

# ciné-goûter

## plan-séquence



## Le petit monde de Bahador | Abdollah Alimorad

*Bahador* : Dans une contrée lointaine vit une communauté de petites souris tyrannisées par un roi cruel qui ne pense qu'à manger. Bahador, sur les ordres du Grand Intendant, collecte les provisions des paysans et découvre que le peuple meurt de faim. Touché par leur malheur, il désobéit. Mais il est découvert par les soldats et est fait prisonnier. Va-t-il réussir à s'échapper ?

IRAN - 2001 - 27 mn - Couleurs • Court-métrage d'animation (marionnettes)  
Réalisation, scénario, animation et décors : Abdollah Alimorad  
Image : Mohammad-Rahim Bakhtiari • Montage : Changviz Sayad  
Musique : Saïd Ansari

### Le réalisateur

Abdollah Alimorad est né le 22 novembre 1947 à Téhéran. Dès son enfance, il est attiré par la peinture et les travaux manuels. À l'âge de 17 ans, il peignait et vendait ses œuvres. Après avoir obtenu le Bac, il part en Belgique à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, mais il est obligé de rentrer en Iran parce qu'il n'a pas assez d'argent. De retour à Téhéran, il entre à l'École d'Animation de Kanoon. Il obtient son diplôme et commence à travailler au Centre Cinématographique de Kanoon et participe à différentes productions. Il réalise 15 œuvres d'animation. En 1975, il part faire un stage à Prague dans les célèbres studios Kratky Film et Jiri Trnka. Il y apprend beaucoup de choses et surtout la technique des marionnettes en animation. Il reçoit de très nombreux prix dans les festivals internationaux, notamment le Grand prix Cannes junior et l'Eléphant d'Or du Festival Travelling de Rennes récompensant le meilleur court-métrage destiné à la jeunesse pour *Bahador* en 2001.

### La magie de l'animation

Le corps et les membres des marionnettes sont réalisés en fil de fer puis sont recouverts de mousse et habillés d'un costume. La tête est fabriquée en pâte à modeler et les mains formées de fil de fer recouvert de latex. Le fil de fer est très flexible et permet de mettre les marionnettes dans de nombreuses positions et de les filmer. Les images sont rassemblées bout à bout, ce qui permet de créer le mouvement et de donner l'impression que la marionnette bouge réellement. Pour chaque expression du visage, la tête de la marionnette est changée : il faut donc réaliser une tête par expression. Pour faire marcher la souris, un de ses pieds est fixé sur un socle percé de trous pour qu'elle ne perde pas l'équilibre. Après chaque pas, les trous sont modifiés. Il a fallu 16 mois pour réaliser *Bahador*.



# Origine du film :

Iran (République Islamique d'Iran) : Pays d'Asie occidentale; 1 648 000 km<sup>2</sup>; 68 688 000 millions d'habitants (Iraniens). Capitale : Téhéran.  
Principales villes : Tabriz, Yazd, Esfahan, Shiraz. Langue : Farsi ou Persan.  
Monnaie : Rial



## Les autres courts-métrages du programme



### Compagnon de Ali Asgharzadeh

1990 - 15 mn - Couleurs - Sans parole

Animation pâte à modeler

Tout a commencé comme ça... Le Soleil, la Terre, l'Eau et le Vent. Puis l'homme. C'est l'histoire de deux compagnons qui apprennent à construire ensemble parce qu'à deux c'est mieux ...

« Ce film a été fait pour les enfants et je crois qu'il existe un contact très étroit entre les enfants, la terre et l'eau. »



### Rentrons chez nous de Behzad Farahat

2005 - 12 mn - Couleurs - Sans parole - Animation 2D

Un petit hérisson, dégourdi et téméraire guide ses frères et sœurs perdus dans une forêt et les protège de multiples dangers.

« Les dessins et les fonds ont été réalisés au crayon noir sur papier avec l'aide d'un coton mouillé pour les fondus. Le reste a été fait en 2D à l'aide d'un ordinateur. »

## Point cinéma

### Les Studios Kanoon

Créé en 1965 en Iran, l'Institut pour le Développement Intellectuel des Enfants et des Adolescents (Kanoon) édite tout d'abord des livres éducatifs. À partir de 1969 et grâce à Abbas Kiarostami, le plus grand réalisateur iranien actuel, Kanoon crée sa section cinéma qui permettra à de nombreux jeunes de faire l'apprentissage du septième art. Kanoon produit des films pour le jeune public et essaie de faire comprendre aux adultes le monde des enfants. L'Institut a permis le développement du cinéma en Iran en produisant des films comme *Le Passager*, *Devoirs du soir*, *Où est la maison de mon ami ?* de Abbas Kiarostami, *Les enfants du ciel* de Majid Majidi,

*La clé* et *La Jarre* de Ibrahim Forouzesh.

Kanoon a produit à ce jour près de 200 films d'animation tous très poétiques et qui font réfléchir petits et grands. Beaucoup de ces films ont obtenu des prix dans le monde entier. Depuis 1999, Kanoon organise le Festival Biennal International du Film d'Animation de Téhéran.

## A voir :

*La Montagne aux bijoux*, Abdollah Alimorad (1994)

*Les Oiseaux blancs*, Abdollah Alimorad (2003)

*Les Contes de la Mère Poule*, programme de courts-métrages de Farkhondeh Torabi, Vajiollah Fard-e-Moghadam (1992-2000)

## A lire :

*Deux vilaines souris*, Beatrix Potter (Gallimard Jeunesse)

*La souris s'en va-t-en guerre*, Anne Van der Essen, Etienne Delessert (Gallimard Jeunesse)

*Chuuut*, Jeanne Willis (Gallimard Jeunesse)

## RUBRIQUE JEU

Relie les points entre eux dans l'ordre croissant des chiffres pour faire apparaître un petit personnage.

