

ciné-gôûter

plan-séquence



Chicken Run | Nick Park et Peter Lord

Les poules ont la vie dure dans la ferme Tweedy : celles qui ne pondent pas risquent de se retrouver au menu du dîner. Elles rêvent de s'évader mais leurs tentatives d'évasion échouent l'une après l'autre et leur meneuse, l'intrépide Ginger est mise en quarantaine. L'arrivée de Rocky, "coq-boy libre et solitaire", sera peut-être l'occasion de mettre au point un spectaculaire plan d'évasion jamais conçu de mémoire de poulet.

GB/USA - 2000 - 1h25 - Couleurs

Réalisateurs: Nick Park et Peter Lord • Scénario: Karey Kirkpatrick d'après une histoire originale de Nick Park et Peter Lord • Directeur de l'animation: Loyd Price • Directeur de la photographie: Dave Alex Riddett • Montage: Mark Solomon • Musique: John Powell et Harry Gregson-Williams

Les pères de Wallace et Gromit et les Studios Aardman

David Sproxton et Peter Lord se sont rencontrés à l'école. A 12 ans, ils font leurs premières expériences d'animation sur la table de cuisine de leurs parents. Ils essaient toutes sortes de techniques mais ils préfèrent utiliser la pâte à modeler. En 1970, ils réalisent ensemble leur premier court métrage en se servant d'une petite caméra 16mm. Ce petit film d'amateur mêlant l'animation de papiers découpés et de dessins à la craie est remarqué par un producteur d'émissions pour enfants à la BBC qui leur offre une chance de réaliser des films destinés aux enfants sourds.

Les jeunes réalisateurs fondent en 1972 la société Aardman. Le premier personnage qu'ils créent s'appelle Morph, un petit bonhomme ocre-brun qui se transforme en toutes sortes d'animaux et d'objets. Il deviendra le héros d'une série de

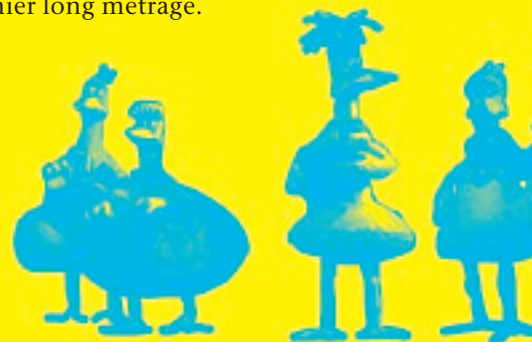
télévision à succès. Sproxton et Lord sont désormais célèbres.

En 1976, les deux créateurs choisissent d'installer leur société à Bristol (Angleterre). La BBC leur commande des courts métrages qui retiennent l'attention pour leur nouveauté notamment au niveau du son. On a l'impression que les personnages de pâte à modeler parlent en direct. Devant le succès grandissant de leurs films, l'équipe doit s'agrandir. Plusieurs animateurs sont embauchés parmi lesquels se trouve le talentueux Nick Park. Il deviendra rapidement le troisième directeur de la société.

Nick Park arrive avec deux personnages qui feront la renommée des studios : Wallace, inventeur original et grand amateur de fromage et son chien fidèle Gromit. C'est un triomphe dans le monde entier. Plusieurs films sont réalisés : *Une grande excursion* (1989), *Un Mauvais Pantalon* (1993), et *Rasé de*

Près (1995). Ces deux derniers obtiennent à Hollywood l'Oscar du meilleur court métrage d'animation. Parallèlement à Wallace et Gromit, les studios Aardman inventent de nombreux personnages comme Rex the Runt. Peter Lord remporte lui aussi l'Oscar du meilleur court métrage d'animation en 1990 pour *L'avis des animaux*, en 1992 pour *Adam* et en 1996 pour *Le Cochon de Wat*. Plusieurs clips vidéos et spots publicitaires sont réalisés.

Aujourd'hui, Aardman est l'un des plus importants studios d'animation de l'industrie cinématographique et *Chicken Run* est leur premier long métrage.



Origine du film :

Grande-Bretagne : principale île de l'archipel britannique composé de 3 grandes régions - l'Angleterre, le Pays de Galles, l'Écosse - qui forme avec l'Irlande du Nord, le Royaume-Uni ; 243 500 km² dont 230 000 km² pour la Grande-Bretagne ; 57 500 000 habitants (Britanniques). Capitale : Londres. Langue : Anglais. Monnaie : Livre Sterling.



Point cinéma

Les origines

Où comment naît l'idée d'un film.

Dès leur enfance, Nick Park et Peter Lord étaient passionnés par le cinéma. Ils ont vu beaucoup de films. Parmi ceux qu'ils préféraient, on trouve *Jason et les Argonautes*, un grand film d'aventures mythologique avec plusieurs scènes d'animation (dont un spectaculaire combat entre le héros et une armée de squelettes) et *La Grande Evasion* qui raconte, pendant la Seconde Guerre Mondiale, l'histoire vraie de prisonniers de guerre anglais et américains et leurs différentes tentatives pour s'échapper du camp où ils étaient tenus enfermés par les Allemands. C'est ce film qui inspira les deux réalisateurs pour l'histoire de *Chicken Run*. Tout a commencé un jour de 1995 quand Nick Park a montré un dessin griffonné d'un poulet en train de se faufiler sous une clôture de barbelés. Ce dessin a brusquement déclenché l'idée de la «Grande Evasion avec des poulets».

Propos du réalisateur

"J'ai toujours trouvé les poulets amusants à regarder, dit Nick Park, mais là, nous les avons placés au milieu d'un décor dramatique, dans une situation épouvantable, sous la coupe des humains. La première fois qu'on les voit, on se dit sans doute que ce ne sont que des poulets, après tout. Mais on finit par se rendre compte que les poulets sont des gens comme les autres."

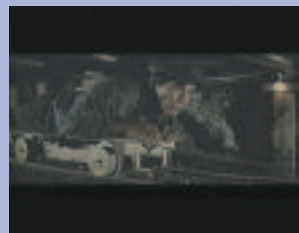
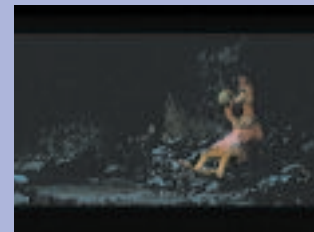
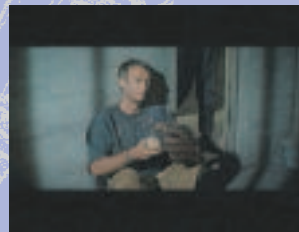
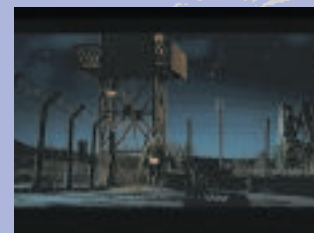
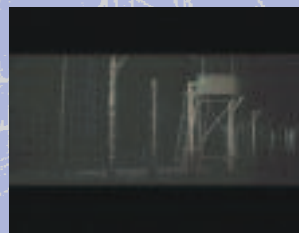
A voir :

Wallace et Gromit, Les Nouvelles Aventures de Wallace et Gromit, Nick Park et Peter Lord
La Grande Evasion, John Sturges
Rock-o-Rico, Don Bluth

A lire :

Chicken Run, l'éclosion d'un film (*La Martinière*)
Wallace et Gromit, l'album de famille (*Hoëbeke*)
Les Poules, *Yeoman John (Folio Cadet n°294)*
Cache-cache Poulette, *Xan Lopez Dominguez (Hachette Jeunesse)*

Nous nous sommes amusés à retrouver quelques ressemblances.



Rubrique Jeu

Amuse-toi à retrouver les différents moyens utilisés par Ginger et ses amis pour s'évader.

Réponses : en creusant sous le grillage, en creusant un tunnel, en se cachant sous une mangeoire, en se déguisant en Mrs Tweedy, en volant.