



La Planète Sauvage | René Laloux

Sur une planète fabuleuse où poussent des plantes étranges vivent les Draags, géants bleus aux yeux rouges et les Oms, êtres minuscules survivants d'une autre planète. Les adolescents Draags ont le droit d'élever un Om et d'en faire leur animal domestique. Ainsi, Terr est adopté par la jeune Draag Diva. Elle lui fait porter un collier qui l'empêche de s'enfuir et lui permet d'apprendre avec elle ses leçons. Mais la situation s'aggrave car les Draags se rendent compte de l'intelligence des Oms et se sentant menacés, ils décident de désomiser. Terr s'enfuit...

France - 1973 - 1h12 - Couleurs

Réalisateur : René Laloux • Scénario : René Laloux et Roland Topor d'après le roman de Stefan Wul «Oms en série» • Dessins originaux : Roland Topor
Graphisme des personnages : Josef Kabrt • Graphisme des décors : Josef Vana
Montage : Hélène Arnal • Musique : Alain Goraguer

René Laloux et le cinéma d'animation français

Né en 1929 à Paris, René Laloux est à l'origine dessinateur, peintre et marionnettiste. Il devient un vrai professionnel du cinéma d'animation en 1961 avec *Les Dents du Singe*, court métrage réalisé à partir d'un scénario et dessins d'un groupe de malades d'une clinique psychiatrique. Ce film étrange raconte l'histoire d'un dentiste qui vole les dents aux pauvres pour les donner aux riches.

Il réalise ensuite *Les Temps Morts* en 1964 : ce court-métrage marque les débuts de sa collaboration avec le dessinateur Roland Topor. Ce n'est pas tout à fait un film d'animation car il associe les dessins de Topor illustrant les désastres de la guerre et des images d'archives.

Les escargots, en 1965, est le premier vrai dessin animé de René Laloux et Roland Topor. Un jardinier fait pousser ses salades en les arrosant de larmes, elles deviennent énormes

mais des escargots les dévorent. L'accueil public et critique est excellent. Les producteurs leur proposent alors de réaliser leur premier long métrage : ce sera *La Planète Sauvage*. Composé de 1073 plans, le film mobilisera vingt-cinq personnes pendant quatre années de travail dans des conditions difficiles au studio Jiri Trnka de Prague en Tchécoslovaquie. Le film est présenté au festival de Cannes en 1973 où il obtient le Prix Spécial du Jury. C'est la première fois qu'un film d'animation reçoit un tel prix dans un festival.

René Laloux est aussi le premier réalisateur français à avoir mélangé animation et science-fiction. Ce créneau sera par la suite exploité par de nombreux réalisateurs de dessins animés japonais. Pourtant, *La Planète Sauvage*, vendu dans le monde entier, ne lui ouvrira presque aucune porte : chacun de ses films lui a demandé des années de démarches et à chaque fois il a dû s'exiler. A Budapest pour réaliser *Les Maîtres du Temps* avec le dessinateur Moebius (1981), autre

adaptation d'un roman de Stefan Wul, «L'orphelin de Perdide» et en Corée en 1987 pour *Gandahar* avec le dessinateur Caza et sur une adaptation du roman «Les Hommes-machines contre Gandahar» de Jean-Pierre Andrevon. Pendant longtemps, il semble que la France n'a pas pris au sérieux le cinéma d'animation.

Pour René Laloux, le cinéma d'animation est la forme de création la plus inventive, un art virtuel et annonciateur des images de synthèse.

«Le cinéma d'animation est, pour moi, le cinéma de demain. Comme instrument poétique et comme cinéma intelligent. En plus, avec l'animation, tout est possible. Ne serait-ce que de construire des décors gigantesques autant que l'on peut en désirer et exactement conformes à l'intention.»

Origine du film :

France : état de l'Europe occidentale, 549 000 km² ;
56 600 000 habitants (Français). Capitale : Paris. Langue : Français.
Monnaie : Euro.



Point cinéma

la technique du dessin animé

Il existe trois techniques différentes pour réaliser un dessin animé :

- Le papier découpé articulé :

On dessine le personnage sur du papier, on le découpe à chaque articulation (cou, taille, genoux, épaule, coude) et on le relie par un point de laiton et du ruban adhésif ; on manipule ensuite 24 fois le personnage pour obtenir le mouvement désiré et réaliser une seconde de film (technique utilisée pour *Les Escargots*)

- La peinture sur celluloïd :

Toutes les poses des personnages sont dessinées et chaque dessin de l'animation est peint à la main sur une feuille transparente. Ensuite, chaque celluloïd est placé sur le décor correspondant et photographié par une caméra qui tourne image par image (technique utilisée pour *Les Maîtres du Temps*)

- Le papier découpé en phases :

Les personnages et les décors sont dessinés sur papier puis filmés chacun deux fois. Il faut utiliser douze dessins pour réaliser une seconde de film. Cette technique améliore le rendu des traits et des couleurs. Elle a permis de garder les qualités graphiques des dessins de Topor pour *La Planète Sauvage*.

les dessins de Topor

Roland Topor (1938-1997) est un dessinateur et écrivain français connu pour son humour noir et ses dessins surréalistes.



| LES DRAAGS : géants civilisés, ils vivent sur la planète Ygam et pratiquent la méditation. D'abord effrayés par l'intelligence des Oms, ils finissent par comprendre qu'il est préférable de vivre en paix avec eux.

| LES OMS : petits êtres vivants, minuscules par rapport aux Draags. Ils sont ou sauvages, ou domestiqués. L'un d'eux, Terr est élevé par Diva, une jeune Draag qui lui fait porter un collier pour ne pas le perdre.



| Les paysages : les dessins de Topor sont étranges et très inventifs, les couleurs sont harmonieuses.

A voir :

Les Maîtres du Temps, René Laloux
Gandahar, René Laloux

A lire :

Matilda, la petite robote, Philip Newth (*Castor Poche*)
Bienvenue sur Konditor, Zad et Didier Jean
(*Livre de Poche Jeunesse*)

Pour les plus grands :

Oms en série, Stefan Wul (*Denoël*)
L'Orphelin de Perdide, Stefan Wul
La citadelle du vertige, Alain Grousset
(*Livre de Poche Jeunesse*)



Rubrique Jeu

Comme Roland Topor et René Laloux, prends une feuille blanche et dessine un paysage imaginaire sur une planète inconnue. Tu pourras y placer des créatures fantastiques.

