L'Enfant au grelot

Jacques-Rémy Girerd

Au retour de sa tournée à bicyclette, le facteur Grand-Jacques trouve au milieu de la forêt un panier d'osier contenant un bébé qui tient serré au creux de sa main un drôle de grelot. Grand-Jacques l'emmène à l'orphelinat de Madame Rose et le nomme Charlie. L'enfant va y grandir au milieu de six autres joyeux complices. Il parle aux étoiles et accompagne souvent Grand-Jacques dans sa tournée. Peu avant Noël, les enfants écrivent au Père Noël et Grand-Jacques est chargé de lui déposer le courrier. Mais cette année, le Père Noël n'a plus le moral et ne veut plus de ses lettres...

***FRANCE** - 1998 - 28mn - Couleurs • **Réalisation :** Jacques-Rémy Girerd*
***Scénario :** Jacques-Rémy Girerd, Damien Louche-Pélissier, Benoît Chieux*
***Story-board :** Iouri Tcherenkov, Antoine Lanciaux, Marc Robinet*
***Création graphique :** Damien Louche-Pélissier, Benoît Chieux • **Animation :** Studio Folimage • **Son et montage :** Hervé Guichard • **Musique :** Serge Besset*

De Saint-Nicolas au Père Noël

Traditionnellement, Saint-Nicolas était le protecteur des enfants. Chaque année, le 6 décembre, il distribuait des friandises et des cadeaux aux enfants sages. Les autres recevaient la visite du terrible Père Fouettard. Au XVII[e] siècle, les immigrés néerlandais qui fondèrent aux Etats-Unis la ville New York, emmenèrent dans leurs bagages cette fête particulièrement appréciée dans les pays de l'Europe du Nord et de l'Est. C'est là que Saint-Nicolas se transforma peu à peu en Santa Claus ou Père Noël.

En 1809, l'écrivain Washington Irving parle pour la première fois des déplacements aériens de Saint-Nicolas pour la distribution des cadeaux. En 1821, un pasteur américain, Clément Clarke Moore écrit un conte de Noël dans lequel le Père Noël apparaît dans son traîneau tiré par huit rennes (Saint-Nicolas voyageait sur le dos d'un âne). Il le fait dodu, jovial et souriant, remplace la mitre de Saint-Nicolas par un bonnet, sa crosse par un sucre d'orge et le débarrasse du Père Fouettard.

En 1860, Thomas Nast, illustrateur et caricaturiste pour un journal new-yorkais habille Santa-Claus d'un costume rouge, garni de fourrure blanche et rehaussé d'un large ceinturon de cuir. En 1885, Nast établissait la résidence officielle du père Noël au pôle Nord.

La Fête de Noël

Après plusieurs décennies, la société chrétienne souhaita rapprocher la "fête des enfants" de celle de la naissance de l'enfant Jésus. Ainsi, désormais, le Père Noël fit sa tournée la nuit du 24 décembre.

Noël en France se fête de différentes manières selon les régions. En Alsace, par exemple, la période de l'Avent se caractérise par l'ouverture de nombreux marchés de Noël. Cette période se passe en famille : on ne sort que pour la messe de minuit, les veillées de chants dans les temples et les églises ainsi que pour la tournée des crèches vivantes. On confectionne pour l'occasion de délicieux petits gâteaux.

En Provence, le 24 décembre est un jour privilégié où on laisse place aux souvenirs d'autrefois. Pendant le repas en soirée, le « petit souper », on raconte des anecdotes et récits qui plaisent à tous. Tout le monde se rend à la messe de minuit pour ensuite passer au « gros repas ». On y mange des plats traditionnels : escargots, céleri à la poivrade, morue frite...

Origine du film :

France : Etat de l'Europe occidentale, 549 000 km² ; 56 600 000 habitants (Français). Capitale : Paris. Langue : Français. Monnaie : Euro.

Le Réalisateur

Jacques Rémy Girerd est né en 1952. Il commence des études de médecine puis entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon. En 1978, il réalise son premier film d'animation *4000 images fœtales*. Il fonde en 1984 la société Folimage. Il reçoit en 1988 le César du meilleur film d'animation pour *Le petit cirque de toutes les couleurs*. Son film suivant *L'enfant au grelot* (1998) est récompensé de 8 prix internationaux dont le Cartoon d'or. Il crée ensuite l'Ecole Européenne de la Poudrière spécialisée dans la réalisation de films d'animation, et réalise son premier long-métrage *La Prophétie des grenouilles* (2003). Il travaille actuellement sur un nouveau dessin animé : *Mia et le Migou*.

Point cinéma

La réalisation de *L'Enfant au grelot* a nécessité plusieurs mois de travail et la participation de 35 personnes (sans compter les musiciens). Voici quelques-unes des étapes de sa fabrication racontées par ceux qui l'ont fait.

Jacques-Rémy Girerd (les dialogues)
Ecrire de bons dialogues prend beaucoup de temps. Chaque mot, chaque point d'exclamation, chaque virgule a son importance. Le rythme est très important pour un film, je lis mes phrases en les chronométrant. Pour que l'émotion touche le spectateur, il faut que les voix soient parfaites. Je travaille avec de vrais enfants et j'enregistre les dialogues avant de réaliser le film. On bâtit le film après sur les voix des personnages.

Serge Besset (la musique)
J'ai surtout besoin de connaître la durée d'une scène pour composer la musique. J'invente ensuite plusieurs thèmes au piano. À l'aide de mon ordinateur, j'ajoute les autres instruments : les violons, le hautbois, la flûte. Chacun d'entre eux parle différemment. Il faut ensuite faire coïncider la musique et les images. Elle peut être discrète ou prendre le premier plan dans certaines scènes (Charlie et les autres enfants montant sur le toit de la maison). La musique est enregistrée avec un orchestre. Il y avait 45 musiciens pour celle de *L'Enfant au grelot*.

Damien Louche-Pélissier et Benoît Chieux (les dessins)
Il faut tout d'abord dessiner le décor sur une feuille. Pour ce film, plus de trois cents décors ont été faits en deux mois. Ils sont très importants car ils créent une ambiance et donnent de l'émotion : les scènes de ville sont colorées et joyeuses, les scènes de forêt sont sombres et tristes. Dans le dessin animé, on peut se permettre des choses étonnantes comme créer des maisons dessinées de travers et faire évoluer les personnages dans cet univers différent de la réalité. Les personnages sont ensuite dessinés sur un film transparent (le celluloïd) puis superposés aux décors.

A voir :

Le Bonhomme de neige, *Dianne Jakson* (1982)
Sacré Père Noël, *D. Jackson et D. Unwin* (1990)
La Souris du Père Noël, *Vincent Monluc* (1991)
L'étrange Noël de Monsieur Jack, *Henri Selick* (1993)

A lire :

L'élection du Père Noël, *Sabrina Bensalah (La Cagouille)*
Zékéyé fête Noël, *Nathalie Dieterlé (Hachette Jeunesse)*
Faustine et le Père Noël, *Anne Wilsdorf (Kaleidoscope)*
Le manège dans la neige, *Collection un livre, un CD (Didier Jeunesse)*
Super Noël, Créations et décorations *(Casterman)*

RUBRIQUE CRÉATION

Décoration de Noël

Décalque la silhouette de Charlie et dessine-la plusieurs fois sur du papier épais rouge et doré. Découpe les figurines, fais un petit trou dans le bonnet de Charlie pour y passer du fil et accroche les « enfants au grelot » dans ton sapin de Noël.

| Document réalisé par l'association Plan-Séquence
grâce au soutien du Ministère de la Culture,
DRAC du Nord-Pas de Calais
et du mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignations.
| Concepteur-rédacteur : Nadia Paschetto |
| Création graphique D. Braillon & G. Dupuis 03 27 83 94 94
| Imprimerie Danquigny