



Bugsy Malone | Alan Parker

Dans l'Amérique de la prohibition, Fat Sam, chef de gang et tenancier d'un club clandestin, engage Bugsy Malone, petite frappe et amateur de jolies filles. Ensemble, ils s'opposent à Dan le Dandy et sa bande, détenteurs d'une arme secrète invincible : une mitraillette à crème pâtissière. Alors qu'une lutte terrible s'engage entre les deux parties, Bugsy tentera de conquérir le cœur de la jolie Blousey et de repousser les avances de la séduisante Tallulah.

Royaume-Uni - 1976 - 1h35 - Couleurs • **Réalisation** : Alan Parker • **Scénario** : Alan Parker • **Photographie** : Peter Biziou, Michael Seresin • **Montage** : Gerry Hambling • **Décor** : Geoffrey Kirkland • **Costumes** : Monica Howe • **Chorégraphie** : Gillian Gregory • **Musique** : Paul Williams • **Interprètes** : Scott Baio (Bugsy Malone), Florie Dugger (Blousey Brown), Jodie Foster (Tallulah), John Cassisi (Fat Sam), Martin Lev (Dandy Dan), Paul Murphy (Leroy Smith)

La Comédie musicale

En 1927, *Le Chanteur de Jazz* de Alan Crosland, premier film parlant, associe parole, chant et danse. La comédie musicale américaine voit donc le jour avec le cinéma sonore. Dans les années 30, Busby Berkeley en est l'un des grands créateurs. D'abord simple reprise des plus célèbres revues de music-halls de Broadway, le genre sera adopté par les studios hollywoodiens qui en feront de véritables spectacles visuels et sonores, autour d'une histoire simple, qui raconte souvent la préparation d'un spectacle ou d'un film, les intrigues de coulisses, les peines et les joies des personnages. Sur les écrans, les acteurs se mettent à chanter et à danser dans un parc, à la patinoire ou au sommet d'un gratte-ciel.

C'est entre 1940 et 1960 que triomphe véritablement la comédie musicale. Arthur Freed, directeur du département des comédies musicales à la Metro-Goldwyn Mayer, et qui a déjà produit

en 1939 *Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming, travaillera avec les meilleurs spécialistes du genre comme les cinéastes Vincente Minnelli, Stanley Donen et Gene Kelly, les chorégraphes Michael Kidd et Eugène Loring, et les acteurs les plus talentueux tels que Fred Astaire, Judy Garland ou Cyd Charisse. On citera *Un Jour à New York* (1949), *Chantons sous la Pluie* (1952), *Beau Fixe sur New York* (1955) de Stanley Donen et Gene Kelly; *Yolanda et le voleur* (1945), *Le Pirate* (1948), *Tous en Scène* (1953) de Vincente Minnelli.

La crise qui frappe le cinéma américain à la fin des années 1950 met un terme à l'âge d'or de la comédie musicale. Pour faire face à la concurrence de la télévision qui envahit les foyers, les films musicaux deviennent de grands spectacles visuels et sonores qui exigent des moyens financiers de plus en plus importants. La comédie est souvent délaissée au profit de sujets plus graves comme dans *West Side Story* (1961) de Robert Wise qui parle du racisme et de la violence dans les

grandes villes. Malgré l'énorme succès de films comme *My Fair Lady* (1964) de George Cukor ou *La Mélodie du bonheur* (1965) de Robert Wise, les firmes en produisent de moins en moins.

Certains films musicaux qui s'inspirent des musiques et des danses en vogue sont appréciés du public. En 1957, Richard Thorpe réalise *Le Rock du Baigne*, avec Elvis Presley pour héros. 20 ans plus tard, John Travolta esquisse des pas de danse dans *La Fièvre du Samedi Soir*, sur une musique composée par les Bee Gees. Dans les années 70, le genre se transforme, donnant naissance à de somptueux opéras-rock comme *Phantom of the Paradise* (1974), *Tommy* (1975) ou *Pink Floyd the Wall* (1982). Parfois, certains films essaient de renouer avec l'esprit des films de l'âge d'or, tel *Grease* (1978) de Randal Kleiser qui attira les foules. Plus tard, ce sera les grands dessins animés de Walt Disney qui perpétueront le souvenir d'une époque définitivement révolue.

Origine du film :

Grande-Bretagne : principale île de l'archipel britannique composé de 3 grandes régions - l'Angleterre, le Pays de Galles, l'Écosse - qui forme avec l'Irlande du Nord, le Royaume-Uni ; 243 500 km² dont 230 000 km² pour la Grande-Bretagne ; 57 500 000 habitants (Britanniques). Capitale : Londres. Langue : Anglais. Monnaie : Livre Sterling.



Le réalisateur



Alan Parker est né en 1944 à Londres. Il débute sa carrière dans la publicité. Après deux courts-métrages *Our cissy* et *Footsteps*, il met en scène des enfants dans

Bugsy Malone (1976) qui rencontre un très grand succès. Deux ans plus tard, il réalise *Midnight express* pour lequel

il obtient deux Oscars. La musique et le spectacle occupent une part importante dans son cinéma : *Fame* (1980), *Pink Floyd The Wall* (1982), *The Commitments* (1990). Ses films reflètent aussi ses engagements et ses prises de position, défenseur des droits civiques et des libertés : *Midnight Express* (1978), *Birdy* qui remporte le Grand Prix Spécial du Jury au Festival de Cannes (1984), *Mississippi Burning* (1988) et *La*

Vie de David Gale (2003). Par ailleurs, il renoue avec le monde de la musique en 1996 avec la comédie musicale *Evita* écrite par Oliver Stone et interprétée par Madonna.

« Je pense que nous étions fous de tenter cette aventure. Mais à l'époque, il ne nous est jamais venu à l'esprit qu'un concept créatif aussi absurde ne fonctionnerait pas. »

Point Cinéma

Une parodie du film de gangsters
Bugsy Malone est construit comme un grand hommage au cinéma classique américain. Il reprend les codes de la comédie musicale (voir texte au recto) et des films de gangsters. Dès la séquence d'ouverture, le lieu et l'époque sont fixés : l'Amérique des années 20 où se mêlent la mafia, la prohibition et la pauvreté. La Prohibition, de 1920 à 1933, est une période pendant laquelle la fabrication, la vente, l'importation et l'exportation d'alcool étaient interdites. La principale conséquence de cette interdiction fut le développement de la fabrication et de la vente illégales d'alcool, sources de revenus pour la Mafia. De nombreux gangs s'emparèrent de ce marché parallèle et s'affrontèrent violemment. Clubs et saloons clandestins aux entrées

discrètes virent le jour. Parallèlement, apparaît au cinéma le film de gangsters qui, de 1930 à 1934, devient un genre très populaire. Il obéit à des codes : le héros est issu de l'immigration ; ses vêtements et accessoires (costumes et cravates voyants, robe de chambre en soie, cigare...) témoignent de sa réussite ; sa petite amie, elle aussi issue d'un milieu modeste, porte des toilettes chatoyantes, vulgaires et chères ; l'histoire se déroule le plus souvent à Chicago pendant la prohibition. *Scarface* de Howard Hawks qui s'inspire de l'histoire bien réelle d'Al Capone en est l'exemple type. Les acteurs Humphrey Bogart, Edward G. Robinson, James Cagney et George Raft en seront les figures emblématiques.

Bugsy Malone s'inscrit dans ce genre en traitant de l'affrontement de deux gangs

avec pour décor principal le saloon de Fat Sam. Mais Alan Parker en fait une parodie en ne prenant pour acteurs que des enfants, en remplaçant les balles des mitraillettes par de la crème pâtissière et les cigarettes par des chocolats et en y mêlant numéros musicaux chantés et dansés. À noter dans l'un de ses premiers rôles, la talentueuse Jodie Foster alias Tallulah âgée alors de 13 ans.



A voir :

Top hat, Mark Sandrich (1935)

Le Magicien d'Oz, Victor Fleming (1939)

Le Chant du Missouri, Vincente Minnelli (1944)

Chantons sous la pluie, Stanley Donen et Gene Kelly (1952)

Brigadoon, Vincente Minnelli (1954)

Mary Poppins, Robert Stevenson (1964)

A lire :

Mon père est un gangster, Sophie Rigal (Flammarion)

Wiggins et le perroquet muet, Béatrice Nicomède (Syros)

La Comédie musicale et Fred Astaire, Christophe Champclaux (Seven sept)

La comédie musicale, Michel Chion (Les petits Cahiers CNDP)

RUBRIQUE CHANSON

Anybody who's anybody
Will soon walk through that door

At Fat Sam's Grand Slam

Speakeasy

Always able to find you a table

There's room for just one more

At Fat Sam's Grand Slam

Speakeasy

Once you get here

Feel the good cheer

Like they say in the poem

Fat Sam's ain't humble

But it's home sweet home

Plans are made here

Games are played here

I could write me a book
Each night astounds you

Rumours are a buzzin'

Story by the dozen

Look around you, cousin

At the news we're making here

Anybody who's anybody

Will soon walk through that door

At Fat Sam's Grand Slam

Speakeasy

There's a politician

Sittin' by the kitchen

Said he caught his fingers

In the well he was wishin' in