



La Flibustière des Antilles *Anne of the Indies* | Jacques Tourneur

Commandé par le capitaine Anne Providence, le navire pirate «Sheba Queen» écume les mers. Lors de l'attaque d'un bateau, Anne Providence sauve un prisonnier, Pierre-François, qu'elle nomme premier maître de son navire. Elle espère grâce à lui trouver le trésor de Morgan. Barbe-Noire, son maître et ami de longue date, inquiet et jaloux, accuse Pierre-François d'être un traître. Anne prend la défense de l'homme qu'elle aime et frappe Barbe-Noire qui jure de se venger...

USA - 1951 - 1h21 - Technicolor • Réalisation : Jacques Tourneur • Scénario : Arthur Caesar, Philip Dunne • Photographie : Harry Jackson • Musique : Franz Waxman • Montage : Robert Fritch • Costumes : Edward Stevenson, Charles LeMaire • Décors : Thomas Little, Claude Carpenter • Maître d'armes : Fred Cavens • Interprètes : Jean Peters (Anne Providence), Louis Jourdan (Pierre-François Rochelle), Debra Paget (Molly), James Robertson-Justice (Red Dougal), Thomas Gomez (Barbe-Noire)

Des Pirates Célèbres

Barbe-Noire

Au début du XVIII^e siècle, le pirate le plus craint d'Amérique du Nord fut Edmond Teach, dit Barbe-Noire. Né à Bristol, en Angleterre, il portait les cheveux et la barbe tressés. Pour terroriser ses victimes lors des combats, il cachait des amorces de chanvre allumées sous son chapeau pour apparaître dans un nuage de fumée. On dit qu'il a eu 14 épouses. En 1718, Alexandre Spotswood, gouverneur de Virginie, offrit cent livres sterling de récompense pour la capture de Barbe-Noire. Ce fut Robert Meynard, lieutenant de vaisseau sur le Pearl, qui abattit le pirate dans un corps à corps désespéré. Il décapita Barbe-Noire et suspendit sa tête au beaupré.

Des femmes pirates

Il a existé quelques femmes pirates entre les XVII^e et XIX^e siècles. Peu nombreuses, certaines sont restées très célèbres. Parmi elles, Anne Bonny dont Jacques Tourneur s'est directement inspiré pour le personnage d'Anne Providence et Mary Read, son amie. Leur rencontre est plutôt drôle. Anne Bonny, la première à devenir pirate, s'habillait de façon très masculine et adoptait les manières des hommes pirates pour être traitée de façon égale. Lorsque Mary Read rencontra Anne Bonny, elle crut qu'il s'agissait d'un homme et en tomba amoureuse. Quand elle avoua ses sentiments à la femme pirate, on dit qu'Anne éclata de rire et lui dévoila son secret. Par la suite, elles devinrent les meilleures amies et s'associèrent pour former le duo de femmes pirates le plus connu... et le mieux déguisé ! Anne Bonny était la compagne d'un terrible pirate, Jack Rackham, alias «Rackham le rouge».

La plus terrible d'entre toutes fut sans doute la veuve Ching, qui sillonnait les mers de Chine à la tête d'une véritable armada, au XIX^e siècle, et attaquait les navires de l'empereur lui-même. Son histoire a fait l'objet d'un film, *En chantant derrière les paravents* du cinéaste italien Ermanno Olmi (2004).



Origine du film :

Etats-Unis (United States of America) : république fédérale limitée par le Canada et le Mexique, l'Atlantique et le Pacifique, constituée par 50 états avec l'Alaska et les îles Hawaii, 9 363 353 km²; 252 800 000 habitants (Américains). Capitale : Washington. Langue : Anglais. Monnaie : Dollar.



Le Réalisateur

Né en 1904 à Paris et naturalisé américain en 1919, Jacques Tourneur est le fils de Maurice Tourneur qui fit une bonne partie de sa carrière aux États-Unis. Il commence à tourner en 1931 mais ne s'impose véritablement qu'avec les films d'horreur produits par Val Lewton pour la RKO : *La Féline*, avec Simone Simon, en 1942, suivi par *Vaudou* et *The Leopard Man* en 1943. Dans ces films, l'horreur n'est pas montrée mais suggérée. Le procédé sera repris dans *Rendez-vous avec*

la peur en 1957. Il réalise aussi des westerns, comme *Wichita (Un jeu risqué)*, en 1955, des films d'aventures comme *La Flèche et le Flambeau* (1950), *La Flibustière des Antilles* (1951) et même un péplum italien, *La Bataille de Marathon*, en 1959. Après l'échec de *War Gods of the Deep*, adaptation d'un poème d'Edgar Poe, en 1965, il rentre définitivement en France et cesse de tourner. Il meurt en 1977.

Point cinéma

La couleur au cinéma

Le cinéma était à peine né que chercheurs et inventeurs s'efforçaient de lui donner la couleur. À l'époque, on ne disposait que de films noir et blanc. La première idée qui vint à l'esprit, dès 1896, fut de colorier à la main, image par image, les copies projetées. Durant les années 20 et 30, d'autres procédés ont permis des projections en couleurs : des expériences ont été menées par exemple, avec trois filtres (rouge, vert et bleu) disposés sur un disque tournant qui venait se placer devant l'image en noir et blanc pour donner des images colorées par un effet de superposition.

C'est en 1932 que la société américaine Technicolor propose une caméra révolutionnaire capable d'enregistrer par un système de filtres, sur trois pellicules noir et blanc distinctes, le rouge, le bleu et le jaune composant les couleurs des images. Ces trois pellicules étaient ensuite "imprimées" en couleurs sur une copie d'exploitation. *Blanche-Neige et les sept nains* (1937) de Walt Disney assura au procédé une diffusion mondiale. Il faut néanmoins attendre les années 50 pour que les cinéastes disposent d'une technique performante bien que complexe et coûteuse.

Dans les années 60 apparaît une pellicule qui permet d'enregistrer directement les couleurs. Elle est composée de trois couches, chacune sensible à l'une des trois couleurs primaires : le rouge, le vert et le bleu, qui donnent, après développement, du cyan (bleu/vert), du magenta (pourpre) et du jaune. Cette pellicule couleurs est aussi facile à utiliser et à diffuser que celle en noir et blanc.



A voir :

Capitaine Blood, *Michael Curtiz* (1935)
Le Corsaire rouge, *Robert Siodmak* (1952)
Barbe-Noire, le pirate, *Raoul Walsh* (1952)
Pirates, *Roman Polanski* (1986)

A lire :

Bas les pattes, pirate, *Mymi Doinet* (Nathan)
Capitaine Cruel, *Eric Sanvoisin* (Magnard Jeunesse)
La Reine des pirates, *Thosé Hansen* (Castor Poche)
Anne Bonny, femme pirate, *Manfred Theisen* (Milan poche)
Les Pirates, *Céline Carez* (Casterman)

RUBRIQUE DÉCOUVERTE

Pour tout savoir sur les pirates, corsaires et flibustiers, tu peux relire les fiches ciné-gouters consacrées aux films *La Nounou* et *les Pirates de Garri Bardine*, *L'île de Black Mór* de Jean-François Laguionie.

Tu peux aussi consulter les sites :

www.pirates-corsaires.com,

www.surcouf.net,

www.kiss.qc.ca/Encyclopirate_WEB/nourriture.html

<http://helmous.club.fr/Dossiers/Pirates.html>