



Dessine-toi | Gilles Porte

Comment une vitre qui voyage autour de la planète propose à des enfants qui ne savent ni lire ni écrire, de s'emparer d'une place dans le cadre à l'aide d'un simple autoportrait... C'est une traversée qui commence avec la naissance d'un bonhomme et qui se termine avec l'apparition des mots... Elans de créativité, réflexion, panne d'inspiration, larmes, rires, *Dessine-toi* donne à partager la grâce de l'enfance. C'est l'histoire de chacun de nous, de ce que nous avons été, et de la difficulté de le rester.

France - 2010 - 1 h 10 - Couleurs

Réalisation : Gilles Porte • Image : Gilles Porte, Samuel Lahu, Sacha Wolf
Animateurs graphistes : Carine Khalijé, Benjamin Anton, Cédric Lecomte, Oerd Van Cuijjenborg • Montage : Catherine Schwartz • Musique : Louis Slaviss

Gilles Porte nous raconte...

Le point de départ

Avant de faire un tour du monde avec une feuille de papier noir et un crayon blanc puis avec une vitre et deux caméras, j'ai accompagné à l'école ma fille Syrine, en petite section de maternelle lorsqu'elle avait 3 ans. C'est dans les couloirs de son école que des « bonshommes », dessinés par les enfants de sa classe pour identifier leur portemanteau, m'ont interpellé : tous étaient différents et aucun n'avait 5 doigts !

Après avoir confié les mêmes outils à plus de 3 000 enfants qui ne savent ni lire ni écrire, dans 32 pays, sur les 5 continents, avec pour seule consigne de se dessiner comme ils voulaient, en prenant le temps qu'ils désiraient et l'espace qu'ils souhaitaient, je retrouve aujourd'hui Syrine à l'aube

de sa huitième année. Elle dessine maintenant des personnages avec le nombre exact de doigts.

1^{re} étape, l'Afrique

Un jour que je reçois chez moi un ami d'origine béninoise, ma fille me confie ne pas aimer les noirs... Elle a 4 ans ! Je décide alors de partir avec Syrine, des papiers noirs et des crayons blancs, rejoindre au Kenya ma sœur, membre de Médecins Sans Frontières.

De l'expo au film

Le projet initial était de réaliser une exposition et un livre, mais Gilles Porte a décidé de passer à la réalisation d'un film. Il raconte : « Un jour, je regarde Syrine se dessiner sur une porte vitrée et en même temps que son autoportrait apparaît, je découvre

tout ce qui se passe sur son visage. C'est incroyable tout ce qu'on ne voit pas quand un enfant est recourbé sur sa feuille de papier ! Alors je décide de repartir avec une vitre autour du monde en convainquant un producteur... » Des vitres teintées seront utilisées pour que les enfants ne soient pas gênés par la présence des caméras.

Origine du film :

France : Etat de l'Europe occidentale, 549 000 km² (hors DOM-TOM) ;
63 136 180 habitants en France métropolitaine (Français). Capitale : Paris.
Langue : Français. Monnaie : Euro.



Le réalisateur



Né le 11 mai 1965 à Lyon de parents médecins coopérants, Gilles Porte grandit à Feurs, où poussé par son frère jumeau, il souhaite devenir cinéaste animalier. Après des études classiques, Gilles Porte fait de la photo et se tourne vers le cinéma... Il devient assistant caméra en 1989, puis directeur de la photographie en 1998. Il co-réalise avec l'actrice Yolande Moreau son premier long-métrage en 2004 *Quand la mer monte*. Le film recevra le prix Louis Delluc et le César du meilleur premier film.

Il publie l'année suivante *Rendons à César...*, un album de photographies dont des agrandissements ont fait l'objet d'une exposition qui a sillonné la France. Il prépare actuellement la réalisation d'un second long-métrage qui se situera pendant la Guerre d'Indochine.



Point Cinéma

Avant *Dessine-toi...*, Gilles Porte a d'abord réalisé 80 courts-métrages de 1min30, *Portraits/Autoportraits*, qui ont été montrés à des enfants à l'occasion du 20^e anniversaire de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant. Le succès rencontré lors de ces projections a alors encouragé le cinéaste à passer au long-métrage.

Les Prises de vue

Le réalisateur a utilisé deux caméras pour chaque dessin. La première avait le même cadre que la vitre sur laquelle l'enfant dessinait. La deuxième suivait les expressions et les gestes de l'enfant, souvent en gros plan. Sur les 600 enfants filmés, une seule et même prise

a été réalisée presque à chaque fois, sauf en cas de soucis techniques. Très peu d'enfants refusaient de se prêter au jeu. «Quand cela se produisait, je proposais toujours aux enfants de passer avec moi derrière la vitre, à côté de la caméra, afin de regarder un autre enfant dessiner. Neuf fois sur dix, ils me demandaient d'essayer à leur tour...»

La Musique

Gilles Porte a décidé de ne pas faire intervenir d'adultes dans son film. Au lieu de mettre une voix off (comme un narrateur), il a fait jouer le clarinettiste Louis Sclavis et d'autres musiciens. « Louis Sclavis a composé la musique sans connaître les images. Catherine

et moi avons décidé d'enregistrer la musique avant de commencer le montage, (...) la musique sublime les images et les images subliment la musique. En ce sens, image et musique deviennent indissociables. »

L'Animation

Plusieurs animateurs graphistes se sont occupés de donner vie, chacun de son côté, aux dessins réalisés par les enfants. «Dessine-toi... est un hymne à la création où enfants, musiciens et graphistes partagent une même partition, ne se rencontrant que par le biais du montage...»

Pour tout savoir sur *Dessine-toi*, l'expo et retrouver les enfants que tu as vus dans le film :

<http://www.gillesporte.fr/Textes/Accueil.htm>
<http://www.dessinetoi.com/>

Rubrique Découverte

La Convention internationale des droits de l'enfant (CIDE), adoptée en 1989 par l'Assemblée générale des Nations Unies, est un ensemble de principes et d'obligations que 193 pays se sont engagés à respecter. En énonçant clairement les droits des enfants, elle vise à assurer les conditions de leur développement et de leur survie dans un environnement favorable.

Le texte repose sur 4 valeurs fondamentales : la non-discrimination, l'intérêt supérieur de l'enfant, la survie et le développement, la participation des enfants.

Pour en savoir plus sur la CIDE :
<http://www.droitsenfant.com/>