

Dossier de Presse



www.arrasfilmfestival.com

Délégué Général
Éric MIOT
Tél : 03 21 59 56 30
eric@arrasfilmfestival.com

Relations Publiques
Dany de SEILLE
Tél : 06 08 91 57 14
dany@arrasfilmfestival.com

Attachée de Presse
Julie Marnay
Tél : 06 77 07 06 90
julie@arrasfilmfestival.com

Présentation générale

ARRAS FILM FESTIVAL

Événement de dimension internationale, le Festival d'Arras a imposé son style et sa singularité pour s'inscrire comme le rendez-vous **incontournable** de l'automne. Chaque année en novembre, pendant 10 jours, il réunit le grand public et les professionnels du cinéma autour d'une sélection de films qui associe l'**émotion**, la **réflexion** et le **divertissement**.

Depuis 2000, les plus **grands noms du cinéma** sont accueillis à Arras dans le cadre d'hommages et de rétrospectives. Vedettes populaires, auteurs confirmés et nouveaux talents viennent de toute l'Europe présenter leur film à un public toujours plus nombreux : la fréquentation du Festival, en progression constante, a atteint les **30 000 spectateurs en 2011**.

Promouvoir le cinéma européen et ses auteurs est la priorité du Festival d'Arras. Créée en 2009, la compétition présente une dizaine de longs-métrages européens inédits qui concourent pour l'**Atlas d'or**, et contribue par des dotations financières à leur diffusion sur le territoire français.

L'édition 2011 en quelques chiffres

30 038 spectateurs • 113 films • 22 pays représentés • 15 inédits • 38 avant-premières • 203 projections • 78 séances décentralisées • 118 invités provenant de 14 pays • 263 professionnels accrédités • 2 leçons de cinéma • 1 leçon d'actrice • 1 table ronde • 48 séances avec invités • 2 ciné-chanson • 2 ciné-concerts (création et résidence d'artiste • 2 ciné-comptines • 1 création théâtrale • 7 concerts • 3 expositions • 43 ateliers d'initiation.



Les invités d'honneur depuis 2000

Jean-Paul Rappeneau, Jacqueline Bisset (2011), Jerzy Skolimowski, Anna Karina, Olivier Assayas (2010), Patrice Chéreau, Pavel Lounguine (2009), John Boorman (2008), Dario Argento, Bernadette Lafont, Andrzej Zulawski (2007), Arthur Penn, Pierre Étaix (2006), Sidney Lumet (2005), Enki Bilal, Claude Chabrol (2004), Rosanna Arquette, Jerry Schatzberg (2003), Volker Schlöndorff (2002), Bertrand Tavernier (2001), Francesco Rosi (2000).

Les présidents du jury depuis 2009

Claude Lelouch (2011), Manuel Poirier (2010), Philippe Lioret (2009).



Manuel Poirier



Claude Lelouch



Philippe Lioret

Parmi les réalisateurs venus à Arras

Allemagne

Emily Atef
Peter Fleischmann
Hans Helmut Grotjahn
Günter Jordan
Andreas Kleinert
Gordian Maugg
Birgit Möller,
Johannes Naber
Bernd Sahling
Antje Starost

Autriche

Karl Markovics

Belgique

Kadir Balci
Taylan Barman
Lieven Debrauwer
Geoffrey Enthoven
Guillaume Malandrin
Stéphane Malandrin
Benoît Mariage
Olivier Masset-Depasse
Miel van Hoogenbemt

Bosnie-Herzégovine

Darko Lungulov

Bulgarie

Kamen Kalev

Croatie

Dejan Acimovic
Hrvoje Hribar

Danemark

Birgitte Stærmosé

Espagne

Jon Garano
Jose Mari Goenaga

France

Karin Albou
Jean-Pierre Améris
Samuel Benchetrit
Fabienne Berthaud
Thierry Binisti
Jérôme Bonnell
Fred Cavayé
Laurent Charbonnier
Angelo Cianci
Delphine Coulin
Jean-Xavier de Lestrade
Antoine de Maximy
Alix Delaporte
Benoît Delépine
Mathieu Demy
Éric Deroo
Audrey Estrougo
Eléonore Faucher
Philippe Faucon
Jean-Loup Felicioli
Alain Gagnol
Tony Gatlif
Xavier Giannoli
Philippe Haim
Benoît Jacquot
Cédric Kahn
Gustave Kervern
Michel Leclerc
Daniel Leconte
Patrice Leconte
Thomas Lilti,
Noémie Lvovsky
Laetitia Masson

Patricia Mazuy
Cyril Mennegun
Emmanuel Mouret
Guillaume Nicloux
Claude Nuridsany
François Ozon
Marie Pérennou
Jacques Perrin
Gilles Porte,
Stéphane Robelin
Christophe Ruggia
Pierre Schoendoerffer
Pascal Thomas
Nicolas Vanier

Géorgie

George Ovashvili

Grèce

Thanos Anastopoulos
Panos H. Koutras

Hongrie

Gergely Fonyó

Italie

Ivano De Matteo
Stefano Pasetto

Norvège

Erik Skjoldbjærg

Pays Bas

Melissa De Raaf
Sander Francken

Pologne

Jacek Borcuch
Pawel Borowski
Rafael Lewandowski

Michal Rosa
Thomas Wizniewski
Xawery Zuluski

République Tchèque

Jiri Barta
Maria Prochazkova

Roumanie

Tudor Giurgiu
Andrei Gruzniczki
Calin Peter Netzer
Ionna Uricaru

Royaume Uni

Jan Dunn
Phil Grabsky
John McIllduff

Slovaquie

Zuzana Liova

Slovénie

Nejc Gazvoda
Damjan Kozole
Janez Lapajne

Suède

Fredrik Edfeldt

Suisse

Fulvio Bernasconi
Elena Hazanov
Pierre-Adrian Irlé
Valentin Rotelli

Parmi les acteurs et actrices venus à Arras

Lionel Abelanski, Benjamin Biolay, Dany Boon, Valeria Bruni-Tedeschi, Guillaume Canet, Laurent Cappeluto, Felipe Castro, Anne Coesens, Marie-Sohna Condé, Anne Consigny, Clovis Cornillac, Zrinka Cvitesic, Jeanne Dandoy, Loui-do de Lencquesaing, Patrick Descamps, Nicolas Duvauchelle, Alexander Fehling, Didier Flamant, Hélène Fillières, Jacques Gamblin, Marie Gillain, Hippolyte Girardot, Olivier Gourmet, Sarah Grappin, Stefanie Günther, Mélanie Laurent, Marc Lavoine, Fabrice Luchini, Morgan Marinne, Jean-Pierre Martins, Giorgy Maskharashvili, Tomas Mechacek, Marilou Mermans, Anjela Nedyalkova, Dorotheea Petre, Amanda Pilke, Benoît Poelvoorde, Vimala Pons, Serge Riaboukine, Pierre Richard, Fabrizio Rongione, Vincent Rottiers, Barbara Sarafian, Hanna Schygulla, Benjamin Siksou, Marija Skaricic, Soko, Maria Strzelecka, Robinson Stévenin, Sagamore Stévenin, Gergana Stoyanova, Fanny Valette, André Wilms, Susanne Wolff, Malik Zidi.

Invité d'honneur

COSTA-GAVRAS

Cinéaste français d'origine grecque, Costa-Gavras est né le 13 février 1933 à Athènes. Il s'installe à Paris en 1952 pour étudier à la Sorbonne. Après avoir obtenu une licence de lettres, il suit les cours de l'Institut des Hautes Études Cinématographiques puis devient l'assistant de prestigieux réalisateurs comme Yves Allégret, René Clair, Henri Verneuil ou René Clément. En 1964, il commence le tournage de son premier long-métrage, **Compartment tueurs**. Fort du succès public et critique remporté par celui-ci, il enchaîne avec **Un Homme de trop** (1967), évocation d'un drame de la Résistance. Le triomphe planétaire de son troisième long-métrage, **Z** (1969) lui offre une véritable notoriété internationale. Ce film qui dénonce les méthodes de la junte militaire au pouvoir en Grèce reçoit le Prix du jury au Festival de Cannes et l'Oscar du meilleur film étranger. Il poursuit ensuite dans la veine du thriller politique avec **L'Aveu** (1970) et **Etat de siège** (1972). Qu'il tourne en France ou aux États-Unis, il est désormais l'incarnation du cinéaste politiquement engagé, capable de remuer les consciences d'un large public en proposant des films captivants et humains avec de grands acteurs populaires. Il reçoit la Palme d'or au Festival de Cannes en 1982 pour **Missing** et un Ours d'or à la Berlinale en 1998 pour **Music Box**. Aujourd'hui, il témoigne d'un engagement incomparable pour le cinéma en produisant d'autres réalisateurs et surtout comme président de la Cinémathèque française depuis 2007.

Avant-première

LE CAPITAL France, 2012

En présence du réalisateur

La Sélection

COMPARTIMENT TUEUR France, 1969

Z France, 1965

L'AVEU France, 1970

ÉTAT DE SIEGE France, 1972

SECTION SPÉCIALE France, 1975

MISSING - PORTE DISPARU USA, 1982

HANNA K. France-Israël, 1983

CONSEIL DE FAMILLE France, 1986

LA MAIN DROITE DU DIABLE USA, 1988

MAD CITY USA, 1997

AMEN France, 2002

LE COUPERET France, 2005

Rencontre publique

Le cinéaste évoquera son dernier film et sa carrière dans le cadre d'une discussion avec **Serge Toubiana** (Directeur de la Cinémathèque française)

Dimanche 11 novembre à 9h30
Cinémovida - salle 1 - 48, Grand'Place

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Le Capital



Z



Missing



Amen

Invité d'honneur

LAURENT CANTET

Né le 15 juin 1961 à Melle (Deux-Sèvres). Diplômé de l'Institut des Hautes Études Cinématographiques, il a débuté comme assistant-réalisateur et chef-opérateur avant de signer pour la télévision un documentaire sur la guerre du Liban (**Un été à Beyrouth**, 1990). Il se fait remarquer grâce à deux courts-métrages : **Tous à la manif** (Prix Jean-Vigo 1995) et **Jeux de plage** (1995). Après avoir réalisé en 1999 pour Arte **Les Sanguinaires** dans le cadre de la collection "2000 vu par...", Laurent Cantet tourne son premier long-métrage pour le cinéma : **Ressources humaines**. Le film reçoit deux César : Meilleure première œuvre et Meilleur jeune espoir pour Jalil Lespert. Son film suivant, **L'Emploi du temps**, inspiré par l'histoire du mythomane Jean-Claude Romand, est primé à Venise en 2001. **Vers le sud** avec Charlotte Rampling, son troisième opus, est également présenté à la Mostra. Le cinéaste se lance ensuite dans l'adaptation à l'écran du roman de François Bégaudeau **Entre les murs**, dans lequel l'auteur évoque son quotidien de professeur de français dans un collège difficile. À partir de ce matériau documentaire, il signe une fiction nuancée et stimulante sur le milieu scolaire, qui obtient la Palme d'or au Festival de Cannes - une première pour un cinéaste français depuis **Sous le soleil de Satan** en 1987. Après avoir participé au film collectif, **7 jours à la Havane** (2011), il tourne au Canada, **Foxfire** d'après le roman **Confessions d'un gang de filles** de Joyce Carol Oates. Cette plongée dans le quotidien d'une bande d'adolescentes dans les années 50 marque les débuts du cinéaste en langue anglaise. Le film vient d'être présenté au Festival de Toronto et au festival de San Sebastian.

Avant-première

FOXFIRE Canada-France, 2012

En présence du réalisateur

La Sélection

RESSOURCES HUMAINES France, 1999

L'EMPLOI DU TEMPS France, 2001

VERS LE SUD France, 2005

ENTRE LES MURS France, 2008

Leçon de cinéma

Le cinéaste évoquera sa carrière et sa méthode de travail dans le cadre d'une discussion avec **Thomas Sotinel** (Responsable des pages cinéma du journal Le Monde)

Vendredi 16 novembre à 14h30

Université d'Artois - Amphithéâtre Churchill

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Foxfire



Ressources Humaines



Vers le sud



Entre les murs

Invitée d'honneur

HIAM ABBASS

Hiam Abbass est née en 1960 et a grandi dans un village du nord de la Galilée, en Israël. Après des études de photographie à Haïfa, elle s'installe en France à la fin des années 1980, où elle démarre sa carrière de comédienne au cinéma. Elle accède à la notoriété grâce à son rôle de mère de famille s'adonnant à la danse du ventre dans **Satin rouge** de la Tunisienne Raja Amari. Si elle travaille avec les plus grands cinéastes du Proche-Orient, comme Yousry Nasrallah, Amos Gitaï ou Eran Riklis, elle est aussi très demandée par les réalisateurs français (Patrice Chéreau, Jean Becker, Nicolas Saada) et américains comme Jim Jarmusch (**The Limits of control**), Thomas McCarthy (**The Visitor**) ou encore Julian Schnabel (**Miral**, **Le Scaphandre et le papillon**). Polyglotte et bonne connaisseuse du conflit israélo-palestinien, elle a conseillé Spielberg sur le tournage de **Munich**. Elle a réalisé deux courts-métrages, **Le Pain** (dans lequel elle joue également) et **La Danse éternelle**. En 2012, Hiam Abbass monte sur les planches pour jouer Phèdre dans **Phèdre les oiseaux**, mis en scène par Jean-Baptiste Sastre (actuellement en tournée à travers la France). Elle vient de réaliser son premier long-métrage, **Héritage** qui a été projeté au dernier Festival de Venise et qu'elle viendra présenter en avant-première au Festival d'Arras. En mai, elle était membre du jury du 65ème Festival de Cannes.



Héritage

Avant-première

HÉRITAGE Israël-France, 2012

En présence de la réalisatrice et de l'actrice **Hafsia Herzi**

La Sélection

SATIN ROUGE - Raja Amari, Tunisie-France, 2002

LES CITRONNIERS - Eran Riklis, Israël-France, 2008

MIRAL - Julian Schnabel, Israël-France, 2010

LA SOURCE DES FEMMES - Radu Mihaileanu, France, 2008



Les Citronniers



Miral

Leçon d'actrice

La comédienne évoquera sa carrière dans le cadre d'une discussion avec **Fabrice Leclerc** (Rédacteur en chef de Studio CinéLive)

Samedi 17 novembre à 16h00
Village du Festival - Grand'Place

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Satin rouge

Compétition Européenne

Le Jury Atlas

La Présidente du jury

Tonie Marshall

Née en 1951 à Neuilly-sur-Seine. Elle est la fille de l'actrice française Micheline Presle et du réalisateur américain William Marshall. Très vite, elle se destine au métier de comédienne. Dans les années 70-80, elle est à l'affiche de comédies à succès comme l'incontournable **Les Sous-doués** de Claude Zidi. Elle excelle également dans un registre plus dramatique dans les films de Jacques Davila et Gérard Frot-Coutaz. Elle passe à la réalisation en 1989 avec **Pentimento**. Elle montrera toute l'étendue de son talent dans **Pas très catholique** (1994) et **Enfants de salaud** (1996). Mais c'est le triomphe public et critique de **Vénus Beauté (Institut)** en 1999 qui l'impose définitivement. Elle devient la première femme à recevoir le César du meilleur réalisateur. **Vénus beauté** fera l'objet d'une adaptation télévisée pour la chaîne Arte, sous le titre **Vénus et Apollon**. Elle tourne ensuite **Au plus près du Paradis** (2002), **France boutique** (2003) et **Passe-passe** (2008). En 2011, elle produit **Ouf** de Yann Coridian.



Fanny Valette

Née en 1986 à Arles (France). Dès son plus jeune âge, elle étudie la danse et le piano. A huit ans, elle décroche un rôle dans la série **Une famille pour deux** diffusée sur M6. Dès lors, elle enchaîne des rôles dans des téléfilms et séries auprès d'acteurs confirmés. Elle obtient en 1999 son premier rôle au cinéma dans **Le Fils du français** de Gérard Lauzier. En 2005, elle est révélée au public grâce à son rôle de jeune juive dans **La Petite Jérusalem**. S'ensuit un rôle dans **Changement d'adresse** (2006) d'Emmanuel Mouret où elle confirme ses talents d'actrice, puis rejoint le casting de **Molière** (2007) de Laurent Tirard. Tout en poursuivant sa carrière au théâtre et à la télévision, elle sera notamment à l'affiche de **Sur ta joue ennemie** (Jean-Xavier de Lestrade, 2007), **Vertige** (Abel Ferry, 2009), **La Loi de Murphy** (Christophe Campos, 2009), **Je ne vous oublierai jamais** (Pascal Kané, 2010), **Fils unique** (Miel van Hoogenbemt, 2011), **La Traversée** (Jérôme Cornuau, 2012).



Dries Phlypo

Né en 1977 à Bruges (Belgique). Il débute comme projectionniste et programmateur de films, notamment pour le jeune public. En 2004, il fonde avec Jean-Claude Van Rijckeghem, la société de production A Private View. Depuis, il est à l'origine de quelques-uns des plus beaux succès du cinéma flamand de ces dernières années : **Long Week-end** (Hans Herbots, 2005), **Pas sérieux s'abstenir** (Miel van Hoogenbemt, 2007), **Moscow, Belgium** (Christophe van Rompaye, 2008), **Les Filles** (Geoffrey Enthoven, 2009), **Oxygen** (Hans van Nuffel, 2010), **Lena** (Christophe van Rompaye, 2011).



Elena Hazanov

Née en 1977 à Moscou (Russie). A l'âge de 12 ans, elle arrive avec sa famille en Suisse, à Genève. Pendant ses études supérieures, elle commence à réaliser des courts-métrages. En 2004, elle tourne un premier long-métrage **Love Express** avec Mathilda May, puis ce sera **La Traductrice**, qu'elle est venue présenter au Festival d'Arras en 2007. Suivront, en collaboration avec le metteur-en-scène Jean Liermier, deux adaptations de pièces de théâtre : **Les Caprices de Marianne** (2008) et **Le Jeu de l'amour et du hasard** (2010). Ce dernier a également été projeté l'an dernier au Festival d'Arras. Elle vient de réaliser une série pour la télévision Suisse : **L'Heure du secret**.

Compétition Européenne

Prix de l'édition 2012

Le jury Atlas décernera deux prix :

Atlas d'or

Grand prix du jury

12.000 € offerts par la **Communauté Urbaine d'Arras** à la société prenant en charge la distribution du film en salles en France dans les douze mois suivant l'attribution du prix.

2.300 € en prestation technique de sous-titrage offerts par **Titra Film**.

Atlas d'argent

Prix de la mise en scène

5.000 € offerts par le **Conseil Régional du Nord-Pas de Calais** au réalisateur du film primé.

*L'Atlas est une commande du Festival d'Arras à **Luc Brévert**, artiste plasticien.*

Les autres prix :

Prix du public

Vote des spectateurs présents à chaque séance de la compétition.

4.000 € offerts par le **Conseil Général du Pas de Calais** à la société prenant en charge la distribution du film en salles en France dans les douze mois suivant l'attribution du prix.

Prix Regards Jeunes

Décerné par un jury de lycéens de la **Région Nord-Pas de Calais**

2.000 € offerts par **BNP PARIBAS** au réalisateur du film primé.

Prix de la critique

En partenariat avec le **Syndicat Français de la critique de cinéma**

Le Jury de l'édition 2012

Président : **Xavier Leherpeur**

Studio CinéLive, Canal+ (La Matinale, Le Cercle), France Inter

Membre du Comité de sélection Long Métrage de la Semaine de la Critique

Il sera accompagné de **Valérie Cadet** (France Inter, France Culture), **Philippe Lagouche** (La Voix du Nord), **Charlotte Lipinska** (France 2, France Inter), **Isabelle Danel** (Première).

Délibération publique le **dimanche 18 novembre à 16h30** (Village du Festival)



Chrysalis



My Beautiful Country

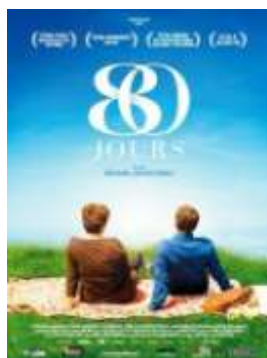
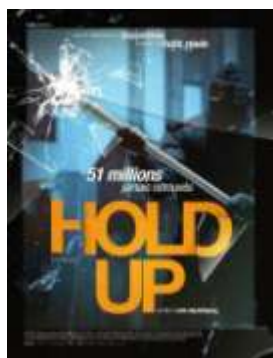


Either Way



Everybody In Our Family

Parmi les films primés sortis sur les écrans français



Compétition Européenne

Films sélectionnés

La compétition réunira **9 longs-métrages** européens de fiction.
Proclamation du palmarès le **dimanche 18 novembre à 19h00** au Casino.

La Sélection

CHRYSALIS - Paula Ortiz (Espagne)

Le destin entremêlé de trois femmes d'âges différents, Violeta, Ines et Luisa, qui chacune à son époque a connu une histoire d'amour que le destin ne lui aura pas permis de vivre. Les rêves brisés, les passions et les émotions cachées de ces trois femmes, belles et solitaires, sont filmées avec finesse et poésie dans ce film aux superbes images. **En présence de la réalisatrice**

MY BEAUTIFUL COUNTRY - Michaela Kezele (Allemagne)

1999. En pleine guerre du Kosovo, Danica, une jeune veuve d'origine Serbe qui vit seule avec ses deux fils, découvre chez elle un soldat albanais gravement blessé. Elle décide de le soigner au risque de se mettre en danger. Le délicat portrait d'une femme et de ses deux enfants pris dans la tourmente d'un conflit totalement incompréhensible. **En présence de la réalisatrice**

EITHER WAY - Hafsteinn Gunnar Sigurdsson (Islande)

En Islande dans les années 1980, Finn et Alfred s'emploient à réhabiliter le marquage au sol d'une route plantée au milieu de nulle part. Leur relation a parfois des hauts et des bas, mais de toute façon, ils n'ont pas d'autre choix que de se supporter. Associant l'absurde et le burlesque, une fable initiatique aux personnages attachants et aux décors insolites. **En présence du réalisateur**

EVERYBODY IN OUR FAMILY - Radu Jude (Roumanie)

Marius est un jeune père divorcé qui vit difficilement d'être éloigné de sa petite fille de cinq ans. Ce matin-là, il se fait une joie de l'emmener à la mer. Mais lorsqu'il débarque chez son ex-femme, rien ne se passe comme prévu. Débute alors une suite d'événements improbables mêlant humour, jeux, violence et amour. Une comédie noire décapante.

THE EXAM - Peter Bergendy (Hongrie)

Budapest, Noël 1957. La terreur règne depuis un an sur le pays. C'est dans ce contexte qu'un jeune agent des services secrets doit subir un test de loyauté tout en étant confronté à des défis personnels. Un film d'espionnage paranoïaque qui nous plonge dans l'ambiance particulièrement oppressante de la Hongrie communiste des années 50. **En présence du réalisateur et de l'actrice**

HOUSE WITH A TURRET - Eva Neïman (Ukraine)

Hiver 1944. Une mère et son fils de huit ans traversent la Russie en train pour rejoindre leur famille. En cours de route, celle-ci tombe malade et doit être hospitalisée. L'enfant se retrouve seul dans une ville inconnue où règnent la misère et l'indifférence. Un remarquable récit d'apprentissage aux images d'une beauté formelle époustouflante.

JACKPOT - Magnus Martens (Norvège)

Les employés d'une fabrique de sapins de Noël en plastique gagnent le jackpot en pariant sur un match de football. Mais le partage du magot s'avère particulièrement difficile et les cadavres s'accumulent autour d'eux. Un polar rempli de personnages aussi colorés que torlus, d'humour noir et de surprenants éclats de violence. Jouissif ! **En présence du réalisateur**

LITTLE BLACK SPIDERS - Patrice Toye (Belgique)

Belgique, 1978. L'avortement étant toujours interdit par la loi, des jeunes filles enceintes vivent recluses dans le grenier d'un hôpital le temps de leur grossesse indésirable. D'après une histoire vraie, un regard singulier, empreint de mystère et de tendresse, sur les rêves brisés d'adolescentes prisonnières d'une société hypocrite et répressive. **En présence de la réalisatrice et de l'actrice**

TEDDY BEAR - Mads Matthiesen (Danemark)

Dennis, 38 ans, est un culturiste professionnel qui a des problèmes dans ses relations avec les femmes. Timide et mal dans sa peau, il vit avec sa mère, autoritaire et possessive. Un jour, il prend la décision de se rendre en Thaïlande où il pense pouvoir trouver une épouse. Une histoire d'amour atypique qui bouscule les préjugés avec humour et tendresse.



The Exam



House With a Turret



Jackpot



Little Black Spiders



Teddy Bear

Avant-premières

Le Meilleur de l'actualité

Film d'ouverture

TÉLÉ GAUCHO

Michel Leclerc (France)

avec Félix Moati, Eric Elmosnino, Sara Forestier, Maïwenn, Emmanuelle Béart

Dans les années 1990 à Paris, Victor, un jeune homme de bonne famille qui rêve de faire du cinéma rencontre une bande de joyeux anarchistes qui animent une télévision locale associative. À leurs côtés, il va découvrir l'engagement politique, l'utopie libertaire, les pires délires, mais aussi l'amour, l'amitié, la désillusion et la trahison. Après *Le Nom des gens*, la nouvelle comédie irrésistible de Michel Leclerc. Drôle, tendre et nostalgique.

Vendredi 9 novembre à 20h00 (Casino)

[En présence de l'équipe du film](#)



Film de clôture

MAIN DANS LA MAIN

Valérie Donzelli (France)

avec Valérie Lemerrier, Jérémie Elkäim, Valérie Donzelli

Tout sépare Hélène et Joachim. Pourtant dès leur première rencontre, sans qu'ils puissent comprendre ni comment, ni pourquoi, c'est l'attraction absolue. Et les voici entraînés malgré eux dans le plus infernal des duos. On retrouve toute l'énergie et la fantaisie de la réalisatrice de *La Guerre est déclarée* dans ce film tour à tour drôle, burlesque, tragique et romantique qui offre à Valérie Lemerrier l'un de ses plus beaux rôles.

Dimanche 18 novembre à 19h (Casino)

[En présence de Valérie Donzelli et Jérémie Elkäim](#)



Carte blanche au CRRAV Nord-Pas de Calais

OUF

Yann Coridian (France)

avec Eric Elmosnino, Sophie Quinton, Luis Rego, Anémone, Valeria Golino

François, 41 ans, a disjoncté. À sa sortie de l'hôpital, il doit habiter chez ses parents parce qu'Anna, l'amour de sa vie, l'a mis à la porte. Il ne peut également plus voir ses deux enfants. Fragilisé, infantilisé par ses proches, il va se démener pour reconquérir Anna. Une comédie romantique douce amère sur un homme au bord de la crise de nerf. Drôle et touchant.

Vendredi 16 novembre à 19h00 (Casino)

[En présence de l'équipe du film](#)



Avant-premières

Le Meilleur de l'actualité

Les autres titres de la sélection

AMITIÉS SINCÈRES -Stephan Archinard, François Prévôt-Leygonie (France)

Avec Gérard Lanvin, Jean-Hugues Anglade, Wladimir Yordanoff et Ana Girardot

En présence de l'équipe du film



Amitiés sincères

APRÈS MAI - Olivier Assayas (France)

Un portrait très juste de la jeunesse du début des années 1970

L'ARTISTE ET SON MODÈLE - Fernando Trueba (France)

Avec Jean Rochefort, Aida Folch, Claudia Cardinale

En présence du réalisateur



L'Artiste et son modèle

AU-DELÀ DES COLLINES - Cristian Mungiu (Roumanie)

Double prix d'interprétation féminine et prix du scénario au Festival de Cannes 2012

COGAN - LA MORT EN DOUCE - Andrew Dominik (USA)

Un formidable polar avec Brad Pitt, Ray Liotta et James Gandolfini



Cogan - La mort en douce

LA CHASSE - Thomas Vinterberg (Danemark)

Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes 2012. Par l'auteur de FESTEN

L'HOMME QUI RIT - Jean-Pierre Améris (France)

Le réalisateur des *Émotifs anonymes* propose sa version du roman de Victor Hugo

En présence du réalisateur

MARIAGE À MENDOZA - Edouard Deluc (France)

La drôle de cavalcade de deux frères en Argentine. Une petite pépite !

En présence du réalisateur

MAUVAISE FILLE - Patrick Mille (France)

Les grands débuts d'Izia Higelin au cinéma. D'après le roman de Justine Lévy

En présence de Patrick Mille et Justine Lévy



L'Homme qui rit

MUD Jeff Nichols (USA)

Le nouveau film du réalisateur de *Take Shelter*

POPULAIRE - Régis Roinsard (France)

Un film romantique et vivifiant avec Romain Duris et Déborah François

RENDEZ-VOUS À KIRUNA - Anna Novion (France)

Un architecte bougon se lance à la recherche de son passé au fin fond de la Finlande

En présence de la réalisatrice et de Jean-Pierre Darroussin

RUE MANDAR - Idit Cebula (France)

Un beau trio de comédiens : Sandrine Kiberlain, Richard Berry et Emmanuelle Devos

En présence de la réalisatrice



Mauvaise fille

LA STRATÉGIE DE LA POUSSETTE - Clément Michel (France)

Une comédie avec Raphaël Personnaz, Charlotte Le Bon et Camelia Jordana

En présence de l'équipe du film



La Stratégie de la poussette

Séances spéciales

TWILIGHT CHAPITRE 5 : RÉVÉLATION 2^{ème} partie

Bill Condon (USA)

→ Mardi 13/11 à 21h30 (Casino)

LA FLEUR DE L'ÂGE Nick Quinn (France)

Avec Pierre Arditi, Jean-Pierre Marielle et Julie Ferrier

→ Jeudi 15/11 à 14h00 (Cinémovida)

Découvertes Européennes

Focus, inédits et avant-premières

Un regard sur le jeune cinéma d'auteur européen.

La Sélection

COMME UN LION - Samuel Collardey (France)

Mitri a 15 ans et comme tous les jeunes sénégalais, il n'a que le football en tête. Alors quand un agent recruteur vient voir sa grand-mère, Mitri croit en sa chance. Mais pour subir les tests, il faut payer. La famille se cotise, s'endette pour aider le futur champion. Mais une fois à Paris, tout s'écroule. Le parcours semé d'embûches d'un jeune africain qui pour atteindre son rêve devra faire preuve de courage et d'opiniâtreté.

Avant-première - En présence du réalisateur

DON'T STOP - Richard Rericha (République Tchèque)

Prague, 1983. Miki, 18 ans, et son ami Dejvid s'enflamment pour le mouvement Punk. Adoptant le style de leurs modèles anglais, ils décident de fonder un groupe. Mais rien n'est moins facile que de vouloir jouer ce style de musique en cette période de « normalisation » communiste. Bientôt, ils l'apprendront à leurs dépens. Un film stimulant sur les colères et les révoltes d'une jeunesse qui avait pour slogan « No Future ».

Inédit - En présence du réalisateur

LES ÉQUILIBRISTES - Ivano de Matteo (Italie)

Giulio, 40 ans, et sa femme se séparent. Du jour au lendemain, ce modeste fonctionnaire se trouve contraint de quitter son foyer et ses deux enfants. Suffoqué par les prêts, les loyers et les factures à régler, il se trouve progressivement entraîné dans la terrible spirale de la pauvreté. Ivano De Matteo (*La Bella Gente*) pose un regard d'une grande justesse sur la paupérisation qui gangrène nos sociétés. Bouleversant.

Avant-première - En présence du réalisateur

UNE ESTONIENNE À PARIS - Ilmar Raag (Estonie-France)

Anne quitte l'Estonie pour venir à Paris s'occuper de Frida, vieille dame estonienne installée en France depuis de nombreuses années. Mais à son arrivée, elle se rend compte qu'elle n'est pas la bienvenue et va devoir faire preuve de patience et d'abnégation pour s'imposer auprès de sa compatriote. Interprété par deux magnifiques comédiennes, un très beau film qui révèle ses qualités humaines par petites touches d'une jolie délicatesse. **Avant-première - En présence du réalisateur et de l'actrice (Laine Mägi)**

MY FATHER'S BIKE - Piotr Trzaskalski (Pologne)

Un matin, Wladek, 70 ans, apprend que sa femme l'a quitté pour un autre homme. Le choc est tel qu'il se retrouve à l'hôpital où il reçoit la visite de son fils, Pawel, un célèbre pianiste, et de son petit-fils, Maciek. Cet événement est l'occasion pour les trois hommes de renouer un lien rompu depuis trop longtemps. Une évocation remplie de tendresse, d'humour et d'ironie du conflit des générations au sein d'une famille de musiciens. **Inédit - En présence des producteurs**

LA PARADE - Dragojevic Srdjan (Serbie)

À Belgrade, un gangster homophobe doit, malgré lui, assurer la sécurité de la première Gay Pride de son pays. Ne trouvant personne en Serbie pour l'aider, il se met en quête de réunir un groupe de combattants bosniaques, croates et albanais. Mais comment ces gaillards-là parviendront-ils à s'entendre ? Immense succès dans les Balkans et prix du public à la Berlinale 2012, une farce turbulente qui s'amuse des clichés et des stéréotypes. **Avant-première**

QUEEN OF MONTREUIL - Solveig Anspach (France)

Agathe n'a pas le cœur à l'ouvrage. Elle doit faire le deuil de son mari, mort bêtement dans un accident de moto en Inde, mais n'y arrive pas. L'arrivée inopinée dans sa vie de deux drôles d'islandais, coincés en France à cause de la crise, et d'une otarie dépressive vont peu à peu lui redonner goût à la vie. Une jolie fantaisie poétique, un brin loufoque, portée par une ribambelle de personnages drôles et décalés.

Avant-première - En présence de l'actrice (Florence Loiret-Caille)

A ROYAL AFFAIR - Nikolaj Arcel (Danemark)

Caroline Matilde épouse en 1766 le roi du Danemark, Christian VII, qui est mentalement instable. Après lui avoir donné un héritier, elle tombe secrètement amoureuse du médecin de son mari, Johann Struensee, un libre penseur qui rêve de mettre en pratique les idées nouvelles des Lumières. Romance et politique sont intimement liés dans ce drame historique où la tragédie se noue autour de trois personnages passionnants.

Avant-première - En présence de l'acteur (Mikkel Boe Folsgaard)



Don't Stop



Les Equilibristes



Une Estonienne à Paris



La Parade



A Royal Affair

Découvertes Européennes

Focus, inédits et avant-premières

Focus sur le cinéma croate

Le cinéma croate connaît depuis quelques années un véritable renouveau. Elles sont oubliées les difficultés liées à l'éclatement de l'Ex-Yougoslavie. Désormais, de jeunes réalisateurs et comédiens affirment leur talent, des studios de production se créent et des films s'imposent dans les grandes manifestations internationales, comme l'attestent ceux déjà proposés lors des éditions précédentes de notre festival et ce focus de trois films inédits qui s'inscrit dans le cadre du **Festival de la Croatie en France : Croatie, la voici !**

VEGETARIAN CANNIBAL - Branko Schmidt (Croatie)

Danko Babic, la trentaine, est un gynécologue ambitieux aveuglé par sa cupidité. Sur les conseils de son ami, le policier Ilija, il offre ses services à la mafia locale, sans prendre conscience qu'il s'engage dans un dangereux cercle vicieux. Un film coup de poing dont le héros devient le personnage emblématique d'une société amoralisée corrompue par l'argent. **Inédit**

JOSEF - Stanislav Tomic (Croatie)

En 1915, des soldats Croates se battent sur le front de l'Est. À l'issue d'une bataille, l'un d'eux endosse accidentellement l'identité d'un mort. Un lieutenant déjoue le falsificateur et condamne le malheureux au peloton d'exécution. Mais qui sera après lui le prochain Josef ? Un film qui étonne par son impressionnante reconstitution et sa révélation finale. **Inédit**

SPOTS - Aldo Tardozi (Croatie)

Lana, 17 ans, se fait une joie de passer la nuit avec son petit ami Igor. Mais, rien ne se passe comme prévu, et Lana se retrouve dans un bar où elle rencontre une fille fantasque et imprévisible, Irena qui l'entraîne dans une drôle de virée. Le temps d'une nuit, la rencontre de deux filles que tout oppose sur fonds de polar, de révolte et de vengeance. **Inédit - En présence du réalisateur**



Cannibal Vegetarian



Josef



Spots

Focus sur le Documentaire d'Europe

La sortie en salles ces dernières années, souvent avec succès, de documentaires mais aussi de films se jouant des limites entre la fiction et le documentaire, témoigne d'un profond changement des formes du récit cinématographique. Voici trois passionnants films documentaires européens qui vous permettront d'explorer cette nouvelle frontière.

LA DERNIÈRE FOIS QUE J'AI VU MACAO

João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata (Portugal)

Un homme se rend d'urgence à Macao pour répondre à l'appel au secours d'une amie. C'est le point de départ d'un étrange voyage au cœur d'une ville labyrinthique, fascinante et multiculturelle, peuplée de fantômes et de souvenirs. Un film qui réussit le pari d'un audacieux mélange des genres, entre documentaire, journal intime et film noir. **Avant-première**

HIVER NOMADE - Manuel von Stürler (Suisse)

Pascal et Carole partent pour leur transhumance hivernale avec trois ânes, quatre chiens et quelque 800 moutons. Ils vont parcourir 600 kilomètres dans le froid et la neige, à travers une campagne qui ne cesse de s'urbaniser. Un très beau road movie contemporain qui nous renvoie à nos racines et nous interroge sur la société d'aujourd'hui. **Avant-première**

NICKY'S FAMILY - Matej Minac (Rép. Tchèque - Slovaquie)

L'histoire méconnue de Sir Nicholas Winton, un anglais qui organisa à Prague, entre mars et août 1939, l'évacuation de 669 enfants juifs tchèques et slovaques, les sauvant ainsi d'une mort certaine. Ce film nous montre comment l'héroïsme discret d'un homme ordinaire a façonné la vie de milliers de gens dans le monde. Émouvant. **Inédit - En présence du réalisateur**



Hiver nomade



Nicky's Family

Cinémas du monde

Inédits et avant-premières

Une sélection d'inédits et d'avant-premières pour découvrir d'autres cultures et approcher les grands problèmes de notre monde.

La Sélection

BAIKONUR - Veit Helmer (Kazakhstan - Allemagne)

Au Kazakhstan, les habitants ont pour coutume de récupérer les débris des fusées lancées de la base de Baikonur. Lorsque « Gagarine », jeune paysan passionné d'astronomie, découvre près de chez lui une jolie spationaute française, il la considère comme sa fiancée. Cela est d'autant plus facile que celle-ci a perdu la mémoire. Dans la beauté majestueuse des steppes, un conte pour adultes, à la fois drôle et romantique.

En présence du réalisateur

CHOCO - Jhonny Hendrix Hinestroza (Colombie)

Une région rurale de la Colombie. Choco est une jeune mère de famille qui se bat pour élever ses deux enfants. De son mari, qui passe son temps à boire et à jouer, elle n'attend aucune aide. Aussi, lorsqu'elle perd son emploi à la mine d'or, elle se demande bien comment elle va faire pour acheter le gâteau d'anniversaire que lui réclame sa petite fille. Un film fort sur la condition féminine qui révèle une magnifique comédienne.

NOOR - Çağla Zenciri et Guillaume Giovanetti (Pakistan-France)

Noor n'est pas un homme comme les autres. Il rêve d'avoir une barbe et surtout de trouver une femme qui saura l'aimer. Mais rien ne semble plus impossible pour lui. Aussi, dès que l'occasion se présente, il part à la recherche d'un lac vertueux peuplé de fées qui aurait le pouvoir, dit-on dans la tradition, d'exaucer tous les vœux. Un film inclassable qui nous bouleverse par sa beauté et sa manière si simple de nous parler des choses essentielles.

LA PLAYA D.C. - Juan Andrés Arango Garcia (Colombie)

Tomás, qui a dû fuir son village et la guerre, vit désormais avec sa famille à Bogota. La disparition de son frère cadet lui fournit l'occasion de prendre son indépendance. Mais pour un jeune noir, il n'est pas facile de trouver sa place dans cette ville traditionnellement blanche et raciste. Il y parviendra grâce à son talent pour la coiffure. Une œuvre tout en retenue, subtile et efficace, sur la très méconnue communauté noire de Colombie.

ROCK THE CASBAH - Yariv Horowitz (Israël)

En 1989, lors de la première Intifada, de jeunes soldats israéliens inexpérimentés se trouvent postés dans la maison d'une famille arabe de Gaza, opposée à leur présence. Au fil des jours, la situation autour d'eux devient de plus en plus explosive. Un film d'un réalisme bluffant qui nous donne à réfléchir sur l'enchaînement absurde de ces provocations et de ces affrontements répétés qui ne résolvent rien.

En présence du producteur

SYNGUÉ SABOUR PIERRE DE PATIENCE - Atiq Rahimi (France-Afghanistan)

Quelque part en Afghanistan, dans une ville ravagée par la guerre, une femme veille sur son mari plongé dans le coma suite à une grave blessure. Ne sachant pas si celui-ci peut l'entendre, elle se met à lui parler. Elle, qui s'est toujours tue, lui raconte son enfance, sa solitude, ses craintes, ses désirs interdits... Jusqu'au dévoilement de son secret inavouable. Une superbe adaptation, par l'auteur lui-même, de son roman, prix Goncourt 2008. **En présence du réalisateur**



Baikonur



Choco



Noor



Singué Sabour - Pierre de Patience



Théâtre d'Arras – Scène conventionnée musique et théâtre

BONANZA – JERUSALEM

Grâce à un prodigieux travail de montage, le collectif anversoïse Berlin dresse des portraits de villes, choisies à la fois pour leurs fortes particularités et pour leur portée universelle. De Bonanza, ville la moins peuplée du Colorado, à Jérusalem, berceau des 3 monothéismes, se dessinent deux fictions révélatrices d'un condensé de notre humanité. Entre performance documentaire et installation vidéo, ce « théâtre filmique » dit avec acuité le monde d'aujourd'hui.

BONANZA : jeudi 15 novembre à 14h30 (scolaires) et 19h30
JERUSALEM : vendredi 16 novembre à 14h30 (scolaires) et 19h30

Tarif A : 8 € (hors abonnement festival)
www.theatredarras.com

Algérie, de la conquête à l'indépendance

Rétrospective

A l'occasion du 50^{ème} anniversaire de l'indépendance de l'Algérie, notre rétrospective « Histoire et Cinéma » proposera un regard sur la période coloniale et sur le terrible conflit qui secoua le pays entre 1954 et 1962. Les films sélectionnés opposeront le point de vue des différents protagonistes de ces heures tragiques : rebelles, militaires, appelés du contingent, populations algériennes et européennes. Un regard humain sur une guerre qui n'osa jamais dévoiler son nom.

La Sélection

PEPE LE MOKO - Julien Duvivier, France, 1937

LES OLIVIERS DE LA JUSTICE - James Blue, France, 1962

LA BATAILLE D'ALGER - Gillo Pontecorvo, Italie-Algérie, 1966

LES HORS-LA-LOI - Tewfik Fares, Algérie, 1969

AVOIR VINGT ANS DANS LES AURES - René Vautier, France, 1972

En présence du réalisateur

R.A.S. - Yves Boisset, France, 1973

CHRONIQUE DES ANNEES DE BRAISE* - M. Lakhdar-Amina, Algérie, 1975

LA QUESTION - Laurent Heynemann, France, 1977

L'HONNEUR D'UN CAPITAINE - Pierre Schoendoerffer, France, 1982

FORT SAGANNE - Alain Corneau, France, 1984

CARTOUCHES GAULOISES - Mehdi Charef, France-Algérie, 1984

* Version restaurée

Table ronde

La Guerre d'Algérie à l'écran

→ **samedi 10 novembre à 16h30 (village du Festival)**

Animée par **Daho Djerbal** (Maître de Conférences en histoire contemporaine à l'Université d'Alger-Bouzaréah. Il a été professeur invité de l'Institut d'Études Politiques de Paris).

Intervenants :

Raphaëlle Branche (Maître de conférences à l'université de Paris I-Panthéon Sorbonne), **Mohammed Harbi** (Haut-fonctionnaire, historien et universitaire franco-algérien. Ancien membre du FLN), **Tramor Quemeneur** (Historien, Université de Paris VIII), **Maurice Vaïsse** (Professeur d'histoire des relations internationales à l'IEP de Paris).

Télévision

5 COLONNES A LA UNE

Projection en première partie des films d'une sélection de sujets de l'émission « Cinq colonnes à la une » consacrés à la guerre d'Algérie. Magazine d'un genre nouveau, il a marqué la naissance du grand reportage télévisé. Entre 1959 et 1963, les journalistes de l'émission ont tourné vingt fois en Algérie. Ces images constituent aujourd'hui un témoignage unique et passionnant sur cette période. **Avec le concours de l'INA.**



Pépé le Moko



La Bataille d'Alger



Les Hors-la-loi



La Question



Cartouches gauloises

Aventures dans l'espace, mythes et réalités

Rétrospective

« C'est un petit pas pour l'homme mais un grand pas pour l'humanité ». Il y a plus de quarante ans résonnait cette réplique sur le sol lunaire. L'humanité toujours en quête d'ailleurs avait brisé une nouvelle frontière, celle de l'espace. De longue date au cinéma, on rêvait à ce voyage dans la Lune (depuis Méliès en 1902). En juillet 1969, c'était chose faite et la réalité rejoignait la fiction. Ce programme propose un double regard, celui de la science et de la fiction, mais également celui de deux mondes, l'Est et de l'Ouest, réunis autour d'un même mythe.

La Sélection

LE VOYAGE DANS LA LUNE George Méliès, France, 1902

AELITA* Yakov Protazanov, URSS, 1924 [ciné-concert]

PLANÈTE INTERDITE Fred McLeod Wilcox, USA, 1956

LA PLANÈTE DES TEMPÊTES Pavel Chouchantsev, URSS, 1962

AU-DEVANT DU RÊVE M. Karioukov et O. Koberidze, URSS, 1963

2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE* Stanley Kubrick, GB-USA, 1968

SOLARIS Andreï Tarkovski, Russie, 1972

ALIEN Ridley Scott, USA, 1979

L'ÉTOFFE DES HÉROS Philip Kaufman, USA, 1983

APOLLO 13 Ron Howard, USA, 1995

STARSHIP TROOPERS Paul Verhoeven, USA, 1997

MISSION TO MARS Brian de Palma, USA, 2000

SPACE COWBOYS Clint Eastwood, USA, 2000

FLY ME TO THE MOON Ben Stassen, Belgique-USA, 2008

PLANÈTE 51 Jorge Blanco, Royaume-Uni-Espagne, 2009

IN THE SHADOW OF THE MOON David Singleton, USA, 2009

* [Version restaurée](#)

Spectacle Musical (création)

LE VOYAGE DANS LA LUNE

Les élèves du Conservatoire d'Arras, sous la houlette du pianiste **Jacques Cambra**, artiste en résidence dans le cadre du Festival, accompagneront une sélection de courts-métrages des années 1910 à 1930 qui ont pour thème les voyages dans l'espace avec pour point d'orgue la projection dans sa version restaurée en couleurs du premier grand film de science fiction de l'histoire du cinéma, *Le Voyage dans la Lune* (1902) de George Méliès. Mais le spectacle débordera largement de l'écran et réunira musiciens et comédiens qui feront de cette séance un moment unique d'invention et de création. (Durée : 1h15)

Co-production Plan-Séquence - Fos'Note - Conservatoire d'Arras

→ [Jeudi 15 novembre à 14h30 \(scolaires\) et 19h00 au Casino](#)



2001 : L'Odysée de l'espace



La Planète des tempêtes



L'Étoffe des héros



Aelita



Le Voyage dans la Lune

Festival des enfants

Familles et scolaires

Un programme de films pour les enfants et leur famille.

Avant-premières

NIKO LE PETIT RENNE 2 - Kari Juusonen (Finlande)

Niko se désespère de voir ses parents de nouveau réunis. Son père sillonne le ciel dans la légendaire brigade du Père Noël et un jour, sa mère lui présente son nouvel ami qui a déjà un fils. Il doit désormais s'occuper de son nouveau petit frère. Et lorsque celui-ci est mystérieusement kidnappé, il se lance à sa recherche. L'adorable Niko nous entraîne dans une nouvelle grande aventure pleine d'humour et d'énergie.

(à partir de 4 ans) → [samedi 10/11 à 16h30](#)



Niko le petit renne 2

LES MONDES DE RALPH - Rich Moore (USA)

Ralph est le personnage d'un jeu vidéo des années 1980. Son rôle est simple : il casse tout ! Mal-aimé de ses collègues, les victimes, et des joueurs, il aimerait beaucoup changer d'image. Il décide alors de bousculer les règles et de se promener de jeu en jeu pour prouver à tous qu'il peut devenir un héros. Cette nouvelle production Disney-Pixar est une fantastique plongée dans l'univers des jeux vidéos qui ravira petits et grands.

(à partir de 7 ans) → [dimanche 11/11 à 14h00](#)



Les Mondes de Ralph

CHIMPANZÉS - Mark Linfield et Alastair Fothergill (USA)

A travers Oscar, un petit chimpanzé, nous découvrons l'apprentissage de la vie au cœur de la forêt tropicale africaine et suivons avec humour, émotion et angoisse ses premiers pas. La vie secrète des chimpanzés est révélée pour la première fois sur grand écran dans ce film qui jette un nouvel éclairage sur les pensées, les émotions, l'intelligence et les peurs de cette espèce exceptionnelle.

(à partir de 6 ans) → [samedi 17/11 à 16h30](#)



Chimpanzés

JEAN DE LA LUNE - Stephan Schech (Allemagne)

Depuis son croissant argenté, Jean de la Lune commence à trouver la vie bien ennuyeuse. Il s'accroche à la queue d'une comète et atterrit sur Terre. Le président du monde décide alors de le capturer. En son absence, les enfants ne s'endorment pas. Mais qui l'aidera à remonter sur la Lune? Un magnifique conte coloré, d'après l'ouvrage de Tomi Ungerer, l'auteur de *Trois Brigands*.

(à partir de 6 ans) → [dimanche 18/11 à 11h00](#)



Jean de la Lune

ERNEST ET CELESTINE - Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier (France/Belgique)

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et bousculer ainsi l'ordre établi... Adapté d'un classique de la BD enfantine, sur un scénario de Daniel Pennac, une merveille de malice et de charme.

(à partir de 6 ans) → [dimanche 18/11 à 14h30 en présence des réalisateurs](#)



Ernest et Célestine

Ciné-Musique

L'HISTOIRE DU PETIT PAOLO - programme musical composé de quatre courts-métrages (Belgique-France)

En 1863, en Italie, un pèlerin autrichien voyage avec une mystérieuse boîte à musique sur le dos. Sa rencontre avec le petit Paolo fera basculer le destin du petit garçon ainsi que celui de l'accordéon. L'émotion naît de la simplicité dans ce petit bijou d'animation réalisé par **Thomas Liguori** d'après le conte musical de Marc Perrone. Les autres films du programme : *Sous un coin de ciel bleu* (Arnaud Demuyneck et Cecilia Marreiros Marum), *Fugue* (Vincent Bierrewaerts), *La Garde-barrière* (Hugo Frassetto). (à partir de 3 ans)

→ [dimanche 11/11 à 11h00 en présence du réalisateur](#)

→ [lundi 12/11 à 14h00 avec accompagnement musical de Marc Perrone \(scolaires\)](#)



L'Histoire du petit Paolo

Festival des enfants

Familles et scolaires

Aventures dans l'espace

FLY ME TO THE MOON - Ben Stassen (Belgique)

1969. Trois jeunes mouches américaines avides d'aventures s'embarquent clandestinement à bord de la fusée Apollo 11, la première à avoir conduit des humains sur la Lune, à savoir les légendaires Neil Armstrong, Buzz Aldrin et Michael Collins. Le film emmène le spectateur dans une incroyable aventure en trois dimensions au cœur de la mission historique d'Apollo 11...

(À partir de 4 ans) → [samedi 10/11 à 14h00](#)



Fly Me to the Moon

PLANETE 51 - Jorge Blanco (Royaume Uni/Espagne)

La vie tranquille d'une lointaine planète est perturbée par l'arrivée soudaine de Chuck, un cosmonaute américain pas très futé. Croyant à une invasion, l'armée se lance à ses trousses. Lem, un gamin aussi vert que brave, et ses copains vont l'aider à s'échapper. Un hommage très amusant aux classiques de la science-fiction. → [séances scolaires sur réservation](#)



Planète 51

Documentaire

VIERZEHN - Cornelia Grünberg (Allemagne)

Steffi, Laura, Lisa et Fabienne ont tout juste 14 ans. Elles ont toutes les quatre un point commun, elles attendent un bébé et ont décidé de le garder. La réalisatrice a suivi les joies et les doutes de ces adolescentes confrontées à une décision qui bouleversera à jamais leur vie.

(À partir de 15 ans) → [mardi 13/11 à 9h30](#)



La Folle escapade

Ciné-goûter

LA FOLLE ESCAPADE - Martin Rosen (Royaume Uni)

Dans les prés paisibles du fond de l'Angleterre vit une communauté de lapins, jusqu'au jour où un terrible incendie menace leur terrier. Un petit groupe décide alors de s'évader, traversant la campagne à la recherche d'une nouvelle garenne. Grâce à leur courage, ils vont surmonter bien des obstacles... Ce chef-d'œuvre de l'animation anglaise est resté inédit en France.

(À partir de 7 ans) → [mercredi 14/11 à 14h00](#)

Ateliers d'initiation et de découverte

Encadrés par des professionnels, ces ateliers sont ouverts aux scolaires et aux centres sociaux.

Bruitage (à partir de 6 ans)

Cinéma d'animation (à partir de 6 ans)

Doublage de dessin animé (à partir de 6 ans)

Effets spéciaux / incrustation (à partir de 6 ans)

Fais ton cinéma (à partir de 11 ans)

Maquillage et effets spéciaux (à partir de 12 ans)

Storyboard (à partir de 6 ans)

Renseignements et inscriptions au 03 21 59 56 30

Rencontres professionnelles

ArrasDays (17-18 novembre)

Un nouveau temps d'échange et de rencontre pour les professionnels du cinéma européen.

PRIX « ARRAS DAYS »

• Ce prix est décerné par un jury de professionnels à un projet de long-métrage (fiction ou documentaire) parmi une sélection proposée par le Festival d'Arras. Les candidats auront 30 minutes chacun pour présenter leur projet lors d'un entretien à huis-clos. Le réalisateur et/ou producteur choisi par le jury se verra remettre une bourse d'aide au développement de **5 000 € offerts par la Ville d'Arras**.

Composition du jury :

- **Mira Stavela** (Festival International du Film de Sofia)
- **Xenia Maingot** (productrice, Eaux Vives Productions)
- **Yann Kacou** (distributeur, ASC Distribution)

TABLE RONDE

• Rencontre sur le thème : **quelle peut être l'intervention d'un festival dans la création cinématographique ?**

L'objectif est d'ouvrir le dialogue entre les artistes, les professionnels et le festival autour d'une préoccupation commune : la création, le financement, l'émergence et la diffusion des œuvres.

Cette rencontre animée par **Guillaume de Seille** (producteur, Arizona Films) réunira les membres du jury ArrasDays, les porteurs de projets et deux experts : **Vincent Leclerc** (directeur du CRRAV Nord-Pas de Calais) et **Nathalie Streiff** (Institut Français, chargée de mission Fonds Sud Cinéma).

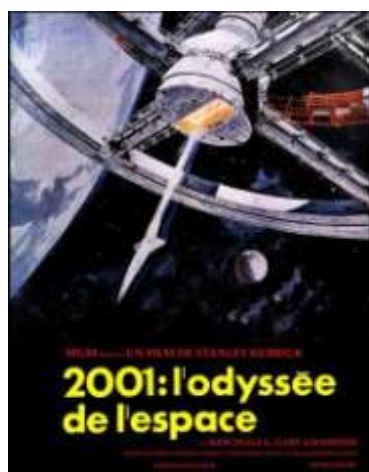
→ [Dimanche 18 novembre à 11h00 au Village du Festival \(entrée libre\)](#)

Rencontres cinématographiques (12-14 novembre)

Chaque année, depuis 2006, le Festival d'Arras propose deux journées de prévisionnements pour les exploitants de cinéma. Souhaitant donner une ampleur supplémentaire à cette initiative, il a été décidé de créer, en partenariat avec la Chambre Syndicale des Exploitants de Cinéma du Nord-Pas de Calais, trois journées de rencontres qui réuniront **une centaine de professionnels du cinéma** (distributeurs, exploitants, fournisseurs, institutions...) autour de projections de films en avant-première. Les séances de gala du soir sont communes avec le Festival. Il s'agit de créer dans le cadre du Festival, **un rendez-vous annuel unique au nord de Paris**.

Formation des enseignants (13 novembre)

La journée de formation commune des enseignants de l'Académie de Lille participant aux dispositifs « École et Cinéma », « Collège au cinéma » et « Apprentis et lycéens au cinéma » se déroulera cette année dans le cadre du Festival. Conférences à l'Université d'Artois et projection au Casino.



CINÉ-LECTURE

2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE UNE ÉPOPÉE CINÉMATOGRAPHIQUE

Carnets de tournage, journal de bord, correspondances. Les comédiens **Cindy Rabouan** et **Bernard Mazzinghi** abordent la création d'un film par la lecture de textes de cinéastes, de techniciens, mais aussi d'artistes, de compositeurs, de comédiens. Ils donnent à entendre la complexité et les hasards de la genèse d'un film en train de se faire. Sur l'écran, des images illustrent leurs propos.

Le Festival d'Arras a commandé aux Fileurs d'écoute un travail sur **2001 : L'Odysée de l'espace**. C'est donc à une première que vous pourrez assister dans le cadre de la journée de formation commune des enseignants du Nord-Pas de Calais participant aux dispositifs école, collège, apprentis et lycéens au cinéma. (Durée : 30 min + film)

Co-production Les Fileurs d'écoute - Plan-Séquence

→ [Mardi 13 novembre à 14h00 au Casino \(séance ouverte au public\)](#)

Village du Festival

Au cœur du Festival, sur la Grand'Place, un lieu de rencontre convivial ouvert à tous de 10h à 1h du matin.

Le Village

- **Point info** des spectateurs, espace d'accueil de la presse et des professionnels
(10h à 19h)

- **Café du Festival**

L'équipe de **Deletrez Traiteur** vous accueille tous les jours dans un cadre convivial pour une boisson, une collation ou quelques petites douceurs.
(10h à 1h)

- **Boutique du festival**

Une sélection de livres proposée avec la librairie Chapitre d'Arras et le CDDP, le catalogue officiel et les objets « collectors » du festival.
(10h à 19h)

- **Plateau TV**

Pour rencontrer les invités lors de tables rondes, conférences, leçons de cinéma et, nouveauté, tous les jours à 18h, lors des points presse ouverts au public.

- Au Village du Festival, vous pouvez vous informer des dernières minutes, voir le **journal vidéo quotidien** réalisé par les élèves du Lycée Jean Rostand de Roubaix ou partager vos impressions sur les films.

- Vente d'**affiches de collection** les 10, 11 et 12 novembre.

Le Mini Paradisio

- Découvrez le plus **petit cinéma grand écran ambulant du monde** les 10/11 et 17/18 novembre sur la Grand'Place à proximité du Village avec un programme spécial « France des colonies » et « Jules Verne ».

Les Afters musicaux

Rendez-vous chaque soir à **partir de 23h00** au Village du Festival autour de concerts à écouter dans une ambiance chaleureuse.

Au programme : jazz, reggae, new tango, revival, bossa funk...

10/11 : TNC (standards de la pop des années 1980)

12/11 : Leo's Trio (Funk-Rock)

13/11 : Tshirikly (Pays de l'est et Klezmer, tango)

14/11 : Asa-i-viata (macédoine klezmero-roumaine vinaigre)

15/11 : J Merrick (rock-folk)

16/11 : Jive groupe (jazz/funk)

17/11 : Belle gigue (folk country)



Infos pratiques

Salles de projection

Casino : soirées d'ouverture et de clôture, avant-premières « prestige », ciné-concerts, séances scolaires. 3, rue Emile Legrelle

Cinémovida : 18 séances quotidiennes dans trois salles, projections presse, séances scolaires le matin. 48, Grand'Place

Lieux partenaires

Office du Tourisme Hôtel de ville Place des héros

Office Culturel 61, Grand'Place

Théâtre d'Arras Place du Théâtre

Université d'Artois 9, rue du Temple

Hébergement

Office du Tourisme - Tél. 03 21 51 26 95
www.ot-arras.fr

Tarifs

Carte permanente nominative : 60 €

Abonnement 10 films : 40 € / Abonnement 5 films : 25 €

Tarif Plein : 6 € / Tarif Réduit ** : 5 € / Groupes scolaires : 3 €

Soirée d'ouverture (hors-abonnement) Tarif unique : 7 €

Fly Me to the Moon

Film en 3D : majoration 2 € (1 € si vous possédez déjà les lunettes)

Bonanza - Jérusalem (billetterie théâtre)

Tarif A : 8 € (hors-abonnement festival)

Catalogue officiel : 10 € (prix spécial festival) - Affiche 40x60 : 5 €

* moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, adhérents Plan-Séquence, Di Dou Da, Quai de la Batterie, Université pour tous de l'Artois, Membres du CMCAS sur présentation d'un justificatif

Billetterie

Cinémovida 48, Grand'Place

- Du 24 octobre au 6 novembre (14h30 à 19h30) :
Carte permanente, abonnements, soirée d'ouverture,
permanence téléphonique au 09 72 12 88 23
- À partir du 7 novembre
Achat et retrait des places pour l'ensemble du Festival



Arras Film Festival : La ville fait son cinéma du 9 au 18 novembre 2012

Avec plus de 4 000 spectateurs supplémentaires chaque année, l'Arras Film Festival est devenu un rendez-vous incontournable de la ville. Parce que la vie culturelle arrageoise passe aussi par les projets associatifs, la ville d'Arras soutient et accompagne Plan Séquence depuis de nombreuses années. Outre les 85 000 € de subvention de fonctionnement allouée chaque année à l'association, la ville d'Arras apporte un véritable soutien logistique pour l'Arras Film Festival.

Tout au long de la manifestation, les aides de la ville d'Arras sont nombreuses :

- Prêt de matériel
 - Manutention
 - Mise à disposition de salles municipales (Casino, Hôtel de Ville, réfectoire du musée des Beaux-Arts)
 - Gestion du domaine public
 - Soutien en communication
- Et équivalent à près de 30 000 euros de budget.

Pour aller plus loin, la ville d'Arras travaille avec Plan Séquence afin de faire rayonner l'Arras Film Festival sur l'ensemble du territoire. Un effort particulier est ainsi entrepris pour faire vivre tout le cœur de ville à l'unisson du festival.

Cette année, une attention plus particulière a été portée sur le stationnement. Le parking souterrain de la Grand'Place sera accessible du lundi au vendredi, de 7h à 21h30. Rappelons que le parking Crinçon et celui de l'Aquarena, situés à proximité, peuvent accueillir les festivaliers gratuitement.



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
BNP Paribas, partenaire officiel pour la 2^{ème} année
consécutive du «Arras Film Festival»
du 9 au 18 novembre 2012

Dans le cadre de ses actions en faveur du 7^{ème} Art, BNP Paribas renouvelle son soutien au «Arras Film Festival». Ce festival est organisé par l'association Plan-Séquence, du 9 au 18 novembre 2012.

Dirigé par Nadia Paschetto et Éric Miot, le Festival propose à un large public de découvrir des films internationaux, présentés par des personnalités majeures du cinéma (COSTA-GAVRAS, LAURENT CANTET et HIAM ABBASS sont les invités d'honneur de l'édition 2012). Plus 30 000 spectateurs et 250 professionnels sont impliqués dans l'événement chaque année. En 2012, le «Arras Film Festival» sera l'occasion de découvrir une centaine de films et rencontrer de nombreux acteurs et réalisateurs venus présenter leurs œuvres.

En devenant partenaire officiel du Festival pour la deuxième année consécutive, BNP Paribas souhaite partager avec le public de la région l'amour du cinéma. Le groupe invite ainsi 400 clients et prospects à profiter du festival, à travers 4 projections. Par ailleurs, des places pour assister à 5 projections en avant-première seront à gagner sur la page facebook.com/bnpparibas.net.

Ce partenariat s'inscrit dans la continuité des actions menées par BNP Paribas depuis plus de 20 ans en faveur du cinéma, un art dont la banque est l'un des principaux soutiens en France. Le Groupe a participé en 2011, via son Agence Audiovisuel, au financement de plus d'une centaine de films d'origine française, soit la moitié de la production annuelle hexagonale.

Par ailleurs, BNP Paribas est aujourd'hui le premier soutien des opérations organisées par la Fédération Nationale des Cinémas Français pour développer la fréquentation des salles. Le Groupe distribue ainsi chaque année 1 million de contremarques de cinéma à prix exceptionnel lors du Printemps du Cinéma, de La Fête du Cinéma et de la Rentrée Cinéma BNP Paribas.

Pour en savoir plus sur Arras Film Festival : <http://www.arrasfilmfestival.com/>



Développer de la valeur ajoutée sur notre territoire dans les métiers du vivant

Du jardinier qui a 2 pots de fleurs à l'agriculteur qui cultive 100 ha de blé ou qui élève 100 vaches, le Groupe Coopératif Advitam réunit des gens de la société et du monde agricole qui partagent une même passion « le faire pousser ».

Une dimension régionale : Depuis 10 ans, le Groupe ADVITAM s'est développé et structuré sur son territoire Nord Pas-de-Calais et Picardie. Aujourd'hui, il constitue un Groupe économique représentatif dans la Région qui ambitionne de poursuivre son développement dans les métiers du vivant ; l'Agriculture (productions végétales et animales) et de la Distribution Verte (Jardinerie)

Une dimension géographique : Le groupe ADVITAM est implanté sur le territoire Nord Pas-de-Calais Picardie avec 350 sites.

Une dimension économique : Le groupe ADVITAM est fortement impliqué dans le tissu économique régional et dans le monde agricole (80% du chiffre d'affaires du groupe est lié à l'agriculture)

- 1^{er} collecteur de céréales avec 2,4 millions de tonnes
- 1^{er} fournisseur d'Agrofournitures aux agriculteurs (fertilisants, produits de protection des plantes, semences) avec 220 millions d'€
- 1^{er} fournisseur en Nutrition animale (bovin, porc, volaille, lapin) avec 400 000 tonnes livrées aux éleveurs
- 1^{er} distributeurs de matériels agricoles professionnels (tracteurs, automoteurs, outils de travail du sol..)
- 1^{er} réseau de jardinerie au nord de Paris, composé de 93 magasins à l'enseigne **Gamm Vert**.

Une dimension financière: ADVITAM est un groupe solide avec

- 1,075 milliard d'€ de chiffre d'affaires
- 200 millions d'€ de fonds propres
- 14 millions d'€ de résultat net
- 30 millions d'€ d'investissement annuel

Une dimension Humaine : Le Groupe ADVITAM emploie 2000 salariés dont la moitié dans le réseau de jardinerie. Des femmes, des hommes qui sont attachés aux métiers de la Terre et de la Nature. Le Groupe ADVITAM a créé près de 400 emplois sur les 4 dernières années.



L'activité de jardinerie est la plus récente mais aussi celle qui connaît le plus fort développement avec un réseau de 93 jardinerie sous enseigne **Gamm vert**.

Le Groupe coopératif **Advitam** a toujours soutenu la croissance de son activité distribution verte qui est au cœur de sa stratégie de développement. Depuis le 1^{er} magasin installé en 1986, la société Vertdis a donc considérablement progressé et s'est professionnalisée en s'entourant de personnels qualifiés dans les différentes familles de produits des quelques 20 000 références proposées en magasin : le végétal avec la serre froide, la serre chaude et la pépinière ; l'équipement et les produits pour le jardin ; l'animalerie vivante et manufacturée ; la motoculture ; l'habillement ; la boutique et les produits du terroir...

Avec ses 93 magasins **Gamm vert** et ses 1000 collaborateurs, Vertdis réalise un CA de 170 Millions d'€, et est reconnu aujourd'hui comme un acteur majeur de la distribution verte sur les départements du Nord, du Pas de Calais, de la Somme, de l'Aisne, de l'Oise et du Val d'Oise, sur une zone allant des plages de Dunkerque aux pistes de Roissy.

Contact presse :

Guy LEMOINE - 03 21 23 99 02 – 06 74 09 20 17

guy.lemoine@groupe-advitam.fr

Groupe **ADVITAM**

Siège social : 1, rue Marcel Leblanc - 62223 Saint-Laurent-Blangy
Tel : 03 21 23 74 74 - www.groupe-advitam.fr



Le meilleur de l'Europe

Films, Séries et émissions musicales
de toute l'Europe en VOST!

Disponible en France sur SFR
(Chaîne 89) Free (chaîne 39) et Virgin (chaîne 194)
Bouquets: Sélection et Grand Spectacle
Visitez www.eurochannel.fr

Les programmes d'Eurochannel
sont disponibles à la demande sur
www.dailymotion.com/eurochannel



Dailymotion



Avec ses films, ses séries et ses émissions musicales, Eurochannel réunit tout ce qui fait le succès du continent européen à travers le monde : sa diversité, la richesse de son patrimoine et le dynamisme de sa création culturelle et artistique.

En version originale sous-titrée, Eurochannel permet de vivre l'Europe au quotidien, l'Europe large aimée de tous. L'Europe du cinéma, des capitales culturelles, de la diversité et de la création. Du cinéma d'animation des Pays Baltes à la nouvelle vague du cinéma roumain, l'Europe ne finit pas de surprendre sur Eurochannel, accessible sur la chaîne 89 de l'offre neufbox TV de SFR.

L'organisation du Festival

Plan-Séquence

Association loi 1901 créée le 17 octobre 1990 et soutenue par les pouvoirs publics pour ses actions de diffusion et de formation en Région Nord-Pas de Calais :

- Arras Film Festival
- Programme Plan-Séquence *Classics* au cinéma Majestic de Lille
- Programme régulier de cycles et soirées au Cinémovida d'Arras
- Organisation d'événements et de ciné-concerts
- Animation d'un réseau jeune public et de ciné-goûters à Lille, Roubaix, Douai, Arras et Saint-Pol-sur-Ternoise
- Interventions en milieu scolaire et universitaire

Plan-Séquence en 2011, c'est 62 080 spectateurs, 302 films, 1 862 projections.

Administration

61, Grand'Place - 62000 Arras - France
Tél. 03 21 59 56 30 / plan-sequence@wanadoo.fr
www.plan-sequence.asso.fr

Informations Festival

Permanence au Cinémovida à partir du 24 octobre de 14h30 à 19h30
48, Grand'Place - 62000 Arras - France - Tél. 09 72 12 88 23

L'équipe

Direction

Éric Miot (délégué général)
Nadia Paschetto (directrice)
Émelyne Heluin (assistante de programmation, régie copies)
Marion Grosbois (régie invités)
Clément Duriez (jeune public et scolaires)

Presse

Dany de Seille (relations publiques)
Julie Marnay (relations presse), Aurélie Lamachère (photographe)

Projections

Marc Redjil (directeur technique), Gilles Kouider, Serge Brochart, Jean-Manuel Fernandez
François Minaudier-VOSTAO (traduction et surtitrage des films)

Régie

Christophe Barreau, Julien Nonnon, Sébastien Lemarchand, Clément Bailleul

Billetterie

Ingrid Waeghe (responsable), Sarah Debruille, Eurydice Debuire, Nathalie Jovinel, Selim Sobczak

Accueil

Claire Canivez (responsable), Mélissandre Fortumeau (accueil jury Atlas), Florence Waultre (Responsable boutique), Boleslas Sobczak, Jocelyne Camphin, Adeline Cogneau, Guillaume Deman, Guillaume Méral, Laura Baroux, Wassila Guendouz, François Clion et tous les bénévoles

Présentation films

Grégory Marouzé, Pierre Durteste

ainsi que Etienne Ansart (interprète), Christophe Jocteur-Monrozier et Bernard Sergeant (After musicaux), Sébastien Doco, Anthony Jouvenel, Denis Malhapprez et Stéphane Zoute (chauffeurs invités)

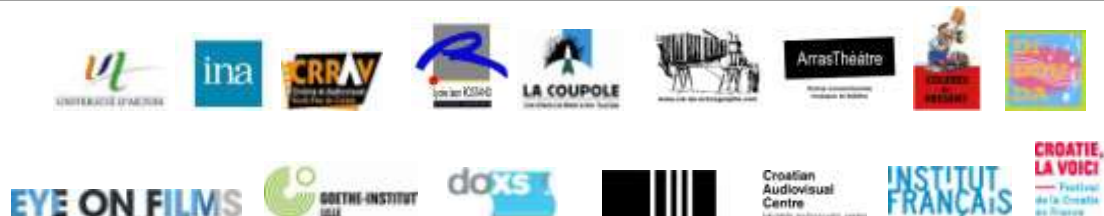
Remerciements : Jovani Vasseur et David Lesage (blog du festival), Alain Pétoux et Jessica Aveline (TV du festival), Manu Pyckaert et Bertrand Serroen (Université d'Artois)

Partenaires et financeurs

Partenaires financiers



Structures culturelles associées



Entreprises partenaires



Médias partenaires



Remerciements



Alain et Ludovic Kloeckner, Laurent le Limousin
Jean-Claude Waeghe et son équipe pour l'accueil du festival au Cinémovida.

Arras Commerce, ERDF, Librairie Chapitre d'Arras, Furet du Nord, Hôtel de l'Univers, Hôtel Mercure, Hôtel Ibis, Hôtel Moderne, Ostel Les 3 Luppars, Maison d'hôtes La Corne d'Or

L'Office Culturel d'Arras, Université pour tous de l'Artois, le Conservatoire et le Musée des Beaux-Arts d'Arras, le Lycée Guy Mollet d'Arras

L'ADRC, Syndicat Français de la Critique de Cinéma, Chambre Syndicale des exploitants de cinéma du Nord-Pas de Calais, De la suite dans les images et les salles de cinémas qui accueillent le festival off

Les distributeurs français qui nous ont confié leurs films : Ad Vitam, Aramis Films, ARP Sélection, Bac Films, Bellissima Films, Chrysalis Films, Epicentre Films, EuropaCorp, Gebeka, Jour2fête, KMBO, Metropolitan Filmexport, MK2 Distribution, Le Pacte, Pretty Pictures, Pyramide Distribution, Shellac, SND, Sophie Dulac, Splendor Films, Studio Canal, UGC Distribution, Walt Disney France, Wild Bunch Distribution, Zootrope et tout particulièrement Mars Distribution, Haut et Court et Diaphana.

Ainsi que Alka Film d.o.o. (Croatie), Arkeion (France), British Film Institute, Cinémathèque Française, Cinémathèque de la ville de Luxembourg, Czech Film Center, Czech Television, Danish Film Institute, Federico Film (Pologne), Galatée Films (France), Hi Films (Roumanie), Hungarian Film Fund, Icelandic Film Centre, Insomnia Sales (France), KG Productions (France), Kinoteka d.o.o (Croatie), Lobster Films (France), Madadayo (France), Memento Films International (France), Mystery Island (Islande), New Deal Films (France), Norwegian Film Institute, Polish Film Institute, Prime Time (Belgique), Sperl Productions (Allemagne), Telefilm (Croatie), Vertice Sales (Espagne), Visit Films (USA), Vlaams Audiovisueel Fonds (Belgique), Wide Management (France).

Sous oublier Denis Cordonnier et toute l'équipe de Cituation et Ensemble pour leur engagement et leurs conseils avisés.