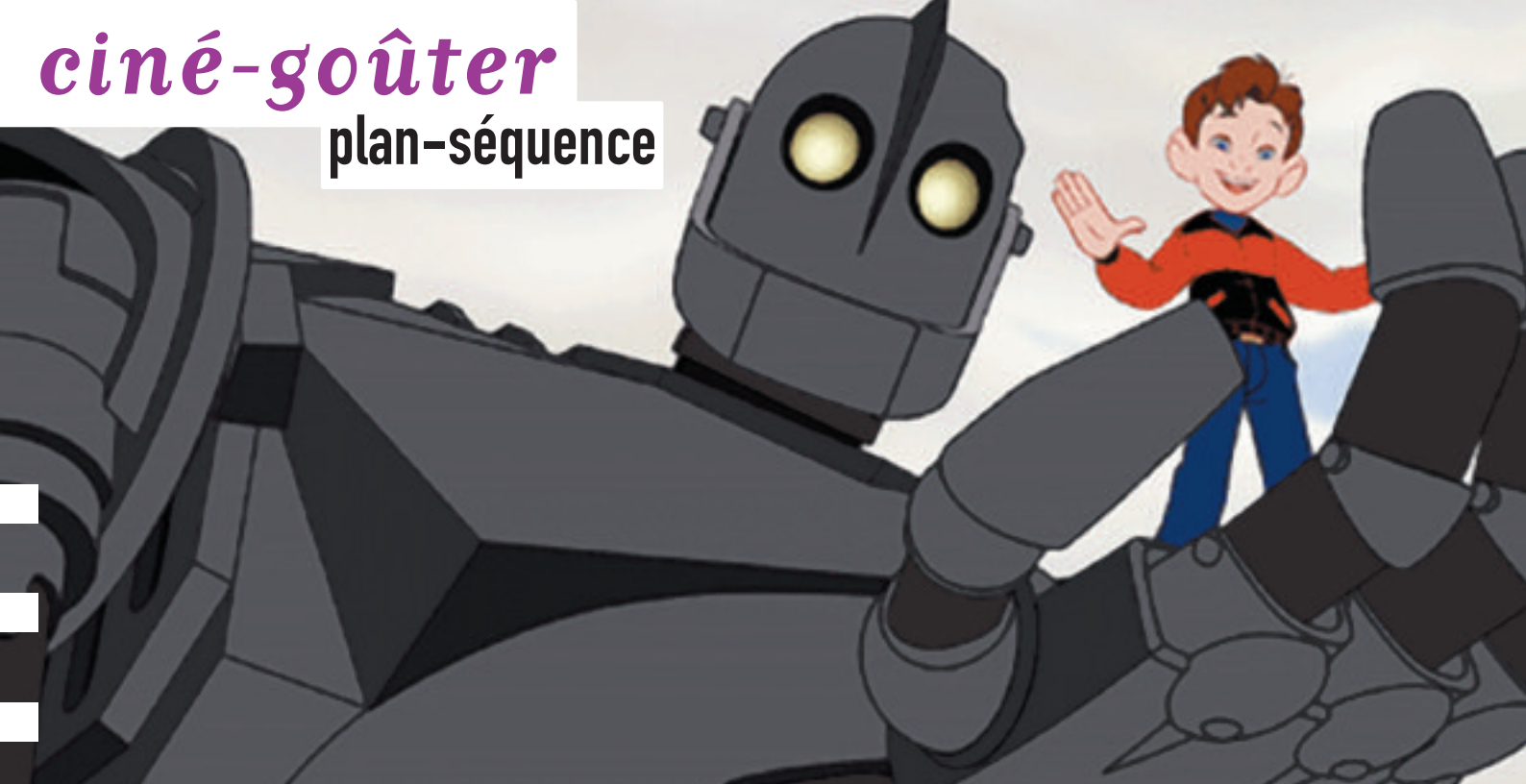


ciné-goûter

plan-séquence



Le Géant de fer (The iron giant) | un film de Brad Bird

En 1957, un gigantesque robot venu de l'espace tombe quelque part sur les côtes du Maine aux Etats-Unis. Hogarth, un jeune garçon de 8 ans, est passionné de science-fiction. Aussi, poussé par la curiosité, il va découvrir le géant de 20 m qui se nourrit entre autres de pylône électrique et va s'en faire un ami. Cependant, il est très difficile de le cacher surtout qu'un agent spécial du «Bureau des phénomènes inexplicables» mène son enquête...

USA - 2000 - 1h25 - Couleurs

• Réalisateur : Brad Bird • Scénario : Tim McCanlies, d'après le livre de Ted Hughes
• Directeur de l'animation : Tony Fucile • Décors : Mark Whiting • Montage : Darren T. Holmes • Musique : Michael Kamen

«Le Géant a quelque chose d'innocent. Son graphisme est dépouillé et d'une grande simplicité. Nous avons souhaité qu'il apparaisse au début du film comme un bébé, perdu au sein de l'univers.»

Propos de la productrice

La science-fiction

La science-fiction est un genre qui imagine le futur en racontant des histoires. Il parle de voyages dans l'espace ou dans le temps, de vie extraterrestre, de l'avenir de notre planète. C'est la rencontre du rêve et de la science.

La science-fiction est née au XIX^e siècle avec les progrès scientifiques et techniques. Les romans de Jules Verne et de H.G. Wells imaginent le futur. Mais c'est aux Etats-Unis qu'elle connaît un développement sans précédent grâce notamment à Hugo Gernsback qui fonde en 1926

la revue *Amazing Stories*. Il créera d'autres magazines comme *Science Wonder Stories* en 1929 dans lequel apparaît pour la première fois le mot «science-fiction». La bande dessinée et ses héros (Superman, Buck Rogers, Flash Gordon, Spiderman, Barbarella) contribueront également au succès du genre.

Dès sa création, le cinéma s'intéresse à la science-fiction. Méliès réalise en 1902 *le Voyage dans la Lune* qui peut être considéré comme le premier film du genre. Tous les grands écrivains et personnages de BD seront adaptés au cinéma. Dans les années 50, la science-fiction triomphe sur les écrans. Il s'agit de films à petit budget, sans effets spéciaux, qui évoquent les peurs de l'atome ou retracent le plus souvent des invasions extraterrestres. Ces visiteurs venus de l'espace se montrent très menaçants (*La Guerre des Mondes*, *La Chose venue d'un autre monde*). Parfois, ils prennent l'apparence humaine (*Le Météore de la Nuit*, *Invaders from Mars*,

L'invasion des profanateurs de sépultures). Ils peuvent aussi être porteurs d'un message de paix comme dans *Le Jour où la Terre s'arrêta* ou *Planète Interdite*.

Avec 2001, *l'Odyssée de l'espace* réalisé par Stanley Kubrick en 1968, le cinéma de science-fiction s'ouvre aux effets spéciaux. A partir de cette date, des cinéastes comme Steven Spielberg vont reprendre des thèmes anciens en accordant une place importante aux nouvelles technologies (trucages optiques, images de synthèse).



Origine du film :

Etats-Unis (United States of America) : république fédérale limitée par le Canada et le Mexique, l'Atlantique et le Pacifique, constituée par 50 états avec l'Alaska et les îles Hawaii, 9 363 353 km²; 252 800 000 habitants (Américains).

Capitale : Washington. Langue : Anglais; Monnaie : Dollar



Ce qu'il faut savoir :

L'action du film se situe aux Etats-Unis dans les années 50. Ce pays est alors une grande puissance. Son mode de vie (l'american way of life) permet à chaque habitant de bénéficier des fruits de la croissance économique et industrielle. Tous les américains peuvent désormais avoir un travail, une maison et une voiture. Le réfrigérateur, le grille pain, la télévision entrent dans tous les foyers. La peur de perdre tous ces bienfaits matériels va créer une série d'angoisses sans précédents.

L'ennemi, c'est l'URSS, l'autre puissance mondiale, et ses alliés, qui souhaitent proposer aux habitants de la Terre un mode de vie différent : le communisme. Les conflits et les tensions se multiplient.

C'est la guerre froide.

Les deux puissances se lancent dans une grande compétition : posséder le plus d'armes dévastatrices possibles. La plus célèbre d'entre elles est la bombe atomique. Sa puissance est telle qu'une seule bombe peut raser une ville entière. Son utilisation par les Américains à la fin de la Seconde Guerre Mondiale (sur les villes japonaises d'Hiroshima et de Nagasaki) a terrorisé tous les habitants de la Terre.

Le danger vient désormais du ciel. Les bombes se transforment en fusées tandis que Soviétiques et Américains tentent de contrôler l'espace. Et ce sont les Russes qui gagnent en envoyant le premier

homme dans l'espace dans son vaisseau spatial appelé «Spoutnik». Alors, les Américains observent le ciel. Et à force de regarder, ils finissent par apercevoir des choses. Le phénomène des OVNI fait son apparition et beaucoup d'entre eux croient voir des soucoupes volantes. L'ennemi peut aussi venir de Mars ou d'une autre planète.

Les films de science-fiction de cette période retracent fidèlement toutes ces angoisses créées par l'ignorance de l'autre et la peur de l'inconnu. *Le Géant de Fer* aurait pu être tourné à cette époque. Il vous y entraîne comme si vous étiez un enfant de l'Amérique des années 50.

Point cinéma

Les mots-clés

Plongée :

la caméra est placée en hauteur par rapport à l'objet filmé (point de vue du Géant qui regarde Hogarth).

Contre-plongée :

la caméra est placée sous l'objet filmé (point de vue de Hogarth qui doit regarder vers le haut pour parler au Géant).

A voir :

Le jour où la Terre s'arrêta,
de Robert Wise

Invaders from Mars,
de William Cameron Menzies

Rencontres du troisième type,
de Steven Spielberg

E.T. l'extraterrestre,
de Steven Spielberg

Mars Attacks !
de Tim Burton

A lire :

Le géant de fer, de Ted Hugues

Message extraterrestre,
de Philip Curtis

Les visiteurs du futur,
de John Rowe Townsend

Animorphs (la série),
de K.A. Applegate

Géante, de Melvin Burgess

[pour les plus grands]

De la Terre à la Lune,
de Jules Verne

La guerre des mondes,
de H.G. Wells

Rubrique création

Relie les héros du film en suivant les chemins; qui se retrouve seul ?



Le Réalisateur

Brad Bird commença son premier dessin animé à onze ans et le présenta deux ans plus tard aux Studios Walt Disney où il commença sa carrière d'animateur. Il travailla ensuite pour d'autres studios et collabora à plusieurs grandes séries animées dont les fameux Simpson. Le géant de fer est son premier long métrage.