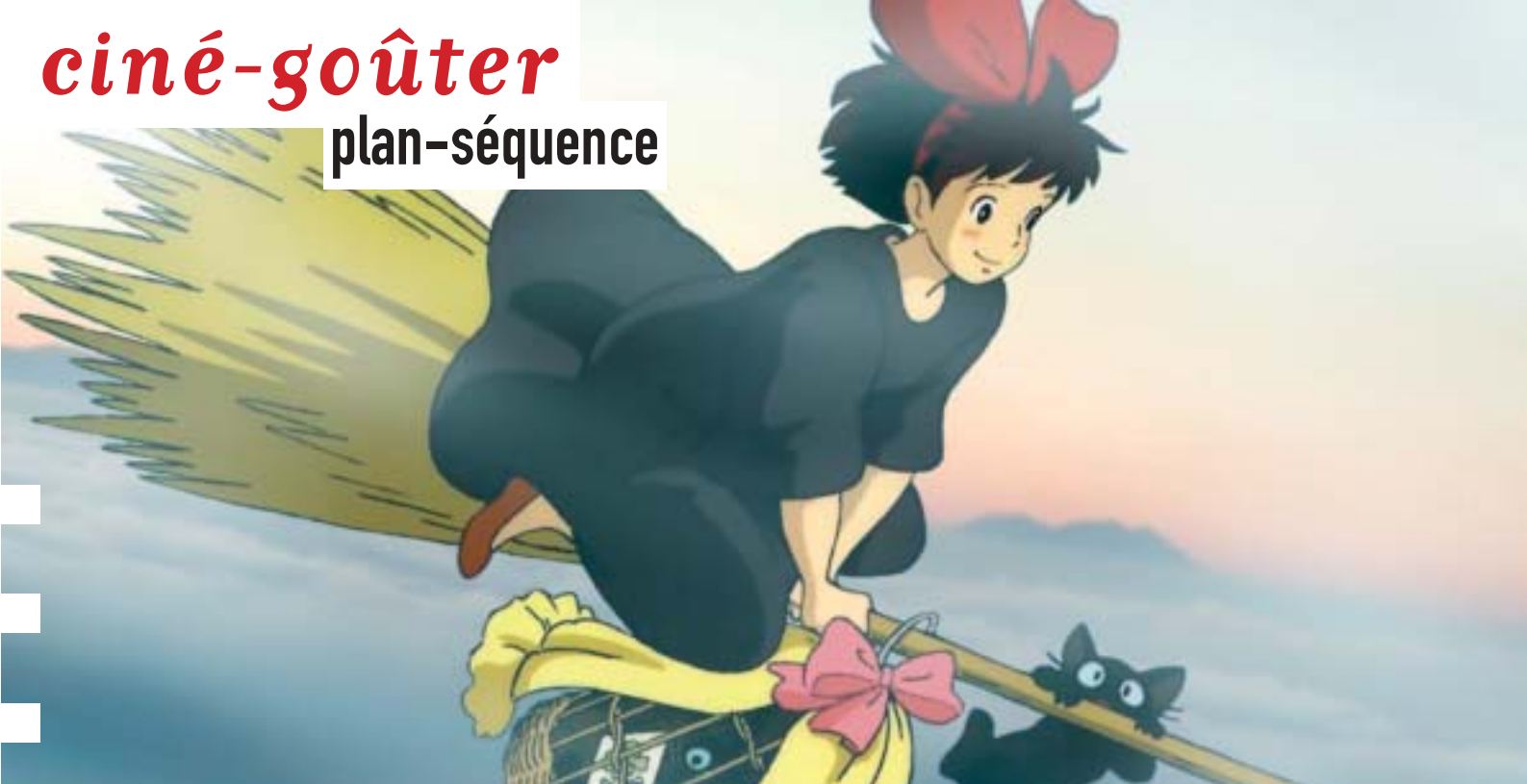


# ciné-gôûter

## plan-séquence



## Kiki la petite sorcière | Hayao Miyazaki

Dans la famille de Kiki, treize ans, on est sorcière de mère en fille. Mais pour avoir droit à ce titre, Kiki doit subir une épreuve : quitter les siens pendant un an et prouver qu'elle est capable de vivre en toute indépendance dans une ville de son choix. Un soir, elle enfourche son balai et met le cap vers le Sud avec son chat Jiji.

Le lendemain, elle choisit de s'installer dans une ville côtière. C'est là qu'elle fera son apprentissage...

JAPON - 1989 - 1h42 - Couleurs • Réalisation et scénario : Hayao Miyazaki  
d'après l'histoire originale de Eiko Kadono • Directeur artistique : Hirôshi Ono  
Mise en scène musicale : Isao Takahata  
Musique : Joe Hisaishi

### Sorcières et sorciers au cinéma

En littérature comme au cinéma, le personnage de la sorcière est souvent représenté comme une vieille femme laide, au regard effrayant et aux pouvoirs maléfiques. Elle prépare des recettes tirées de vieux grimoires et les fait bouillir dans un chaudron. Ses pouvoirs sont très grands et elle se métamorphose pour mieux tromper ses adversaires.

Une des premières sorcières au cinéma est celle de *Blanche-Neige et les sept nains* (Walt Disney, 1937) qui reste le conte de fées de référence : la jalousie y transforme une reine ténébreuse en une méchante sorcière.

Dans la comédie musicale *Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming (1939), Dorothy rencontre la bonne sorcière du Nord et doit affronter la terrible colère de la sinistre sorcière de l'Ouest à l'œil unique et magique.

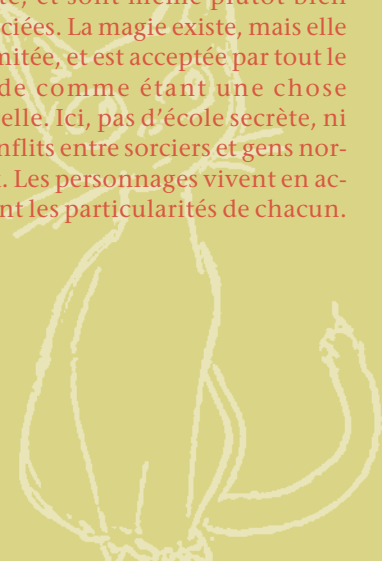
Un des sorciers les plus célèbres du cinéma est une souris : Mickey se transforme en apprenti-sorcier maladroit dans *Fantasia* de Disney (1940). On reverra aussi avec plaisir le duel de sorcellerie de *Merlin l'Enchanteur* (Disney, 1963) où Merlin affronte Madame Mim dans un combat singulier.

Les 254 épisodes de *Ma sorcière bien-aimée* (1964-1972) vont charmer les téléspectateurs de la planète. Ici, Samantha n'a rien de la méchante sorcière : jolie jeune femme, astucieuse et drôle, elle utilise ses pouvoirs dans sa vie quotidienne.

En 2001, l'adaptation du roman de J.K. Rowling *Harry Potter* a pour héros un jeune garçon de 11 ans qui découvre qu'il est un sorcier. Il fera son initiation à Poudlard, l'école des sorciers. S'il utilise les attributs habituels (magie, baguette, balai...), il ne ressemble pas à l'image traditionnelle du sorcier : petit, mince, brun, il porte des lunettes et possède de

grandes qualités morales (courage, volonté, générosité). Harry Potter est un héros humain, avec ses réussites et ses atouts mais aussi ses échecs et ses faiblesses.

Dans le monde de *Kiki, la petite sorcière*, les sorcières n'y sont pas courantes, mais en apercevoir une voler sur son balai n'étonne pas beaucoup. Elles font partie de la société, et sont même plutôt bien appréciées. La magie existe, mais elle est limitée, et est acceptée par tout le monde comme étant une chose naturelle. Ici, pas d'école secrète, ni de conflits entre sorciers et gens normaux. Les personnages vivent en acceptant les particularités de chacun.



# Origine du film :

**Japon (Nihon) : pays d'Asie (Extrême-Orient) formé par un chapelet d'îles dont les principales sont Hokkaïdo, Honshu, Kyushu, Shikoku et Ryu-Kyu; 378 000 km<sup>2</sup>; 127 millions d'habitants (Japonais). Capitale : Tokyo. Langue : Japonais. Monnaie : Yen**



## Point cinéma

La Ville imaginaire dans le cinéma d'animation



La ville imaginaire est un décor très intéressant pour le cinéma d'animation. Par exemple, dans *Le Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault (1979) les décors ont autant d'importance que les personnages. La ville haute avec son palais magnifique et lumineux, ses tours et ses ascenseurs s'oppose à la ville basse plongée dans l'obscurité. Grimault place en haut les riches et les maîtres, en bas les pauvres et les esclaves.



De même, les personnages de *Metropolis*, l'adaptation du manga d'Osamu Tezuka (Rintaro, 2002), évoluent dans une immense cité du futur faite de grands immeubles et traversent des rues animées. L'élite de la société mène une vie dorée dans un gigantesque gratte-ciel alors que les pauvres et les robots sont condamnés à une vie souterraine.



Dans *Kiki*, la ville est aussi recrée à partir d'éléments existants : Miyazaki s'inspire de villes italiennes, l'enseigne de la boulangerie évoque l'Autriche. « Aujourd'hui, dit-il, l'architecture ou les voitures manquent de caractère. Je n'ai pas envie de peindre un monde qui ne m'inspire pas. Je ne peux délivrer un message d'espoir en montrant, par exemple, le Tokyo d'aujourd'hui. Ce serait un mensonge. Si vous cherchez l'espoir, il faut aller ailleurs. »

### A voir :

*Le Voyage de Chihiro*, Hayao Miyazaki (2001)  
*Prop et Berta*, Per Fly et Janis Cimmermanis (2001)  
*Kirikou*, Michel Ocelot (1998)  
*Harry Potter à l'école des sorciers*, Chris Columbus (2001)

### A lire :

Les albums et bandes dessinées des œuvres de Miyazaki aux éditions Milan et Glénat  
*Amandine Malabul*, Jill Murphy (Gallimard)  
*Sacrées sorcières*, Roald Dahl (Gallimard)  
*Les sorcières sont NRV*, Yak Rivais et Michel Laclos (Ecole des Loisirs)  
*Le grand livre pratique de la sorcière en 11 leçons*, Bird Malcolm (Hachette)

Document réalisé par l'association Plan-Séquence grâce au soutien du Ministère de la Culture, DRAC du Nord-Pas de Calais et du mécénat de la Caisse des Dépôts et des Consignations  
Concepteur-rédacteur: Nadia Paschetto.  
Création graphique D. Braillon & G. Dupuis 03 27 83 94 94 | Imprimerie Danquigny



Sylvain Chomet dans *Les Triplettes de Belleville* (2003) invente deux mondes. Celui de Paris avec la demeure de Madame Souza qui s'est inclinée à tout jamais car elle a dû résister tant bien que mal à l'industrialisation... Et le Belleville imaginaire de la seconde partie du film est un mélange des villes de Montréal, Québec et New York. Les figurants sont obèses, la ville est bruyante et chaotique, la statue de la liberté tient un hamburger à la place d'une flamme...

## Le Réalisateur

Né à Tokyo en 1941, Hayao Miyazaki est devenu l'un des maîtres du cinéma d'animation japonais. Il a fait presque tous les métiers de l'animation avant d'être le réalisateur que l'on connaît. En 1984, il crée le studio Ghibli. *Mon voisin Totoro* (1988) a été son premier grand succès public au Japon. *Porco Rosso* en 1992, est également très bien accueilli. Les films *Princesse Mononoke* (1997) et *Le Voyage de Chihiro* (2002) sont des succès dans le monde entier. Son nouveau film, *Howl's moving castle* a été présenté au festival de Venise 2004.

