



## Le Royaume des Chats (*Neko no ongaeshi*) | Hiroyuki Morita

Haru, une adolescente, sauve par hasard un chat d'un accident de la circulation. Ce félin n'est autre que le fils du puissant Roi des Chats. Pour la remercier, les chats la comblent de cadeaux et l'invitent dans leur royaume. Là, elle devra épouser le Prince Loon. Dans son aventure, trois personnages vont se révéler des amis précieux : le très élégant Chat Baron, Mouta, un gros matou errant, et le corbeau Toto.

JAPON - 2003 - 1h15 - Couleurs

Réalisateur : Hiroyuki Morita • Projet : Hayao Miyazaki • Scénario : Reiko Yoshida d'après *Le Chat Baron* d'Aoi Hiiragi • Personnages et composition de l'image : Satoko Morikawa • Musique : Jûji Nomi

### LE CHAT

#### Des origines à nos jours

Les plus anciens ossements de chat ont été trouvés à Jéricho en Israël et datent de plus de 9.000 ans avant Jésus-Christ. On retrouve également leur trace à Chypre, en Turquie et bien sûr en Egypte où le chat sauvage africain a été domestiqué 2.000 ans avant J.-C.

Le chat était l'animal sacré des Égyptiens : ils le parfumaient, le couchaient dans des lits somptueux ; à sa mort, il était momifié, puis enterré dans des tombeaux pour chats. Animal de compagnie en Chine, il portait chance à son maître et protégeait les cocons de soie. Destinés à surveiller les manuscrits au Japon, les chats furent ensuite choyés par la noblesse, puis adoptés dans toute la société comme porteurs de bonheur et de chance.

Au Moyen-Age, en Europe, il fut persécuté. On croyait que les personnes proches des sorcières pouvaient se changer en chats, animaux dangereux aux pouvoirs maléfiques effrayants. Le comportement normal du chat (sortir la nuit pour chasser sa nourriture) ne fit qu'empirer cette réputation.

tion. Ainsi aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, des milliers de femmes furent accusées de sorcellerie et brûlées avec leurs chats.

En 1655, à Londres, à la suite de la dernière destruction massive de chats, une épidémie de peste, (maladie infectieuse transmise par les rats), tua plus d'un tiers de la population. Après cela, on commença à laisser les bas des portes ouverts pour accueillir les chats survivants, puis on les protégea à l'intérieur des maisons. Peu à peu, le chat redevint un compagnon domestique éloignant les rongeurs. Et il n'y a pas eu d'autre épidémie de peste en Europe depuis.

À partir de 1860, on classa les chats par race en fonction de leurs caractéristiques particulières et de leur provenance. De nos jours, en France, un ménage sur quatre possède au moins un chat, 10% des maîtres vivent avec trois chats ou plus. En Angleterre, les chats sont, depuis longtemps, revenus à leur statut de porte-bonheur.

#### Les chats dans l'art

Le chat a inspiré des peintres (Manet, Vallotton, Renoir), des sculpteurs et des musiciens (Ravel). Les œuvres

d'art italiennes (mosaïques, poteries, fresques) dépeignent les chats comme les compagnons de la famille...

Il est l'ami de nombreux écrivains qui s'en inspirent pour leurs œuvres. Beaucoup de romanciers et de poètes ont chanté leur beauté et leur indépendance. L'écrivain Aldous Huxley disait : «Si vous voulez écrire, ayez des chats» ; parfois Henry James écrivait un chat couché sur son épaule ; Raymond Chandler possédait un Persan noir à qui il lisait les brouillons de ses romans policiers. Quant à Colette, sa passion pour les chats lui inspira de nombreuses histoires.

*Le chat botté* est l'un des contes de chats les plus connus. Il a été écrit à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle par Charles Perrault pour distraire les enfants. Il raconte l'histoire d'un chat qui porte bonheur à son maître. Le personnage d'Alice dans le conte *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll rencontre sur son chemin un chat très étrange, le Chat du Cheshire qui apparaît et disparaît et prétend être fou. Dans les histoires pour enfants, on associe toujours les chats noirs à Halloween et aux sorcières mais ce sont des personnages inoffensifs, même bienveillants.

# Origine du film :

Japon (Nihon) : pays d'Asie (Extrême-Orient) formé par un chapelet d'îles dont les principales sont Hokkaïdo, Honshu, Kyushu, Shikoku et Ryu-Kyu; 378 000 km<sup>2</sup>; 125 millions d'habitants (Japonais). Capitale : Tokyo. Langue : Japonais. Monnaie : Yen



## La Réalisation

### La patte Miyazaki

Même s'il n'est pas le réalisateur du *Royaume des chats*, le maître de l'animation japonaise Hayao Miyazaki a joué un rôle très important dans le projet. Après le succès du *Voyage de Chihiro*, il désirait lancer au studio d'animation Ghibli, un nouveau film d'aventures mettant en scène une jeune fille qu'il voulait à la fois héroïque et résignée, généreuse et capricieuse, cherchant à savoir qui elle est et ce qui lui plairait vraiment.

## Point cinéma

### Le Chat au cinéma

Les chats ont rarement eu le rôle de vedette au cinéma, comme les chiens Lassie, Rintintin ou Belle, peut-être parce qu'ils sont plus difficiles à dresser. Mais ils ont souvent tenu de petits rôles dans des films mémorables. C'est le cas du chat de Blofeld dans les «James Bond» et de celui de l'astronaute Ripley dans *Alien*. Ils sont par contre héros de nombreux dessins animés (*Félix le Chat*, *Les Aristochats*, *Titi et Grosminet...*). *Catwoman* (*Batman, le défi* de Tim Burton) est l'un des derniers personnages félines célèbres du cinéma. Michelle Pfeiffer joue le personnage de femme-chat qui peut quitter son apparence ordinaire pour se changer en une créature mi-humaine, mi-animale, aux pouvoirs spéciaux. Elle est intelligente, belle, et indépendante.

Il fit appel à Aoi Hiiragi, auteur de bande dessinée, pour créer cette histoire avec l'idée de produire un court-métrage. C'est finalement Hiroyuki Morita qui fit du *Royaume des Chats* un long-métrage en s'inspirant des thèmes et du style Miyazaki. Celui-ci est un habitué du studio Ghibli : il s'est chargé de certaines animations clés de *Mes voisins les Yamada* d'Isao Takahata et a également travaillé sur *Le Château de Cagliostro* et *Kiki, le service de livraison de la sorcière* d'Hayao Miyazaki.

Tour à tour prophète, révélateur de l'âme humaine ou guide dans le monde de la nuit et de la magie, il était logique que Miyazaki s'intéresse à cet animal discret mais envoûtant et lui consacre un long-métrage entier (il avait déjà créé un personnage de chat magique, le Chat-bus, dans *Mon Voisin Totoro*). Au *Royaume des Chats*, les chats représentent le mal comme le bien, sont gentleman (Baron Humbert von Gikkingen) ou de gouttière (Mouta), tantôt capricieux et égoïste (le Roi), tantôt tendre (Neige). C'est grâce à Baron et Mouta que Haru franchit la frontière magique du Royaume sans savoir ce qui l'attend de l'autre côté. Elle entre alors dans une autre dimension (comme Alice, son corps subit des transformations), risquant de devenir un chat. Elle devra trouver le courage et la force de vivre et d'être elle-même.

### A voir :

Les Aristochats, La Belle et le Clochard, L'Incroyable Aventure, des Studios Walt Disney  
La Mouette et le Chat, Enzo d'Alò

### A lire :

Tigrou, Charlotte Voake (*Gallimard Jeunesse*)  
Le Chat qui parlait malgré lui, Claude Roy (*Gallimard Jeunesse*)  
Désiré Bienvenue, Claude Roy (*Gallimard Jeunesse*)  
Zack et le Chat Infernal, Dan Greenburg (*Gallimard Jeunesse*)

### A consulter :

le site Catch@  
<http://entraidechats.free.fr>

## RUBRIQUE JEU

Au Royaume des Chats, on parle un langage très « chat » : certains mots sont déformés par des « miaou »

Retrouve ces mots à l'aide des définitions suivantes :

- 1- Titre que l'on donne au roi
- 2- Haru en est une
- 3- Erreur d'interprétation
- 4- Ce que le Roi a décidé pour Haru
- 5- Lorsqu'on souffre, on a ...
- 6- Bal où l'on se déguise