

# DOSSIER DE PRESSE



[www.arrasfilmfestival.com](http://www.arrasfilmfestival.com)

Matériel presse : [www.box.com](http://www.box.com)

Veuillez contacter les attachées de presse pour obtenir un code

<p><b>Délégué Général</b> <b>Éric Miot</b> Tél : 03 21 59 56 30 <a href="mailto:eric@arrasfilmfestival.com">eric@arrasfilmfestival.com</a></p>	<p><b>Alquier Press Office (Roubaix)</b> <b>Rachel Riant, Cathy Gervois</b> Tél : 03 20 206 270 <a href="mailto:r.riant@a-po.fr">r.riant@a-po.fr</a> / <a href="mailto:c.gervois@a-po.fr">c.gervois@a-po.fr</a></p>	<p><b>Audrey Grimaud (Paris)</b> Tél : 06 72 67 72 78 <a href="mailto:audrey.gmd@gmail.com">audrey.gmd@gmail.com</a></p>
--	---	--

## Le rendez-vous de tous les cinémas

Avec un nouveau record d'affluence en 2014, l'Arras Film Festival s'impose plus que jamais comme le rendez-vous incontournable de tous les publics du cinéma. Durant 10 jours, une centaine d'invités vous donnent rendez-vous pour découvrir 52 avant-premières, un florilège de films inédits projetés pour la première fois en France. Événement international, plus particulièrement dédié au cinéma Européen, le Festival accueille chaque année un public avide de découvertes, d'échanges, d'émotions. Du 6 au 15 novembre, 120 longs-métrages, anciens et nouveaux, seront projetés à Arras.



### L'édition 2014 en quelques chiffres

38 352 spectateurs • 122 films • 29 pays représentés  
 • 45 avant-premières • 12 premières françaises •  
 258 projections • 73 séances décentralisées • 113  
 invités provenant de 18 pays • 208 professionnels  
 accrédités • 114 journalistes • 5 leçons de cinéma et  
 tables rondes • 46 séances avec invités • 2 ciné-  
 concerts (créations et résidence d'artiste) • 7 concerts •  
 62 ateliers d'initiation au cinéma

### D'où venaient les festivaliers en 2014 ?

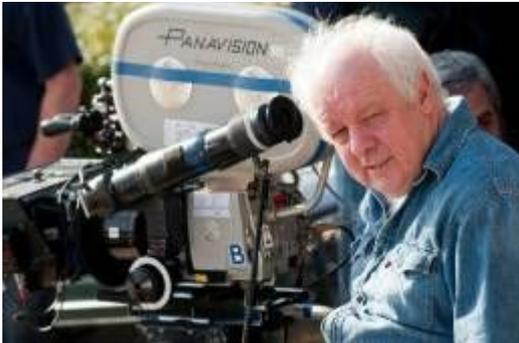
- Un festival qui séduit sa région : 35% de spectateurs étaient extérieurs à la Communauté Urbaine d'Arras
- Un public français et de plus en plus européen : 18% des festivaliers avaient fait plus de 35 kilomètres pour nous rejoindre
- Un public très fidèle : 65,2% étaient déjà venus au moins une fois et 32,5% avaient déjà participé à quatre éditions et plus



### Les invités d'honneur depuis 2000

Stephen Frears, Asia Argento (2014), Patrice Leconte, Philippe Lioret, Yolande Moreau (2013), Costa-Gavras, Laurent Cantet, Hiam Abbass (2012), Jean-Paul Rappeneau, Jacqueline Bisset (2011), Jerzy Skolimowski, Anna Karina, Olivier Assayas (2010), Patrice Chéreau, Pavel Lounguine (2009), John Boorman (2008), Dario Argento, Bernadette Lafont, Andrzej Zulawski (2007), Arthur Penn, Pierre Étaix (2006), Sidney Lumet (2005), Enki Bilal, Claude Chabrol (2004), Rosanna Arquette, Jerry Schatzberg (2003), Volker Schlöndorff (2002), Bertrand Tavernier (2001), Francesco Rosi (2000).

# Jim Sheridan



Aimant les sujets forts, ancrés dans une réalité historique et sociale, l'Irlandais Jim Sheridan s'est imposé au cinéma en signant des drames poignants d'une grande humanité. Il a réalisé une dizaine de films dont *My Left Foot*, *Au nom du père* et *The Boxer* avec pour interprète Daniel Day-Lewis. Ils témoignent pour la plupart de son engagement, de son excellente direction d'acteurs et surtout de son incroyable talent à nous émouvoir sans jamais céder à la facilité.

## La Sélection

**MY LEFT FOOT**, Irlande, 1989

**THE FIELD**, Irlande, 1990

**AU NOM DU PÈRE**, UK-Irlande, 1993

**THE BOXER**, Irlande, 1997

**IN AMERICA**, Irlande, 2002

**BROTHERS**, USA, 2009



## **Leçon de cinéma**

Le cinéaste évoquera sa carrière et sa méthode de travail dans le cadre d'une discussion avec **NT Binh** (Journaliste, membre du comité de rédaction de la revue Positif, enseignant de cinéma à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, auteur de livres sur le cinéma britannique)

**Vendredi 13 novembre - 10h00 à 12h00**  
**Université d'Artois - Amphithéâtre Churchill**

# Michèle Mercier



Son nom est à jamais indissociable de la saga des *Angélique*, définitivement la série la plus populaire du cinéma français. Pourtant, sa filmographie, révèle combien elle est une merveilleuse comédienne, tournant pour les plus grands réalisateurs français et italiens, donnant la réplique aux meilleurs acteurs de son temps. Elle a traversé le cinéma des années 1960 comme une étoile dont la beauté n'avait d'égal que son talent.



## La Sélection

**TIREZ SUR LE PIANISTE**, François Truffaut, France, 1960

**LES TROIS VISAGES DE LA PEUR** Mario Bava, Italie, 1963

**LES MONSTRES** Dino Risi, Italie, 1963

**IL GIOVEDÌ** Dino Risi, Italie, 1964

**ANGÉLIQUE, MARQUISE DES ANGES** Bernard Borderie, France, 1964

**MERVEILLEUSE ANGÉLIQUE** Bernard Borderie, France, 1965

**CASANOVA '70** Mario Monicelli, Italie, 1965

**LE TONNERRE DE DIEU** Denys de La Patellière, France, 1965

**ANGÉLIQUE ET LE ROY** Bernard Borderie, France, 1966

**LA SECONDE VÉRITÉ** Christian-Jaque, France, 1966

**UNE CORDE, UN COLT** Robert Hossein, France, 1969

**UNE VEUVE EN OR** Michel Audiard, France, 1969



## Rencontre

L'actrice évoquera sa carrière dans une discussion publique avec **Christophe Lemaire** (journaliste, spécialiste du film de genre et du cinéma « Bis »)

**Dimanche 8 novembre - 14h30**  
**Village du Festival**

Entrée libre dans la limite des places disponibles

## FILM D'OUVERTURE

### LE GRAND JEU

Nicolas Pariser, France, 1h39



Avec Melvil Poupaud, André Dussollier, Clémence Poésy

Pierre Blum, la quarantaine, est un écrivain qui a connu son heure de gloire. Il est entraîné par un homme mystérieux dans une manœuvre qui vise à déstabiliser un adversaire politique. Au cours de ce jeu extrêmement dangereux, il rencontre Laura, une jeune activiste. Mais, à qui peut-il vraiment se fier ? Inspiré de faits réels, un fascinant thriller politique d'une belle force romanesque.

**Vendredi 6 novembre / 19h30 / Casino**  
En présence de l'équipe du film

## PREMIERE RÉGIONALE

### JE NE SUIS PAS UN SALAUD

Emmanuel Finkiel, France, 1h47



Avec Nicolas Duvauchole, Mélanie Thierry, Driss Ramdi

Un jeune chômeur s'engage dans une spirale de mensonges pour regagner sa place dans la société. Un film criant de vérité qui impressionne par la précision de sa mise en scène.

**Mercredi 11 novembre / 19h00 / Casino**  
En présence de l'équipe du film

## FILM DE CLÔTURE

### LA VIE EST BELGE

Vincent Bal, Belgique, 1h38



Avec Amaryllis Uitterlinden, Arthur Dupont, Jos Verbist

Deux fanfares, l'une flamande, l'autre wallonne, doivent s'affronter en finale d'un concours européen. Le trompettiste de la fanfare flamande décède brutalement. Les responsables décident alors de débaucher le soliste de leurs concurrents. Une histoire d'amour et de rivalités musicales 100% belge sur le vivre ensemble d'où l'on sort en fredonnant des airs de Lio, Adamo, Arno et Plastic Bertrand. Ça plane pour moi !

**Dimanche 15 novembre / 19h00 / Casino**  
En présence de l'équipe du film

## PREMIERE RÉGIONALE

### JE VOUS SOUHAITE D'ÊTRE FOLLEMENT AIMÉE

Ounie Lecomte, France, 1h40



Avec Céline Sallette, Anne Benoît, Françoise Lebrun

Une jeune kinésithérapeute essaie de retrouver cette mère anonyme qui l'a abandonnée. Un film intime, sensible, sur toutes les quêtes d'identités, filiales ou communautaires.

**Vendredi 13 novembre / 21h15 / Casino**  
En présence de l'équipe du film



## ARGENTINA

Carlos Saura, Argentine-Espagne, 1h30

Une ballade musicale à travers les chants et les danses de l'Argentine  
**Dimanche 8 novembre à 16h30**



## ARRÊTEZ-MOI LÀ

Gilles Bannier, France, 1h30

Avec Reda Kateb, Léa Drucker, Gilles Cohen, Erika Sainte

Un chauffeur de taxi est accusé à tort d'avoir enlevé la fillette d'une cliente  
**En présence de l'équipe du film (Gilles Bannier, Reda Kateb...)**  
**Judi 12 novembre à 18h45**



## LES CHEVALIERS BLANCS

Joachim Lafosse, Belgique, 1h52

Avec Vincent Lindon, Louise Bourgoïn, Valérie Donzelli, Reda Kateb

Un film inspiré par l'affaire de l'Arche de Zoé.

Festival de San Sebastian 2015 : Prix de la meilleure mise en scène

**En présence de l'équipe du film (Joachim Lafosse, Louise Bourgoïn, Reda Kateb...)**  
**Judi 12 novembre à 21h15**



## DEMAIN

Cyril Dion et Mélanie Laurent, France, 1h58

Un film essentiel pour comprendre les grands enjeux du monde de demain

**En présence de l'équipe du film**

**Samedi 7 novembre à 20h30**



## ENCORE HEUREUX

Benoît Graffin, France, 1h32

Avec Sandrine Kiberlain, Edouard Baer

Une comédie qui s'amuse de la crise avec effronterie et tendresse

**En présence de l'équipe du film (Benoît Graffin, Sandrine Kiberlain...)**

**Samedi 14 novembre 21h15**



## ET TA SŒUR

Marion Vernoux, France, 1h35

Avec Virginie Efira, Géraldine Nakache, Grégoire Ludig

Le remake français réussi d'un film américain (*Ma Meilleure amie, sa sœur et moi*)

**En présence de l'équipe du film (Marion Vernoux, Virginie Efira...)**

**Lundi 9 novembre à 18h45**



## LA FILLE DU PATRON

Olivier Loustau, France, 1h42

Avec Olivier Loustau, Christa Théret, Florence Thomassin

Un film plein de chaleur et d'humanité sur le monde ouvrier

**En présence de l'équipe du film (Olivier Loustau, Julie Gayet...)**

**Samedi 7 novembre à 19h00**



## FRANCOFONIA, LE LOUVRE SOUS L'OCCUPATION

Alexandre Sokourov, France-Russie, 1h28

Avec Louis-Do de Lencquesaing, Benjamin Utzerath

Un volet méconnu de l'Histoire du musée du Louvre (docu-fiction)

**Samedi 7 novembre à 14h00**



## LE GOÛT DES MERVEILLES

Eric Besnard, France, 1h41

Avec Virginie Efira, Benjamin Lavernhe

Une délicieuse comédie romantique aux personnages atypiques

**En présence de l'équipe du film (Eric Besnard, Virginie Efira, Benjamin Lavernhe)**

**Lundi 9 novembre à 21h15**



## L'HUMOUR À MORT

Daniel et Emmanuel Leconte, France, 1h47

Un hommage aux dessinateurs de Charlie Hebdo (documentaire)

**En présence des réalisateurs**

**Mercredi 11 novembre à 16h30**



## JE SUIS UN SOLDAT

Laurent Larivière, Belgique-France, 1h37

Avec Louise Bourgoin, Jean-Hugues Anglade

Une jeune femme est entraînée à son insu dans un trafic de chiens

**En présence de l'équipe du film (Laurent Larivière, Louise Bourgoin...)**

**Mercredi 11 novembre à 21h30**



## LEGEND

Brian Helgeland, Royaume-Uni, 2h11

Avec Tom Hardy, Emily Browning

Tom Hardy incarne deux figures légendaires du crime organisé

**Samedi 14 novembre à 19h00**



## MIA MADRE

Nanni Moretti, Italie, 1h46

Avec Margherita Buy, John Turturro, Nanni Moretti

L'un des coups de cœur du Festival de Cannes 2015

**Dimanche 8 novembre à 14h00**



## MON MAÎTRE D'ÉCOLE

Emilie Thérond, France, 1h20

La dernière année scolaire d'un instituteur atypique

**En présence de la réalisatrice**

**Mardi 10 novembre à 14h00**



## STRICTLY CRIMINAL

Scott Cooper, USA, 2h02

Avec Johnny Depp, Joel Edgerton, Benedict Cumberbatch

L'alliance du FBI et d'un dangereux gangster irlandais dans les années 1970

Festival de Venise 2015 (hors compétition)

**Dimanche 8 novembre à 20h00**



## LES SUFFRAGETTES

Sarah Gavron, Royaume-Uni, 1h46

Avec Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Meryl Streep

En 1912, une jeune ouvrière lutte pour le droit de vote des femmes

Festival de Londres 2015 (film d'ouverture)

**Dimanche 15 novembre à 16h30**



## TAJ MAHAL

Nicolas Saada, France, 1h31

Une immersion très hitchcockienne dans les attentats de Bombay en 2008

**En présence du réalisateur**

**Mardi 10 novembre à 21h30**



## UNE HISTOIRE DE FOU

Robert Guédiguian, France, 2h14

Avec Syrus Shahidi, Simon Abkarian, Ariane Ascaride

Une œuvre romanesque sur les conséquences du génocide arménien.

**En présence de l'équipe du film (Robert Guédiguian, Ariane Ascaride...)**

**Dimanche 8 novembre à 16h00**



## LA VIE TRÈS PRIVÉE DE MONSIEUR SIM

Michel Leclerc, France, 1h40

Avec Jean-Pierre Bacri, Mathieu Amalric, Vimala Pons

Les pérégrinations cocasses d'un homme qui vend des brosses à dents

**En présence de l'équipe du film (Michel Leclerc, Jean-Pierre Bacri...)**

**Mardi 10 novembre à 21h15**

## Séance spéciale

### 007 SPECTRE

Sam Mendes, GB, 2h30

Avec Daniel Craig, Christoph Waltz, Léa Seydoux, Monica Bellucci

Le dernier volet des aventures du plus célèbre des agents secrets

**Mardi 10 novembre à 18h (Casino)**



## 9 longs-métrages à découvrir en exclusivité en présence des réalisateurs et des producteurs



**1944**  
Elmo Nüganen  
Estonie

De jeunes soldats entraînés malgré eux dans la tourmente de l'Histoire.

Candidat de l'Estonie aux Oscars



**THE CULPABLE**  
Gerd Schneider  
Allemagne

Un prêtre voit sa foi ébranlée par des révélations inavouables au sein de l'église.

Première internationale



**THE FENCER**  
Klaus Härö  
Finlande

Un homme victime du stalinisme retrouve un but à sa vie en formant des enfants à l'escrime.

Candidat de la Finlande aux Oscars



**HOME CARE**  
Slavek Horak  
République Tchèque

Une infirmière dévouée espère à son tour pouvoir compter sur les autres.

Karlovy Vary 2015 : Prix de la meilleure actrice  
Candidat de la République Tchèque aux Oscars



**MEMORIES OF THE WIND**  
Ozcan Alper  
Turquie

Un arménien opposant au gouvernement Turc est caché par un paysan dans la montagne.

Atelier de la Cinéfondation 2015



**THE RED SPIDER**  
Marcin Koszalka  
Pologne

La rencontre imaginaire des deux plus terribles tueurs en série de la Pologne des années 1960.

Karlovy Vary 2015 : compétition



**THIRST**  
Svetla Tsotsorkova  
Bulgarie

La sécheresse menace l'activité nourricière d'une famille peu ordinaire.

Festival de San Sebastian 2015



**VIRGIN MOUNTAIN**  
Dagur Kari  
Islande

L'ouverture au monde d'un homme dont la corpulence n'a d'égal que sa candeur.

Tribeca 2015 : Prix du meilleur film de fiction



**WHAT'S BETWEEN US**  
Claudia Lorenz  
Suisse

Les répercussions au sein d'une famille des nouvelles orientations affectives du père.

Cluj-Napoca 2015

## Les prix de l'édition 2015

Atlas d'or

### Grand prix du jury

12.000 € offerts par la **Communauté Urbaine d'Arras** à la société prenant en charge la distribution du film en salles en France dans les douze mois suivant l'attribution du prix.

Atlas d'argent

### Prix de la mise en scène

5.000 € offerts par la **Région Nord-Pas de Calais** au réalisateur du film primé.

*L'Atlas est une commande du Festival d'Arras à **Luc Brévard**, artiste plasticien.*

Les autres prix :

### Prix du public

**Vote des spectateurs** présents à chaque séance de la compétition.

- 5.000 € offerts par le **Département du Pas de Calais** à la société prenant en charge la distribution du film en salles en France dans les douze mois suivant l'attribution du prix.
- Prestation de communication offerte par **CI Né Ma**

### Prix Regards Jeunes

Décerné par un jury de lycéens de la **Région Nord-Pas de Calais**  
2.000 € offerts par **BNP PARIBAS** au réalisateur du film primé.

### Prix de la critique

En partenariat avec le **Syndicat Français de la critique de cinéma**

Jury présidé par **Gérard Lenne** (vice-président du Syndicat français de la critique de cinéma) accompagné de **Sandrine Marques** (Le Monde), **Mehdi Omaïs** (Métro), **Patrick Duluc** (France 3), **Anne-Laure Bell** (Aligre FM).

Délibération publique le **dimanche 15 novembre à 16h30**  
Village du Festival



Andrea Sedlackova, Atlas d'or 2014



Les lauréats de l'édition 2014



Andrei Gruzniczki reçoit le Prix de la critique

## Quelques films découverts à Arras sortis récemment sur les écrans français



**Laetitia Masson // présidente du jury**

Formée à la Fémis, Laetitia Masson a débuté en co-écrivant le scénario de **Bar des rails** (Cédric Kahn, 1991). Après avoir réalisé des courts et un moyen métrage, *Nulle part* (1993), elle passe au long avec **En avoir (ou pas)**, pour lequel Sandrine Kiberlain reçoit le César du meilleur espoir féminin. Elle a tourné six autres films - **À vendre** (1998), **Love me** (2000), **La Repentie** (2002), **Pourquoi (pas) le Brésil ?** (2004), **Coupable** (2008) et **GHB (To be or not to be)** (2013) - et des productions pour la télévision, comme **Petite Fille**.

**Antoine Chappey**

Il a imposé son jeu subtil et discret dans de nombreux films d'auteurs, de Lucas Belvaux à Manoel de Oliveira, de François Ozon à Xavier Beauvois. Il apparaît aussi régulièrement dans des films et des séries pour la télévision, ainsi que dans des comédies populaires. Fin 2015, il est à l'affiche de deux films importants : **Les Cowboys** de Thomas Bidegain et **Le Grand jeu** de Nicolas Pariser.

**Salomé Stévenin**

Issue d'une famille de comédiens, elle a grandi dans le monde du cinéma. Dès l'âge de trois ans, elle apparaît à l'écran dans **Peaux de vaches** (1989) de Patricia Mazuy. Mais c'est **Love me** (2000) de Laetitia Masson qui l'impose définitivement dans le métier. Parmi ses rôles marquants, on citera **Mischka** (2002), **Douches froides** (2005), **Omar m'a tuer** (2011) et ceux chez René Féret. Elle a aussi réalisé en 2008 un court métrage, **Baïnes**.

**Malik Zidi**

Venu du théâtre, il s'est progressivement imposé au cinéma depuis son premier rôle dans **Place Vendôme** (Nicole Garcia, 1998). Après trois nominations au César du meilleur espoir masculin, il obtient cette récompense en 2007 pour **Les Amitiés maléfiques** de Emmanuel Bourdieu. Il a joué dans des films de Téchiné, Ozon, Deville, Bonnell, Doillon, Kassovitz, Ruiz. En 2015, il est à l'affiche de **La Volante** et **Made in France**.

**Boris Petkovic**

Né en 1971 à Zenica (Bosnie-Herzégovine). Réalisateur slovène, il a étudié le cinéma dans son pays et en France à l'EICAR où il a également enseigné de 2005 à 2008. Il est l'auteur de cinq courts métrages dont **Director's Cut** (2002) et de trois longs métrages : **Desperado Tonic** (2004), **Paris.Love** (2007) et **The Beat of Love** (2015).

Une sélection de longs-métrages inédits ou en avant-première  
provenant des pays d'Europe centrale et orientale



## KOZA

Ivan Ostrochovsky, Slovaquie

Un ancien champion olympique de boxe peine à subvenir aux besoins de sa famille  
Festival de Berlin 2015 (Forum)

Inédit en présence du réalisateur



## NO ONE'S CHILD

Vuk Rsumovic, Serbie

La difficile éducation d'un enfant sauvage élevé parmi les loups  
Festival de Venise 2014 (semaine de la critique)

Inédit



## SOLEIL DE PLOMB

Dalibor Matanic, Croatie

3 époques, 3 histoires d'amour où se mêlent la passion, la haine et le désir  
Prix du jury Un Certain regard Festival de Cannes 2015, candidat de la Croatie aux Oscars

Avant-première

### Focus de 3 films sur le cinéma roumain



## LE MONTAGNE MAGIQUE

Anca Damian, Roumanie

Un documentaire d'animation original sur un aventurier des temps modernes  
Festival d'Annecy 2015 - Festival de Karlovy Vary 2015 (compétition)

Avant-première en présence de la réalisatrice le dimanche 15 novembre à 16h30



## LE TRÉSOR

Corneliu Porumboiu, Roumanie

Deux pères de famille cherchent un trésor dans le jardin d'une maison familiale.  
Festival de Cannes 2015 (Prix Un Certain talent)

Avant-première



## WHY ME ?

Tudor Giurgiu, Hongrie

Un jeune juge lutte contre la corruption treize ans après la chute du communisme  
Festival de Berlin 2015 (Panorama)

Inédit en présence du réalisateur

## L'Arras Film Festival invite la Slovénie

À l'occasion des 20 ans du Slovenian Film Centre



**SLOVENSKI  
FILMSKI  
CENTER**  
JAVNA  
AGENCIJA  
SLOVENIAN  
FILM  
CENTRE



### THE BEAT OF LOVE

Boris Petkovic, Slovénie

Un portrait suave de la jeunesse slovène et de la scène musicale du pays.

Inédit en présence du réalisateur



### SILENT SONATA

Janez Burger, Slovénie

Une superbe allégorie sans dialogue qui croit à la puissance des images et du son

Inédit



### THE TREE

Sonja Prosenc, Slovénie

Le récit d'une tragédie en trois actes nourrie de mystères et de secrets  
Candidat de la Slovénie aux Oscars

Inédit en présence de la réalisatrice

Une sélection de 12 longs-métrages européens



## LES AMITIÉS INVISIBLES

Christoph Hochhäusler, Allemagne

Un thriller magistral sur le lobbying et la manipulation des médias  
Festival de Rome 2014

Avant-première



## À UNE HEURE INCERTAINE

Carlos Saboga, Portugal

En 1942, un policier portugais cache chez lui des réfugiés juifs  
Festival de Vienne 2015

Avant-première en présence du réalisateur



## ACCUSED

Paula van der Oest, Pays-Bas

Le récit d'une terrible erreur judiciaire  
Candidat des Pays-Bas aux Oscars

Inédit



## BÉLIERS

Grimur Hakonarson, Islande

Deux frères qui ne se parlaient plus doivent s'unir pour sauver leur troupeau  
Festival de Cannes 2015 (Prix Un Certain regard)

Avant-première



## CE SENTIMENT DE L'ÉTÉ

Mikhaël Hers, France-Allemagne

Un film d'une grande tendresse sur l'amour et le caractère précieux de la vie

Avant-première en présence du réalisateur



## DOUGH

John Goldschmidt, Royaume-Uni

Une comédie chaleureuse sur l'amitié, la loyauté et quelques brioches magiques

Avant-première en présence du réalisateur



## MY SKINNY SISTER

Sanna Lenken, Suède

Une histoire de jalousie, d'amour et de trahison entre deux sœurs que tout oppose  
Festival de Berlin 2015 (Génération), Grand prix du Festival Ciné-Jeune de l'Aisne 2015

Avant-première en présence de la réalisatrice



## LE NOUVEAU

Rudi Rosenberg, France

Le portrait irrésistible d'un groupe de collégiens pas comme les autres  
Prix des Nouveaux réalisateurs au Festival de San Sebastian 2015

Avant-première en présence de l'équipe



## A PERFECT DAY un jour comme un autre

Fernando Leon de Aranoa, Espagne

Benicio del Toro et Tim Robbins irrésistibles en travailleurs humanitaires  
Quinzaine des réalisateurs 2015

Avant-première



## TEMPÊTE

Samuel Collardey, France

Un marin pêcheur et sa famille jouent leur propre histoire  
Prix d'interprétation masculine au Festival de Venise (section Orizzonti)

Avant-première en présence des acteurs



## UNE SECONDE CHANCE

Susanne Bier, Danemark

Un polar au scénario particulièrement retors avec l'acteur de la série *Game of Throne*  
Prix du jury au Festival du film policier de Beaune

Avant-première



## YOU'RE UGLY TOO

Mark Noonan, Irlande

Un homme est libéré de prison pour s'occuper de sa nièce orpheline  
Festival de Berlin 2015 (Génération)

Inédit en présence de l'actrice Erika Sainte

Une sélection de 6 longs-métrages pour découvrir d'autres cultures  
et approcher les grands problèmes du monde.



### A PEINE J'OUVRE LES YEUX

Leyla Bouzid, Tunisie

Un portrait de la jeunesse tunisienne dans les mois qui précèdent le printemps arabe.  
Venice Days 2015 : Prix du public - Prix label cinéma Europa.

En présence de la réalisatrice le mercredi 11 novembre à 19h



### CHALA, UNE ENFANCE CUBAINE

Ernesto Daranas, Cuba

Le quotidien d'un enfant cubain confronté à la dure réalité de son pays.  
Un immense succès à Cuba et déjà une trentaine de prix internationaux.

Avant-première



### EL CINCO

Adrian Biniez, Argentine

Un sportif est confronté à une reconversion mal préparée. Inédit en France.  
Venice Days 2014. Le deuxième film d'Adrian Biniez (*Gigante*)

Inédit



### IXCANUL LE VOLCAN

Jayro Bustamante, Guatemala

Premier film qui nous immerge avec réalisme et magie dans une communauté Maya.  
Berlinale 2015 : Ours d'argent - Biarritz 2015 : Grand prix et Prix de la critique

Avant-première



### MOUNTAINS MAY DEPART

Jian Zhang-ke, Chine

Sur 25 ans, une fable amère, ambitieuse et forte en émotion.  
Par le réalisateur de *Touch of Sin*. Festival de Cannes 2015 : compétition.

Avant-première



### NAHID

Ida Panahandeh, Iran

Une femme doit affronter la loi et les préjugés de la société iranienne pour s'émanciper.  
Festival de Cannes 2015 (Un Certain regard) : Prix de l'avenir.

Avant-première

Un programme de films pour les enfants et leur famille.



## OUPS, J'AI RATÉ L'ARCHE !

Toby Genkel et Sean McCormack, Allemagne, 1h16

Le Déluge arrive! Heureusement, un homme, Noé a construit une arche pour accueillir tous les animaux. Tous oui... mais à condition d'être sur la liste. (à partir de 4 ans)

Samedi 7 novembre à 16h30 (Cinémovida)



## NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES

4 courts métrages d'animation, France, 51min

De magnifiques contes d'hiver où les arbres s'animent et jouent un rôle à chaque fois inattendu. (à partir de 3 ans)

Dimanche 8 novembre à 11h15 et 12h15 (Cinémovida)



## TOUT EN HAUT DU MONDE

Rémi Chayé, France, 1h20

Un film d'aventure épique dans le Grand Nord qui a obtenu le prix du public au Festival International du Film d'animation d'Annecy. (à partir de 7 ans)

Dimanche 8 novembre à 16h30 (Casino) en présence du réalisateur



## LES ESPIÈGLES

4 courts métrages d'animation, Lettonie, 44min

Des petites perles d'humour, de tendresse et de poésie produites par le fameux studio AB de Riga. (à partir de 2/3 ans)

Mercredi 11 novembre à 11h15 et 12h15 (Cinémovida)



## LE PROPHÈTE

Roger Allers, USA, 1h24

L'auteur du *Roi Lion* avec la complicité de huit autres réalisateurs a adapté le livre du poète libanais Khalil Gibran. (à partir de 8 ans)

Mercredi 11 novembre à 14h30 (Cinémovida)



## BELLE ET SÉBASTIEN, L'AVENTURE CONTINUE

Christian Duguay, France, 1h38

Un nouvel épisode des aventures de Belle et Sébastien qui s'annoncent encore plus palpitantes que dans le premier. (à voir en famille)

Mercredi 11 novembre à 16h30 (Casino)



## DOFUS – LIVRE 1 : JULITH

Jean-Jacques Denis et Anthony Roux, France, 1h40

Ankama s'invite pour la première fois au cinéma avec l'adaptation destinée au grand écran du célèbre jeu Dofus. (à partir de 6 ans)

Samedi 14 novembre à 16h30 (Casino) en présence de l'équipe du film



## MINI ET LES VOLEURS DE MIEL

Jannik Hastrup et Flemming Quist Moller, Danemark, 1h16

Un ravissant dessin animé qui revisite le monde coloré des insectes avec humour et poésie. (à partir de 4 ans)

Dimanche 15 novembre à 11h15 (Cinémoïda)



## LE VOYAGE D'ARLO

Peter Sohn, USA, 1h24

La rencontre d'un dinosaure craintif et d'un petit garçon très dégourdi. La nouvelle production Disney-Pixar. (à partir de 4/5 ans)

Dimanche 15 novembre à 14h30 (Casino)

### Ateliers d'initiation et de découverte

Encadrés par des professionnels, ces ateliers sont ouverts aux scolaires et aux centres sociaux.

**Bruitage (à partir de 6 ans)**

**Cinéma d'animation (à partir de 6 ans)**

**Doublage de dessin animé (à partir de 6 ans)**

**Effets spéciaux / incrustation (à partir de 6 ans)**

**Court métrage (à partir de 15 ans)**

**Maquillage et effets spéciaux (à partir de 13 ans)**

**Storyboard (à partir de 6 ans)**

Renseignements et inscriptions au 09 72 25 59 31

### DOCUMENTAIRE

## AU BOUT DE LA VOIE LACTÉE

de Leopold Grün et Dirk Uhlig (Allemagne, 2012, 1h33)

Film en vostf (à partir de 15 ans)

Lundi 9 novembre / 9h00 / Cinémoïda

Présenté avec le Goethe Institut et le Festival DOXS! de Duisbourg en présence de Leopold Grün et de Matthias Steinle, Maître de Conférences, spécialiste de la RDA.



Un petit village de l'ancienne RDA est resté plus de 20 ans après la chute du Mur à l'écart du « miracle économique allemand ». Nostalgiques d'un autre temps, les habitants, une cinquantaine à peine, travaillent dur chaque jour pour joindre les deux bouts avec comme seul et unique réconfort de former une communauté unie et solidaire.



Première mondiale à Arras le 14 novembre 2015



L'Irlande au XXe siècle a été secouée par deux terribles conflits engendrés par l'occupation britannique. Étroitement liés l'un à l'autre, ils ont tour à tour pris la forme d'un mouvement pour l'indépendance, d'une guerre civile, d'un combat pour les libertés, d'un affrontement communautaire et confessionnel, d'actions terroristes. La question irlandaise, de sa genèse aux grandes luttes des années 1980, a inspiré de nombreux cinéastes qui ont toujours su saisir la puissance tragique que contenaient ces histoires avec leurs lots de passions, de complots, de tensions, d'injustices ou de trahisons. Cette rétrospective, la première en France sur ce thème, vous propose de suivre et de partager le destin d'hommes et de femmes qui tentent d'infléchir le cours de l'Histoire dans un monde complexe et impitoyable.

## LES FILMS // la sélection

- La Fille de Ryan** (David Lean, GB, 1970) *version restaurée*
- Michael Collins** (Neil Jordan, GB-Irlande, 1996)
- Le Vent se lève** (Ken Loach, GB, 2006)
- Huit heures de sursis** (Carol Reed, GB, 1947) *version restaurée*
- The Crying Game** (Neil Jordan, GB, 1992)
- Au nom du père** (Jim Sheridan, GB-Irlande, 1993)
- The Boxer** (Jim Sheridan, Irlande, 1997)
- Le Général** (John Boorman, GB-Irlande, 1998)
- Bloody Sunday** (Paul Greengrass, GB-Irlande, 2002)
- Omagh** (Pete Travis, GB-Irlande, 2003)
- Hunger** (Steve McQueen, GB, 2008)
- La Guerre de l'ombre** (Kari Skogland, GB, 2008)
- Shadow Dancer** (James Marsh, GB, 2012)
- '71** (Yann Demange, GB, 2014)



### L'Irlande dans le prisme du JT

La télévision a accompagné l'histoire du conflit nord-irlandais, de la guerre civile (1960-1985) au long chemin vers la paix. Retour sur quelques dates clefs avec des images d'archives issues des collections de l'INA proposées en avant-programme des films de la rétrospective.

### Les conflits irlandais au cinéma

Table ronde le samedi 7 novembre // 16h // Village du Festival

Une rencontre proposée par la revue **L'HISTOIRE** animée par le journaliste Olivier Thomas avec la participation de Christophe Gillisen (Professeur, Université de Caen) et Géraldine Vaughan (Maître de conférences, Université de Rouen). **Entrée Libre**

### L'Irlande et son histoire à l'écran

Journée d'étude mardi 10 novembre // 10h-17h // Université d'Artois

Julie Assouly et Kevin Dwyer du Centre de recherche **Textes et Culture de l'Université d'Artois** ont invité Isabelle Le Corf auteure de *Le cinéma irlandais une expression post-coloniale* (PUR), Zélie Asava spécialiste du genre dans le cinéma irlandais, Cécile Bazin qui a soutenu une thèse sur le conflit nord irlandais, Frank Rynne qui est historien spécialiste de l'indépendance de l'Irlande et Cornelius Crowley qui parlera de la réception des films. **Entrée Libre**



Depuis les années 1950, de nombreux films décrivent scrupuleusement la préparation, le déroulement et les suites d'un cambriolage de grande envergure. À l'origine, ils ont pour héros des personnages tragiques qui tentent de déjouer leur infortune en réalisant le « coup du siècle ». Mais très vite, le genre évolue vers une plus grande légèreté. Astucieux, spectaculaires, les « casses » sont désormais commis avec désir et volupté, et même souvent dans le rire et la bonne humeur. Qu'ils jettent leur dévolu sur une banque, un casino ou une bijouterie, ces gangsters feront tout pour emporter le gros lot. Mais ils apprendront aussi à leurs dépens que « bien mal acquis ne profite jamais ».

## LES FILMS // la sélection

- Quand la ville dort** (John Huston, USA, 1950)
- De l'or en barres** (Charles Crichton, GB, 1951) *version restaurée*
- Du Rififi chez les hommes** (Jules Dassin, France, 1955)
- L'Ultime razzia** (Stanley Kubrick, USA, 1956)
- Le Pigeon** (Mario Monicelli, Italie, 1958)
- Mélodie en sous-sol** (Henri Verneuil, France, 1963) *version restaurée*
- Faites sauter la banque** (Jean Girault, France, 1964)
- Sept hommes en or** (Marco Vicario, Italie, 1965)
- L'Affaire Thomas Crown** (Norman Jewison, USA, 1968)
- L'Or se barre** (Peter Collison, GB, 1969)
- Le Cercle rouge** (Jean-Pierre Melville, France, 1970) *version restaurée*
- La Grande attaque du train d'or** (Michael Crichton, GB, 1978)



### Hold-up dans les archives

Alors que de nombreux films des années 50 décrivent scrupuleusement toutes les étapes de braquages d'envergure, les actualités s'emparent avec jubilation des nouvelles inventions pour les déjouer... ou s'amuse de leur dimension fictionnelle ! Une sélection proposée par l'INA à voir en avant-programme des films.

### Les Braquages au cinéma

Journée d'étude jeudi 12 novembre // 10h-17h // Hôtel de Guînes

Julie Assouly et Kevin Dwyer du Centre de recherche **Textes et Culture de l'Université d'Artois** ont invité des spécialistes du genre parmi lesquels Gilles Ménégald (Professeur émérite, Université de Poitiers), Yann Roblou (Maître de conférences, Université de Valenciennes), Michel Etcheverry, Université de Paris IV). **Entrée Libre**

CINÉ-CONCERT // création

## L'HOMME D'ARAN

Robert Flaherty (Irlande, 1934, 1h16)

Mardi 11 novembre / 14h30 / Casino



Au large de l'Irlande, sur une île aride battue par les vents, l'histoire d'une famille de pêcheurs. Filmées par l'auteur de *Nanouk l'esquimau*, ces images qui ont conservé toute leur puissance émotionnelle et leur pouvoir d'émerveillement.

Cette création est le fruit d'un partenariat de plusieurs années entre le Festival et le Conservatoire à rayonnement départemental d'Arras. Il associe Jacques Cambra aux élèves et professeurs des conservatoires d'Arras, Calais, Lille et Roubaix.

**Jacques Cambra** est pianiste, arrangeur, compositeur et improvisateur. Il accompagne régulièrement les programmes Lobster ainsi que de nombreux courts et longs métrages aussi bien en France (Cinémathèque Française, Festival de La Rochelle, Musée d'Orsay...) qu'à l'étranger. Travaillant avec Plan-Séquence depuis 2004, il est aujourd'hui l'artiste associé de l'Arras Film Festival.



CINÉ-CONCERT // création

## UNE PAGE DE GLOIRE

Léonce Perret (France, 1915, 1h)

Samedi 14 novembre / 14h30 / Casino



1915. Une jeune mère décide, en dépit de tout, de partir au front pour montrer à son mari mobilisé l'enfant qu'elle vient d'avoir de lui. Au cours de son périple, elle bravera les dangers de la guerre au même titre qu'un soldat. Tourné pendant la Grande Guerre, un parfait exemple de cinéma patriotique français avec de merveilleuses qualités esthétiques et scénaristiques. **Version restaurée**

## LA GRANDE GUERRE (suite)



Un prolongement à la grande rétrospective proposée par le Festival en 2014.

LES FILMS // la sélection

**Les Croix de bois** (Raymond Bernard, France, 1932) *version restaurée*

**Cheval de guerre** (Steven Spielberg, USA, 2011)

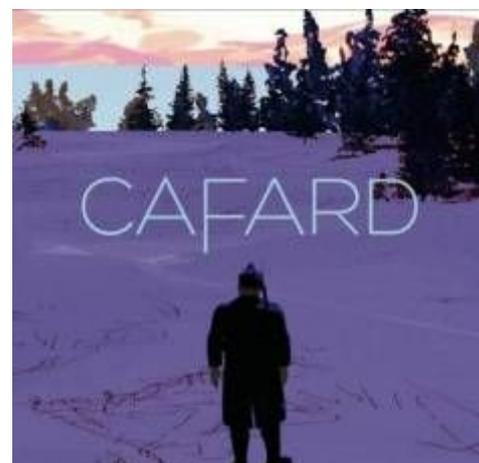
**Adama** (Simon Rouby, France, 2015) *actualité*

### CAFARD

Jan Bultheel, Belgique, 1h32

1914, le champion du monde de lutte Jean Mordant s'engage dans l'armée belge pour laver l'honneur bafoué de sa fille. À sa grande surprise, il est envoyé avec ses camarades sur le front Russe et se trouve alors embarqué dans la plus incroyable des odyssées. Un très beau film d'animation pour les adultes.

**Avant-première en présence du réalisateur et de la productrice**





## ArrasDays

**4<sup>ème</sup> édition les 14-15 novembre // Hôtel de Guînes**

**Présentation des projets le samedi 14 novembre à partir de 10h**

Depuis 2012, les ArrasDays sont un rendez-vous pour les professionnels Français et Européens, où des projets de films sont dévoilés pour la première fois. Le but est de promouvoir des coproductions internationales.

### Bourses ArrasDays

• Le Festival sélectionne 6 à 7 projets de longs-métrages européens, fiction ou documentaire, en cours de développement ou au stade du scénario proposés par des producteurs ou des réalisateurs ayant un film en sélection officielle. Ils exposent leur projet à un jury formé de professionnels lors de pitches de trente minutes.

Deux bourses d'aide sont attribuées :

- 10 000 € par le Centre National du Cinéma et l'Image animée
- 5 000 € par la Ville d'Arras

### Composition du jury

Ivana Ivisic (Croatie, Distributrice et consultante en audiovisuel)

Bernd Buder (Allemagne, directeur artistique du Festival de Cottbus)

Franck Salaün (France, responsable programmation et acquisitions de Memento Films)



## Rencontres nationales de l'exploitation

**10<sup>ème</sup> édition du 11 au 13 novembre**

Un rendez-vous proposé avec la Chambre Syndicale des cinémas du Nord-Pas de Calais, trois jours de rencontres nationales sont proposés aux professionnels français et belges (exploitants, distributeurs, fournisseurs, journalistes, institutions...). Une douzaine de films sont projetés en présence des distributeurs et des équipes. Ce rendez-vous annuel unique au nord de Paris a accueilli 170 participants en 2014.





## Village du Festival

**7 - 15 novembre**

**Le lieu incontournable sur la Grand' Place**

Ouvert à tous de 10h à 1h du matin

- **Boutique livres, affiches et souvenirs du festival**

Une sélection de livres proposée avec les librairies d'Arras et le CDDP, des affiches de collection, le catalogue officiel et les goodies de l'édition 2015 (10h à 21h)

- **Café et restauration rapide**

Entre deux séances, l'équipe de **Deletrez Traiteur** vous accueille pour une boisson, une collation ou quelques petites douceurs (10h à 1h)

- **L'Espace rencontres**

Tables rondes, conférences, leçons de cinéma et tous les jours autour de 18h, les rendez-vous de la presse

- **Point informations des spectateurs**, accueil de la presse et des professionnels (10h à 19h)

- **Diffusion du journal vidéo quotidien** réalisé par les élèves du Lycée Jean Rostand de Roubaix en partenariat avec Écran Noir et CI Né Ma

## Mini Paradisio

Le plus petit cinéma grand écran ambulant du monde de la Compagnie du Scénographe refait son cinéma pour la huitième année les 7/8 et 14/15 novembre sur la Grand'Place.

## Afters musicaux

Rendez-vous chaque soir à **partir de 23h00** au Village du Festival autour de concerts à écouter dans une ambiance chaleureuse.

- 07/11 : The Groovin' Jailers (Catchy Reggae)
- 08/11 : Charbon (Math-Rock/ Post-Rock)
- 09/11 : Baptiste Brunello (Concert/Performance)
- 10/11 : Cherry Banana and the Splits (Disco Trash)
- 11/11 : Merta (Beatbox-accordéonesque-contrebasso-rappé)
- 12/11 : Rescue Squad (Voodoo Rock)
- 13/11 : Deadwood and Violet' (Blues électro rock n' roll)
- 14/11 : Guiz (Balkan/Swing/Boxon)

## Lieux de projection

### Casino d'Arras

Deux salles de 914 et 280 places entièrement rénovées rouvriront leurs portes pour le Festival. La grande salle est équipée d'un projecteur numérique 4K.

→ **3 rue Emile Legrelle à Arras**

### Cinémoïda

Complexe de 6 salles équipées pour les projections numériques et 35 mm.

→ **48 Grand'Place à Arras**

## Tarifs

Pass festival : 60 €

Abonnement 10 films : 45 €

Abonnement 5 films : 27,50 €

Tarif Plein : 7 €

Tarif Réduit \* : 5 €

Groupes scolaires : 3,50 €

Catalogue officiel : 10 €

Affiche 40x60 : 5 €

### Soirée d'ouverture (hors-abonnement)

Tarif unique : 8 €

\* moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents Plan-Séquence, Di Dou Da, Colères du présent, Université pour tous de l'Artois, membres du CMCAS sur présentation d'un justificatif.

## Billetterie

**Cinémoïda 48, Grand'Place**

- Du 22 octobre au 3 novembre de 14h30 à 19h30 (sauf dimanche et férié) : pass festival, abonnements, soirée d'ouverture

- Permanence téléphonique (sauf dimanche et férié) de 10h à 12h et de 14h30 à 19h30 au 03 21 50 62 85

- À partir du 4 novembre

Achat et retrait des places pour l'ensemble du Festival

**Achat en ligne à partir du mercredi 4 novembre**

**[www.cinemoida.com/arras](http://www.cinemoida.com/arras)**

FICHE PRESSE  
8 octobre 2015

## La Région Nord-Pas de Calais, terre de cinéma !

### La Région Nord-Pas de Calais au rendez-vous du « Arras Film Festival »

Avec un soutien de 210 000 euros apporté en 2015 à l'association Plan Séquence, la Région Nord-Pas de Calais s'affirme comme le premier partenaire du « Arras Film Festival ». Elle reconnaît ainsi l'impact significatif de cet événement, qui contribue à l'attractivité et au dynamisme du territoire en matière de cinéma.

Soucieuse de favoriser l'éducation à l'image lors du festival, la Région Nord-Pas de Calais a mis en œuvre, depuis 2011, un appel à candidatures permettant à 6 lycéens de la région, inscrits en option « Audiovisuel », de participer à un jury chargé de décerner le prix « Regards Jeunes Région Nord-Pas de Calais ».

Enfin, chaque année depuis 2006, Pictanovo et le Festival mettent à l'honneur les longs métrages tournés en région avec le soutien du fonds régional d'aide à la production.

En 2015, la Région est fière de voir quatre de ses films-phares de l'année présentés dans le cadre du festival avec trois avant-premières (*Je ne suis pas un salaud*, d'Emmanuel Finkiel, *Je vous souhaite d'être follement aimée*, d'Ounie Lecomte et *Dofus – Livre I – Julith* d'Anthony Roux et Jean-Jacques Denis) ainsi que la projection de *En mai, fais ce qu'il te plaît* de Christian Carion. Une belle sélection pour cette 16<sup>e</sup> édition du « Arras Film Festival » !

### Un accompagnement en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

Près de 8 millions d'euros sont investis chaque année en faveur du soutien à l'image via :

- **L'accompagnement à la création et à la production.** La Région s'affirme ainsi comme une terre d'accueil de tournages et consacre chaque année, avec l'aide du CNC, près de 3 millions d'euros à la production de films tournés sur son territoire. 4<sup>ème</sup> fonds régional de soutien au cinéma, le fonds de coproduction, animé avec succès par Pictanovo, permet chaque année d'accompagner de nombreuses réalisations, régulièrement sélectionnées et primées dans les plus grands festivals de cinéma, et générant près de 20 millions d'euros de retombées économiques sur le territoire. *La Vie d'Adèle* d'Abdellatif Kechiche (Palme d'Or du 66<sup>e</sup> festival de Cannes en 2013), *Chante ton bac d'abord* de David André (FIPA d'Or du documentaire de création 2014), *La Tête Haute* d'Emmanuelle Bercot, présenté en ouverture du 68<sup>ème</sup> Festival de Cannes ou encore la série *P'tit Quinquin* de Bruno Dumont, présentée au Arras Film Festival en 2014, en sont de parfaits exemples.
- **L'appui à la diffusion** sur l'ensemble du territoire régional. En témoignent notamment la mise en œuvre, depuis 2010, d'un nouvel axe d'intervention en faveur de l'équipement des salles de cinéma en matériel de projection numérique et l'accompagnement de FLUX, une proposition de courts métrages et d'avant-programmes numériques pour les salles de cinéma, dispositif proposé par De la suite dans les images et Les Rencontres Audiovisuelles. Terre de festivals, la Région Nord-Pas de Calais apporte également un soutien (plus de 500 000 euros en 2015) à une dizaine de festivals, reflets de la diversité et de la richesse du cinéma d'aujourd'hui. Enfin, la Région est attachée à la promotion d'une offre exigeante et variée au plus proche des populations, notamment grâce au circuit de cinéma itinérant, proposé par Cinéligue.
- **Le soutien à l'éducation à l'image**, par le financement de plusieurs associations et le soutien à la mise en œuvre des dispositifs nationaux d'éducation à l'image « Apprentis et Lycéens au Cinéma » et « Passeurs d'Images ».



#### Contacts presse :

Peggy.collette@nordpasdecals.fr - 03 28 82 53 03  
Wilma.rughooputh@nordpasdecals.fr - 03 28 82 53 18  
Marion.valzy@nordpasdecals.fr – 03 28 82 53 98  
[www.nordpasdecals.fr](http://www.nordpasdecals.fr)

## **Arras Film Festival 2015 :**

**La ville d'Arras fait son cinéma du 6 au 15 novembre**

---

Avec plus de 38 000 festivaliers accueillis en 2014, soit une augmentation de 18 000 spectateurs en 5 ans, l'Arras Film Festival est devenu un rendez-vous incontournable de la ville. Parce que la vie culturelle arrageoise passe aussi par les projets associatifs, la ville d'Arras soutient et accompagne Plan Séquence depuis de nombreuses années. Outre les 95 000 € de subvention de fonctionnement allouée à l'association, la ville d'Arras apporte un véritable soutien logistique pour l'Arras Film Festival, portant ainsi son engagement total à près de 300 000 euros.

Tout au long de la manifestation, les aides de la ville d'Arras sont nombreuses :

- Prêt de salles (Casino, Hôtel de Ville, Musée ...)
- Prêt de matériel
- Manutention
- Gestion du domaine public
- Soutien en communication

Ces aides sont valorisées à plus de 192 000 euros.

Pour aller plus loin, la ville d'Arras travaille avec Plan Séquence afin de faire rayonner l'Arras Film Festival sur l'ensemble du territoire. Un effort particulier est ainsi entrepris pour faire vivre tout le cœur de ville à l'unisson du festival.



# Ici, on cultive les liens culturels

Le Département du Pas-de-Calais a toujours mené une politique culturelle forte et ambitieuse afin de faire de la culture à la fois un droit universel et un bien partagé par tous.



Louvre-Lens

### L'excellence artistique accessible à tous

Le Département a contribué à la construction et participe au quotidien au fonctionnement du musée

➔ [louvrelens.fr](http://louvrelens.fr)

### 2014-2018 : Commémorations



### Grande Guerre dans le département du Pas-de-Calais

➔ [pasdecalais.fr](http://pasdecalais.fr)



### Cinéma

### Partageons l'émotion du grand écran

Le Département du Pas-de-Calais est partenaire d'Arras Film festival et attribue le Prix du Public.

➔ [arrasfilmfestival.com](http://arrasfilmfestival.com)

### Deux festivals renommés



### Valoriser la diversité et la richesse de notre patrimoine

Contrepoints 62  
Festival des orgues en Pas-de-Calais,  
Midsummer Festival, au Centre Culturel de  
l'Entente Cordiale, château d'Hardelot

*Le Conseil départemental a ainsi développé une politique de réussites citoyennes adossée à une ambition d'émancipation des habitants par la Culture, coordonnant innovation territoriale, partenariats renforcés et excellence culturelle pour tous.*

*Terre de réussites avec des acteurs culturels structurants, comme les Scènes nationales, la Coupole d'Helfaut, ou encore les classements UNESCO du bassin minier et des beffrois, le Pas-de-Calais est riche d'une histoire collective, façonné par les cultures traditionnelles rurales et maritimes, immatérielles et urbaines, scientifiques et industrielles.*

*Le 7<sup>e</sup> art fait partie des préoccupations du territoire. Ce soutien prend la forme d'une aide en investissement pour les salles de cinéma et d'une subvention pour le fonctionnement des structures dites de « réseau ».*

*L'Arras Film Festival, événement majeur au succès incontestable, est évidemment soutenu par le Département.*

➔ [pasdecalais.fr](http://pasdecalais.fr)

## La Communauté Urbaine d'Arras aime le cinéma et ceux qui le font vivre



Au mois de septembre, des centaines de personnes se pressaient au Cinémovida pour découvrir le nouveau film de Christian Carion, enfant de la région. *En Mai fais ce qu'il te plaît* raconte l'exode en 1940 et a été tourné dans la région, entre Arras et Bapaume.

Au mois de novembre, on sait d'ores et déjà que les spectateurs seront aussi nombreux devant le cinéma d'Arras pour découvrir la sélection de cette nouvelle édition de l'Arras film festival. Ce rendez-vous cinématographique est aujourd'hui devenu incontournable pour le territoire.

La Communauté Urbaine d'Arras a choisi d'accompagner celles et ceux, bénévoles ou non, qui ont décidé de participer à l'attractivité de l'Arrageois en y organisant des événements connus et reconnus.

Au-delà de l'Arras film festival, la Communauté Urbaine d'Arras aime le cinéma. En 2012, nous avons signé avec Pictanovo, la Communauté de l'image en Nord - Pas-de-Calais, une convention pour devenir un territoire de tournage. Depuis la signature de la convention, plusieurs films ont déjà choisi notre territoire pour décor : *Pas son genre* de Lucas Belvaux, *La prochaine fois, je viserais le coeur* de Cédric Anger, *La Liste de mes envies* de Didier Le Pêcheur.

Le territoire de la Communauté Urbaine d'Arras offre de formidables sites et paysages. Les réalisateurs l'ont bien compris.

La signature de la convention avec Pictanovo a été une véritable opportunité. Le tournage de longs métrages permet à des milliers de personnes à travers la France de découvrir notre richesse patrimoniale, architecturale et naturelle.



**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**  
**BNP Paribas, partenaire officiel pour la 5<sup>ème</sup> année**  
**consécutive du «Arras Film Festival»**  
**du 6 au 15 novembre 2015**

Dans le cadre de ses actions en faveur du 7<sup>ème</sup> Art, BNP Paribas renouvelle son soutien au « Arras Film Festival ». Ce festival est organisé par l'association Plan Séquence, du 6 au 15 novembre 2015.

Ce festival propose à un large public de découvrir des films internationaux, présentés par des personnalités majeures du cinéma. Plus de 35 000 spectateurs et 300 professionnels sont impliqués dans l'évènement chaque année. En 2015, le «Arras Film Festival» sera l'occasion de découvrir plus d'une centaine de films et de rencontrer de nombreux acteurs et réalisateurs venus présenter leurs œuvres.

En étant partenaire officiel du festival pour la cinquième année consécutive, BNP Paribas souhaite partager avec le public de la région l'amour du cinéma. Le groupe invite ainsi près de 500 clients et prospects à profiter du festival, à travers 4 projections.

Par ailleurs, BNP Paribas est fier de supporter et présenter chaque année le Prix Regards Jeunes décerné par un jury de lycéens.

Ce partenariat s'inscrit dans la continuité des actions menées par BNP Paribas en faveur du cinéma. Depuis plus de 20 ans, BNP Paribas soutient le financement de tournages via son pôle BNP Paribas « Image & Médias » constitué d'experts exclusivement dédiés aux activités cinématographiques et audiovisuelles. Le Groupe détient également une participation importante au sein de l'établissement de financement Cofiloisirs. Chaque année, BNP Paribas participe ainsi au financement de la moitié de la production cinématographique française.

Par ailleurs, depuis septembre 2013, BNP Paribas propose la carte bancaire WE LOVE CINEMA, offrant la possibilité à ses détenteurs de profiter d'offres cinéma exclusives tout au long de l'année : places pour des avant-premières, bons plans, web séries inédites, actus, ...

**Pour en savoir plus sur Arras Film Festival : <http://www.arrasfilmfestival.com/>**

**Chez BNP Paribas, We love Cinema!**

Contact presse : Aurélien LEHEMBRE

06.65.88.23.86.

[aurelien.lehembre@bnpparibas.com](mailto:aurelien.lehembre@bnpparibas.com)

Suivez-nous sur  : [@BNPParibas\\_pr](https://twitter.com/BNPParibas_pr)



## Direction

Éric Miot (délégué général)  
Nadia Paschetto (directrice)  
Dany de Seille (relations publiques, coordinatrice ArrasDays)  
Emelyne Heluin (responsable bureau des films)  
Julie Lafrance (régie invités)  
Elodie Claeys (coordination et communication)  
Roukaya Ben Fraj (responsable publics jeunes et scolaires)

## Presse

Rachel Riant, Cathy Gervois et Hélène Debreyne  
(Alquier Press Office), Audrey Grimaud (attachée de presse),  
Aurélien Lamachère (photographe)

## Projections

Marc Redjil (directeur technique), Gilles Kouider,  
Serge Brochart, Jean-Manuel Fernandez, Aurélien Ganachaud  
et Patrick Manago (projectionnistes)  
François Minaudier-VOSTAO (traduction et surtitrage)

## Régie

Geoffrey Bailleul (régisseur général), Clément Bailleul,  
Charly Mullot, Olivier Grave

## Billetterie

Ingrid Waeghe (responsable), Amandine Feller (assistante)  
Clémentine Coutereel, Eurydice Debuire, Hadrien Joly,  
Nathalie Jovinel, Romane Noulé

## Accueil

Enguérain Moulard McPherson (responsable), Clément  
Écrepont (accueil Casino d'Arras), Ange Leturcq (accueil  
CinémoVida), Florence Waultre (protocole), Mélissandre  
Fortumeau (accueil des jurys), Laura Soupez et Wassila  
Guendouz (boutique officielle), Boleslas Sobczak (accueil  
scolaire), Claire Canivez (prix du public), Mathieu Maquet  
(ateliers), Denis Malhapprez, Charles Boulet, Amaury Capel et  
Anne Touchard (chauffeurs invités)

## Animation des réseaux sociaux

Hélène Martin, Justine Trichot et Paul Florisse (Entrée public)

## Présentation films

Grégory Marouzé, Rémi Boiteux

Avec la participation de Jovani Vasseur (photographies et  
interviews), Alain Pétoux, Jessica Aveline et Marie-Pauline  
Mollaret (TV du festival), Manu Pyckaert et Bertrand Serroen  
(service audio-visuel Université d'Artois)

Le Festival remercie également :

Le président, le bureau et le conseil d'administration de Plan-  
Séquence  
Tous les bénévoles de l'édition 2015

Ainsi que les étudiants de l'Epsi et les élèves des lycées Jean  
Rostand à Roubaix (BTS audiovisuel), Leo Lagrange à Bully Les  
Mines (section Accueil Relations Clients et Usagers) et  
Baudimont St-Charles à Arras (BTS assistant de gestion PME-  
PMI)



## Plan-Séquence

Association loi 1901 créée le 17 octobre 1990 et  
soutenue par les pouvoirs publics pour ses actions de  
diffusion et de formation en Région Nord-Pas de Calais.

**Plan-Séquence en 2014, c'est 62 416 spectateurs,  
277 films, 2 294 projections**

## Administration

Siège administratif : Casino d'Arras, 3 rue Emile Legrelle

Adresse postale : 61, Grand'Place - 62000 Arras - France

Tél. 03 21 59 56 30 / [info@arrasfilmfestival.com](mailto:info@arrasfilmfestival.com)  
[www.plan-sequence.asso.fr](http://www.plan-sequence.asso.fr)

## Informations Festival

Permanence au CinémoVida du 22 octobre  
au 6 novembre de 14h30 à 19h30

48, Grand'Place - 62000 Arras - France

**Tél. 03 21 50 62 85**

**[www.arrasfilmfestival.com](http://www.arrasfilmfestival.com)**

**Suivez également le Festival sur les réseaux  
sociaux : facebook, twitter, dailymotion...**



## Structures culturelles associées



## Entreprises partenaires



Ricard, les champagnes Perrier-Jouët  
Magasins Leclerc Arras-Dainville, Sodelem, Dominique Bochu

## Médias partenaires



## Remerciements



Alain Kloeckner, Laurent Lelimouzin, Laurent Demangeon  
Jean-Claude Waeghe et son équipe pour l'accueil du festival au Cinémovida.

Le Personnel du Casino d'Arras et des services municipaux de la ville d'Arras

La Grand librairie, Furet du Nord, Hôtel de l'Univers, Grand Place Hôtel, Hôtel Mercure, Holiday Inn Express, Hôtel Ibis, Maison d'hôtes La Corne d'Or

L'Office Culturel d'Arras, Université pour tous de l'Artois, le Conservatoire et le Musée des Beaux-Arts d'Arras

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma et les salles de cinémas qui accueillent le festival off

Les distributeurs français qui nous ont confié leurs films : Ad Vitam, Alfama Film, Arizona Films, ARP Sélection, Bac Films, Bodega, Cinéma Public Films, Diaphana, Epicentre, EuropaCorp, Eurozoom, Les Films du Préau, Folimage, Gaumont, Gebeka, KMBO, Margo Cinéma, Mars Distribution, Memento Films, Océan Films, Le Pacte, Paradis Films, Pathé distribution, Pyramide distribution, Shellac, Sony Pictures, Sophie Dulac, Studio Canal, UGC Distribution, Urban, Walt Disney France, Warner Bros France, Wild Bunch Distribution.

Ainsi que Alpha Violet Film (Paris), Cinémathèque Française, Cinémathèque Royale de Belgique, Czech Film Center, Estonian Film Institute, Film République (Londres), Films Boutique (Berlin), The Finnish Film Foundation (Helsinki), Fortissimo Films (Amsterdam), Gaumont catalogue (Paris), Heretic Outreach (Athènes), The Little Film Company (Californie), M-appeal (Berlin), MD4 Office (Varsovie), Park Cirkus (Glasgow), Picture Tree International (Berlin), Pluto Film (Berlin), Slovenian Film Centre (Ljubljana), Soul Food (Belgrade), Taska Films (Tallinn), Tvorba Films (Prague), Wide Management (Paris).

Sans oublier Denis Cordonnier, Olivia Gharbi et Jean-Philippe Devulder de Cituation et Ensemble.