



## Charlie et la chocolaterie | Mel Stuart

Dans une petite ville d'Angleterre, Charlie, enfant issu d'une famille pauvre doit travailler pour subvenir aux besoins des siens. Il économise chaque penny, et ne peut s'offrir les friandises dont raffolent les enfants de son âge. À l'annonce du concours organisé par Willy Wonka, le légendaire propriétaire de la fabrique de chocolat de la ville, la vie de la famille est chamboulée. Jusqu'à ce que Charlie trouve une pièce de monnaie et achète un chocolat contenant l'un des cinq tickets d'or qui lui permettra de visiter la chocolaterie Wonka.

USA - 1971 - 1h40 - Couleurs • Réalisation : Mel Stuart • Scénario : Roald Dahl d'après son roman • Photographie : Arthur Ibbetson • Montage : David Saxon • Directeur artistique : Harper Goff • Costumes : Helen Colvig • Effets spéciaux : Logan Frazee • Musique : Howard Jeffrey • Interprètes : Gene Wilder (Willy Wonka), Jack Albertson (Grandpa Joe), Peter Ostrum (Charlie Bucket), Roy Kinnear (M. Salt), Julie Dawn Cole (Veruca Salt)

### LE CHOCOLAT

#### Son Origine

Le cacaoyer, produisant les fèves de cacao, est cultivé depuis au moins trois millénaires dans les plaines tropicales d'Amérique du Sud et centrale. Produit de luxe, les fèves de cacao étaient utilisées comme monnaie d'échange par les civilisations précolombiennes. Les Mayas cultivaient des cacaoyers, utilisant les fèves de cacao pour fabriquer une boisson mousseuse et amère nommée *xocoatl*, souvent aromatisée avec de la vanille ou du piment. Les Aztèques associaient le chocolat à Xochiquetzal, la déesse de la fertilité. Ils pensaient que le *xocoatl* permettait de lutter contre la fatigue. Ce n'est qu'à partir de la conquête du Mexique par les Espagnols que le chocolat est importé en 1528 en Europe où il devient rapidement très prisé. Son commerce s'étend alors aux autres colonies espagnoles. Le cacaoyer ayant besoin de chaleur et d'humidité pour s'épanouir, on le trouve à Madagascar, la Martinique, la Côte d'Ivoire, le Sri Lanka, l'île de Java, le Venezuela, en Amazonie.

#### Sa Fabrication

La culture de cacaoyer est assez exigeante. Le fruit produit, appelé cabosse, est récolté deux fois par an. La cabosse est fendue puis vidée de ses fèves et de sa pulpe. Les graines placées sous des feuilles de bananiers, transpirent et la fermentation commence.



De couleur jaunâtre, elles passent alors à une teinte brune. Peu à peu, les substances amères disparaissent pour faire place à l'odeur du chocolat. Elles sont devenues fèves de cacao. Il faut ensuite les sécher très rapidement en plein soleil pendant une semaine. Le reste du traitement se déroule en chocolaterie. Comme pour le café, les fèves, après nettoyage, sont torréfiées afin d'augmenter leur arôme. Elles sont cuites à cœur avec leur coque puis

décortiquées. Elles sont ensuite broyées à l'aide d'une meule et transformées en éclats. La torréfaction dure en général 40 minutes à 140 °C. Mais elle diffère suivant les variétés et les arômes que l'on désire obtenir. Les grains de cacao sont ensuite transformés en pâte liquide : la masse de cacao. Le beurre de cacao est alors séparé de la masse par pression. Cette étape se déroule dans une broyeuse constituée de plusieurs cylindres de plus en plus serrés et permettant d'affiner le broyage. A la masse de cacao, pour parfumer le chocolat, on ajoute différents ingrédients : arômes, épices. Le chocolat noir est fabriqué en mélangeant beurre de cacao pour le fondant, cacao solide pour le goût, et sucre. Plus il y aura de sucre, moins le pourcentage de cacao sera élevé. Du lait en poudre est ajouté si on désire du chocolat au lait.

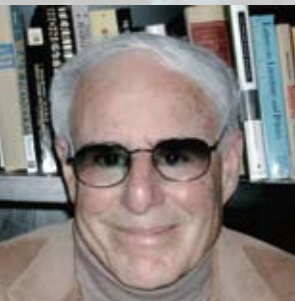
En Europe, les pays les plus réputés pour le chocolat sont la Suisse (à qui l'on doit le chocolat au lait) et la Belgique pour ses pralinés. Les Hollandais quant à eux ont révolutionné les petits déjeuners avec leur chocolat en poudre.

# Origine du film :

Etats-Unis (United States of America) : république fédérale limitée par le Canada et le Mexique, l'Atlantique et le Pacifique, constituée par 50 états avec l'Alaska et les îles Hawaii, 9 629 048 km<sup>2</sup>. 305 683 227 habitants (Américains). Capitale : Washington DC. Langue : Anglais. Monnaie : Dollar (USD).



## Le réalisateur



Ellen Bute puis entre au département

Né à New York en 1928, Mel Stuart souhaite devenir compositeur. Après ses études à l'Université de New York, il se tourne vers le cinéma. En 1954, il devient assistant de la réalisatrice Mary

des archives de la 20th Century Fox. En 1959, David Wolper lui propose de le rejoindre dans sa compagnie de production. C'est le début d'une longue et fructueuse carrière de documentariste pour la télévision (portrait de star, grands événements...). Dès la fin des années 60, toujours associé à Wolper, il réalise quelques comédies (*Mardi, c'est donc la Belgique* en 1969 et *Une certaine façon d'aimer* en 1970). Mais son grand

projet et son plus grand succès sera en 1971 *Charlie et la chocolaterie*. En 1977, la Wolper organization est absorbée par Warner. Stuart poursuivra sa carrière de documentariste (*Wattstax*), avec quelques incursions du côté de la fiction d'actualité avec *Ruby et Oswald* en 1978 voire dans la série TV avec le western *The Chisholms*. Il a également donné des cours de cinéma dans diverses universités.

## Point Cinéma

### Du livre au film

En 1964, Roald Dahl écrit *Charlie et la chocolaterie*, un conte pour enfants qui connaît un succès foudroyant, traduit en trente-deux langues et vendu à treize millions d'exemplaires. En 1969, la fille de Mel Stuart lui demande d'en faire un film. Pour Mel Stuart qui travaillait à la télévision et réalisait surtout des documentaires, adapter un tel livre n'était pas évident. Il s'adresse alors à son ami David Wolper et avec un producteur de bonbons comme investisseur, il achète les droits du livre et engage Roald Dahl pour écrire le scénario. Tout en restant fidèle au texte, certains changements seront nécessaires notamment pour le personnage principal de Willy Wonka qui, dans le roman, est un petit homme dansant avec une barbe noire pointue. Difficile d'en faire un héros de cinéma. Pour ce rôle, Stuart cherchait un acteur avec une présence imposante, une petite

dose de folie et une touche d'innocence, inspirant la confiance et la méfiance en même temps. Il devait aussi savoir chanter. Ce sera Gene Wilder. Son apparence diabolique, son sourire moqueur, ses cheveux et la grâce de sa démarche faisaient de lui un parfait Willy Wonka. Par contre, les cinq rôles principaux des enfants sont très proches de l'histoire originale. Plusieurs scénaristes ont participé ensuite au développement de l'histoire et ont intégré quelques nouveautés, par rapport au premier scénario de Roald Dahl : le personnage de Slugworth, concurrent principal de Wonka, le test de l'honnêteté et de l'intégrité avec les bonbons Everlasting Gobstopper, la scène de la pièce à bulles, les scènes de l'école et les moments de danger avant d'arriver dans la pièce principale de la fabrique. La punition de Veruca par les écureuils a été transformée

à l'époque. Après avoir lu le script final, Roald Dahl a approuvé les changements.

Puis il a fallu trouver un lieu assez grand pour la pièce principale de la fabrique avec sa cascade et sa rivière de chocolat. Après avoir visité diverses brasseries et fabriques de chocolat en Europe, le lieu idéal fut trouvé au Bavaria Film Studio à Munich. Wolper, malgré les réticences de Stuart, souhaite introduire des chansons dans le film, persuadé que cela pouvait contribuer à son succès. Deux des enfants de Mel Stuart, Madeline et Peter, feront une apparition dans le film.



### A voir :

*James et la pêche géante*, Henry Selick (1996)  
*Matilda*, Danny de Vito (1996)  
*Charlie et la chocolaterie*, Tim Burton (2005)

### A lire :

*Charlie et la chocolaterie*, Roald Dahl (Folio Junior)  
*Charlie et le grand ascenseur de verre*, Roald Dahl (Folio Junior)  
*Matilda*, Roald Dahl (Folio Junior)  
*James et la grosse pêche*, Roald Dahl (Folio Junior)

## RUBRIQUE CHANSON

Retrouve ci-dessous l'une des chansons des Oompa-Loompas

Oompa-Loompa Doo badi-doo  
J'ai encore une devinette pour vous  
Oompa-Loompa Doo badi-da  
Si vous êtes malin, écoutez-moi  
Quand la télé vous chavire la cervelle  
Avec des cocktails d'attristantes nouvelles  
Pourquoi ne pas lire d'excellents romans ?  
Ou ne pouvez-vous vivre sans ?  
Vivre sans, vivre sans, vivre sans publicité  
Oompa-Loompa Doo badi-da  
C'est en étudiant qu'on apprend  
Dans la vie, faites comme nous  
Nous les Oompa-Loompa Doo badi-doo