/JAPON - 1999 - 22 mn - Animation couleurs

Réalisation, adaptation et story-board : Alexandre Petrov

Animation : Alexandre Petrov, Dimitri Petrov • Photographie et Caméra :

Sergueï Rechetnikoff • Montage : Denis Papillon • Musique : Normand Roger

Voix : Gabriel Gascon (le vieil homme), Lawrence Arcouette (l'enfant)

Le réalisateur

Alexandre Petrov est né en Russie en 1957. Il fait des études à l'École des Beaux-Arts de Yaroslavl, entre en 1976 à l'Institut cinématographique de Moscou comme dessinateur pour les films d'animation. Il collabore à la réalisation de courts métrages d'animation. À Moscou, il poursuit ses études à l'Académie des scénaristes et réalisateurs avec les maîtres russes Fedor Khitruk, Youri Norstein et Edouard Nazarov.

En 1989, il réalise son premier film d'animation *La Vache* adapté d'une nouvelle de Andreï Platonov. Un enfant se souvient de sa vache, celle qui répondait quand il l'appelait ; elle devient folle de chagrin quand les parents fermiers décident de vendre son veau. Elle s'enfuit et meurt percutee par un train. Petrov utilise déjà la technique de la peinture sur verre. Ce court-métrage, entrepris dans le cadre de son travail de fin d'études, lui permet d'être candidat aux Oscars l'année suivante.

Depuis 1992, à Yaroslavl, il dirige sa propre compagnie cinématographique : Panorama Film Studio. Il adapte d'après Dostoïevski, *Le rêve d'un homme ridicule*. *La sirène*, tourné en 1996, raconte l'histoire d'un vieux moine et d'un novice qui partagent une vieille hutte près de la mer. Le film a obtenu le Grand Prix à Cinanima au Portugal et le Grand Prix du Jury au Festival du film d'animation d'Annecy en 1997.

En 1996, Petrov commence la réalisation du film *Le Vieil homme et la mer* pour lequel il obtient en mars 2000 l'Oscar du meilleur court métrage d'animation et plusieurs récompenses, dont le Grand prix, la même année au Festival d'Annecy.

Ernest Heminway

Ernest Hemingway est né dans la banlieue de Chicago le 21 juillet 1899. À la fin de ses études, il se rend en Italie où il sera pendant la Première Guerre Mondiale ambulancier volontaire. Il sera gravement blessé en ramenant un blessé italien dans ses lignes. On lui décerne la « Medal of Valor » pour cet acte courageux.

Au début des années 20, il devient correspondant du Toronto Star à Paris. Il voyage beaucoup en Floride, en Espagne, en Afrique. De 1936 à 1939, il sera correspondant de guerre. Il s'installe ensuite près de La Havane à Cuba et continue ses voyages. En 1958, il déménage dans l'Idaho où, le 2 juillet 1961, il est retrouvé mort.

Hemingway était un pêcheur, un chasseur de gros gibier. Il était fasciné par la corrida et la mort. On retrouve tout cela dans son œuvre. *Le vieil homme et la mer* (1952) est basé sur son expérience personnelle, ce qu'il juge essentiel pour raconter une histoire de façon convaincante.



Origine du film :

Russie (Fédération de) : Etat de l'Europe orientale et de l'Asie; 17 075 400 km²; 150 millions d'habitants (Russes). Capitale : Moscou. Principales villes : Saint-Petersbourg, Novgorod, Volgograd. Langue : Russe. Monnaie : Rouble.



Point cinéma

Le Story-Board

Le film peut être dessiné plan par plan avant le tournage : cette bande dessinée s'appelle un story-board. Ce document prévoit la durée des séquences, le cadrage, les mouvements de caméra, les décors, les costumes... Il facilite le travail de tous et permet de gagner du temps lors du tournage. Tu peux découvrir ci-contre Petrov devant le story-board de son film.



Un cinéma de peintre

Alexandre Petrov utilise la technique de la peinture sur verre. Il peint avec ses doigts sur des plaques de verre éclairées par en-dessous, les cadres de l'histoire, en utilisant une peinture à l'huile qui sèche lentement. Il travaille sur deux niveaux de vitres : le premier pour les décors, le second pour les personnages. Parfois cela peut atteindre quatre niveaux superposés. Il crée un mouvement continu qui est filmé par la caméra image par image. Tu as pu découvrir cette méthode lors du générique de fin. *Le vieil homme et la mer* qui dure 22 minutes a nécessité deux ans et demi de travail pour réaliser les 29 000 tableaux qui le composent. « Je voulais peindre des tableaux. En faisant des films de cette façon, je peux concilier peinture et cinéma et travailler avec la même minutie. »



A voir :

Le vieil homme et la mer, John Sturges (1958)
Moby Dick, John Huston (1956)



A lire :

Le vieil homme et la mer, Hemingway (Gallimard Jeunesse)
Carnets de bords, *Les enfants de la Baleine Blanche* (Castor Poche)



MOTS CROISÉS :

Horizontal

1. Ce qu'il reste du poisson au retour au village
2. Prénom du vieil homme
3. Carnivore marin
4. Prénom de l'enfant
5. Action de chercher

Vertical

1. Affrontement entre le vieil homme et le poisson
2. Pays où se déroule l'action
3. Vaste étendue d'eau salée
4. Petit bateau
5. Poisson que le vieil homme pêche
6. Instrument de pêche utilisé par le vieil homme
7. Roman court

