

# ciné-gôûter

## plan-séquence



## Le Roi et l'Oiseau | Paul Grimault

Le Roi Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize règne en tyran sur le royaume de Takiocardie. Seul un oiseau aux plumes multicolores et très bavard ose lui tenir tête. Le Roi, amoureux d'une bergère, veut l'épouser. Mais elle aime un petit Ramoneur. Tous deux s'enfuient et se réfugient au sommet de la plus haute tour du Palais. Ils sauvent un petit oiseau imprudent et le Père Oiseau promet de les aider. La police retrouve la trace des fugitifs et une folle poursuite s'engage...

FRANCE - 1980 - 1h27 - Couleurs • **Musiques des chansons :** Joseph Kosma  
**Réalisation, décors :** Paul Grimault • **Voix des personnages :**  
**Scénario :** Jacques Prévert et Paul Grimault Jean Martin (l'Oiseau), Pascal Mazzotti  
d'après *La Bergère et le Ramoneur* de (le Roi), Raymond Bussières (le Chef de la  
H.C. Andersen • **Dialogues, paroles des** police), Agnès Viala (la Bergère), Renaud  
**chansons :** Jacques Prévert • **Musique :** Marx (le Ramoneur), Claude Piéplu  
Wojciech Kilar • (le Maire du Palais)

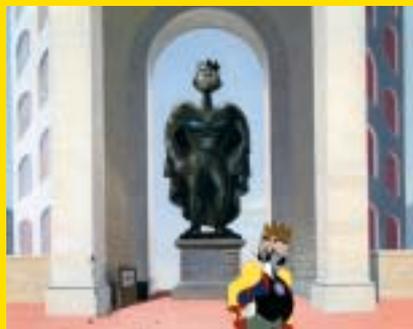
### L'HISTOIRE D'UN FILM

Considéré comme le grand classique du dessin animé français, *Le Roi et l'Oiseau* a connu de nombreuses difficultés lors de sa production. Il a fallu plus de trente ans pour aboutir au film tel que le souhaitait Paul Grimault. « Le Roi et l'Oiseau c'est plus que trente ans de combat, c'est-à-dire toute une vie professionnelle pour certains, mais un gage de fidélité envers mes amis et mes idées ».

### La Bergère et le Ramoneur

En 1946, au moment où Paul Grimault termine *Le Petit Soldat*, Jacques Prévert et lui décident de continuer à travailler ensemble. Ils choisissent d'adapter le conte d'Andersen *La Bergère et le Ramoneur* dans lequel ils ne conservent que les deux personnages principaux. Prévert, le poète, écrit le scénario et les dialogues du film. Grimault fait les croquis. Il réunit une équipe importante, mais les problèmes d'argent s'accroissent. S'étant disputé

avec son ami producteur André Sarrut, il est écarté de la réalisation de son film qui sortira quand même en 1953 sous le titre *La Bergère et le Ramoneur*. Mais Prévert et Grimault refusent de signer cette première version.



### Le Roi et l'Oiseau

En 1967, Grimault récupère les droits et le négatif du film. Il décide d'y retravailler. Il lui faut trouver des financements. Il a préparé son découpage, dessiné et peint les principaux décors des nouvelles scènes. De 1977 à 1979, il travaille avec une équipe

réduite minutieusement sélectionnée composée de nouveaux et jeunes animateurs. Au final, le cinéaste a coupé 20 minutes du film original, a repris des séquences très morcelées, ce qui a exigé un travail très minutieux. Prévert, très malade à l'époque, continue à travailler avec Grimault sur cette nouvelle version. Les deux amis améliorent le scénario, l'enrichissant de certaines scènes, rajoutant de nouvelles séquences plus spectaculaires. Grimault s'aperçoit que certains personnages doivent prendre plus d'importance. « *La bergère et le ramoneur sont gentils, attachants, tout ce qui leur arrive nous touche, mais c'est le conflit entre le roi et l'oiseau qui prend progressivement la première place. C'est d'ailleurs la raison du changement de titre.* » Ainsi, Grimault et Prévert changent le titre évitant toute confusion avec l'ancienne version et soulignant surtout le fait que *Le Roi et l'Oiseau* est un nouveau film et non une reconstitution.

# Origine du film :

France : Etat de l'Europe occidentale, 549 000 km<sup>2</sup> ; 56 600 000 habitants (Français).  
Capitale : Paris. Langue : Français. Monnaie : Euro.



## Le réalisateur

Paul Grimault est né le 23 mars 1905 à Neuilly-sur-Seine. Dessinateur de vocation, il fera du théâtre de 1931 à 1936, réalisera des films expérimentaux, fera de la recherche d'animation et exercera diverses activités dans le cinéma. En 1936, il fonde avec André Sarrut la société de production « Les Gémeaux ».

En 1939, il entreprend le premier film d'animation français *Gô chez les Oiseaux*, interrompu par la guerre et qui deviendra *Les passagers de la Grande Ourse* (1943). Viendront ensuite *Le Marchand de notes*, *L'Épouvantail*, *Le Voleur de Paratonnerres*. Ces films sont marqués par un style, un rythme et une manière propres à Grimault. En 1947, le poète Jacques Prévert écrit avec lui le scénario du *Petit Soldat*. Liés d'amitié, ils souhaitent poursuivre leur collaboration et mettent en chantier *La Bergère et le Ramoneur* (voir « Histoire d'un film »). Ayant fondé sa propre maison

de production, il tourne de 1956 à 1973 plusieurs courts-métrages. Dans *La Table Tournante* (1988), qu'il tourne avec l'aide de Jacques Demy (le réalisateur de *Peau d'Ane*) il évoque ses films et son métier. Paul Grimault est décédé en 1994.

« Je pense toujours à ceux qui verront nos films, tout ce que nous avons voulu leur dire, tout ce que nous avons semé ne disparaît pas définitivement à la fin du spectacle (...) Un film n'est jamais terminé ; c'est dans l'esprit du spectateur qu'il poursuit son chemin et que la graine, s'il y en a une, va commencer à germer ».

## Point cinéma

### La Restauration de la copie

Ce film qui comporte des images des années 1950 et 1980 a fait l'objet d'une restauration photochimique et numérique complète de janvier 2001 à juillet 2003. La pellicule de 1977 était très dégradée car les couleurs avaient viré. Les images tournées en 1950 commençaient à se décomposer. Un nouveau tirage a restitué de la profondeur à l'image, amélioré la précision des détails ainsi que le rendu des couleurs. Un très long travail de nettoyage numérique image par image a permis de supprimer une multitude de taches colorées, de poussières et des taches de décomposition.

À partir de l'image du film numérisée et restaurée, un nouveau négatif a été fabriqué en respectant au plus près le format d'image d'origine (qui n'est plus utilisé aujourd'hui). La bande son a été adaptée aux normes des installations actuelles. Tu peux entendre la musique du film en stéréo grâce aux enregistrements d'origine qui n'avaient pas été utilisés en 1980 lors de la sortie du film car la plupart des salles étaient alors équipées en mono.

### A voir :

*La Table tournante*, Paul Grimault, Jacques Demy (1988)  
*Le Château dans le ciel*, Hayao Miyazaki (1986)

### A lire :

*La Bergère et le Ramoneur*, Hans Christian Andersen

### A écouter :

La BO du film (*Play Time*)

## RUBRIQUE CREATION

Pour reproduire une scène du film que tu as aimée, dessine sur une feuille blanche un ou plusieurs personnages en t'inspirant des photos de la fiche, fais des photocopies que tu colorieras. Sur une grande feuille, dessine un décor. Découpe les personnages et fais-leur jouer une histoire dans le décor créé et peint, déplace-les ou colle-les.

